PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



1º DE MAYO

FIESTA DEL TRABAJO



MODERNIZACION DEL TRANSPORTE



urante el año 1953 se pusieron en funcionamiento numerosas unidades modernas para mejorar los servicios de transporte de pasajeros en las ciudades del país. En el transcurso de ese período se importaron con ese propósito 600 ómnibus y 700 trolebuses, con los que se habilitaron nuevas líneas y se reforzaron otras ya en funcionamiento. Con los últimos aportes, en la Capital Federal el material de transporte urbano fué elevado a 5.872 unidades de tranvías, ómnibus, subterráneos, microómnibus y trolebuses, que permitieron transportar un total de 1.624.892.189 pasajeros.



La semana a través del objetivo



En Carrara, Italia, famosa por la calidad de sus mármoles, se puede ver la estatua "Los Derechos del Trabajador", que integra los grupos alegóricos del monumento a la señora Eva Perón.

Carrara (Italia). — Bloques de mármol que se utilizan en la ejecución de las estatuas "La Razón de mi Vida", "Justicialismo" e "Independencia Económica", que componen la grandiosa obra.

El personal del Policlínico Eva Perón, de la ciudad de San Martín, rinde homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, al cumplir el citado establecimiento su primer año de trabajo.



En compañía del canciller y del embajador de Italia, el primer magistrado, general Perón, llega al Alvear Palace Hotel, donde fué agasajado por el cuerpo diplomático extranjero.

El jefe del Estado, general Juan Perón, preside la cabecera de la mesa en la comida que le fué ofrecida por los representantes diplomáticos extranjeros acreditados en el país.

Inaugura el presidente, general Perón, en la sede de la central obrera, las deliberaciones de la II Asamblea General de Delegados del Sind. de Trabajadores del Espectáculo Público.

En su despacho oficial el primer mandatario recibe al presidente de la Organización Israelita Argentina, **diputado nacional** P. Manguel, y ex titular de la misma, **Dr. E. Zabotinsky**.

El jefe del Estado, el secretario de Prensa y Difusión y el ayudante del Presidente observan la artística alfombra confeccionada en un establecimiento del gobierno de San Luis.



Firma el presidente del Consejo Superior del Partido Peronista el boleto de compra del terreno, en el barrio de Boedo, donde se levantarán viviendas para afiliados de la zona.

En un acto que alcanzó destacados contornos, el embajador de Alemania condecora a diversas personalidades de nuestro medio. Asistió también el canciller, señor J. Remorino.

En su despacho de la ciudad Eva Perón, el gobernador, señor Carlos Aloé, recibe a los miembros de la comisión del Arco del Triunfo al general Perón, que concurrieron a saludarlo.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, examina las instalaciones de los motores que sirven para extraer agua potable, al inaugurar obras en Quilmes (Bs. As.).

El ministro del Interior y Justicia, señor Angel G. Borlenghi, pone en posesión de su cargo al nuevo subjefe de la Policía Federal, inspector general Angel Luis Martín (a su izquierda).

El Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública, por determinación de su titular, asume la responsabilidad de la lucha contra el tabaquismo, informando de ella a los periodistas.

La Fiesta del Trabajo



L mundo ha estado siempre bastante revuelto, porque la vanidad del individualismo agresivo no le ha dado nunca reposo. Pero hubo tiempos en que las cosas se hacían mal y se sabía que estaban mal porque la pauta del bien se mantenía inalterable. Fué en 1762 cuando el problema se complicó; cuando Juan Jacobo Rousseau salió diciendo que la justicia y la verdad no son categorías permanentes de razón, sino decisiones de la voluntad constantemente renovables. Ese mismo Rousseau tan admirado en su época —y el inexplicable misterio continúa— fué quien dió sanción doctrinaria a lo que podría llamarse "la piedra libre del caos"... Porque en cuanto los más fuertes —o algunos de los más fuertes— se pusieran de acuerdo, parecía posible cambiar la esencia de las cosas por simple resolución. Esta fué la raíz y la levadura del liberalismo político. Naturalmente, el liberalismo económico le siguió como la sombra al cuerpo; y en 1776 un economista escocés llamado Adam Smith publicó sus Investigaciones acerca de la riqueza de las naciones.

Para Adam Smith el complejo económico era una especie de mundo natural creado por la espontánea división del trabajo. La gente se había repartido la tarea sin ponerse de acuerdo para nada; a nadie le interesaba el prójimo, sino su propio interés; sin embargo, este egoísmo de cada uno se conjugaba inconscientemente con la utilidad de los demás. Todo funciona perfectamente, según Smith; el trabajo, la permuta, la moneda, el consiguiente capital... Nadie se ha puesto de acuerdo, pero la cosa funciona y funciona porque sí, porque debe funcionar, porque el señor Adam Smith sostiene que debe funcionar. Míster Adam Smith está contento porque ha concebido un mundo feliz, en el que todo sale bien... en su libro. Pero ocurrió que —así como la Revolución Francesa aplicó los principios de Rousseau— en Inglaterra adoptaron los principios de Smith, estableciendo la absoluta libertad económica (que es el truco de los más poderosos para ir quedándose con todo). De aquí salió el tremendo fenómeno —realmente antropófago— del capitalismo. Y de éste, por cierto, la proletarización. Los artesanos, los pequeños productores, los pequeños comerciantes, son implacablemente aniquilados por el avance del gran capital, de la aglomeración de capitales, y terminan por proletarizarse... Empezaron vendiendo sus productos, luego enajenaron sus herramientas, después subastaron sus casas, terminaron por alquilar su trabajo, sus personas... y dentro de una libertad, *por supuesto: o se morían de hambre o aceptaban un salario de lo mismo... Nadie los obligaba. Esta repug-*

nante falacia del liberalismo capitalista provocó la lucha de clases. Los proletarios se levantaron por las malas contra la tiranía capitalista y en demanda de justicia social. Lo malo fué que los movía el motor dialéctico marxista, y al marxismo no le interesa tanto la justicia social cuanto la represalia, la deuda de rencor, la satisfacción del resentimiento. Y entre la bárbara tiranía capitalista y el helado afán de desquite marxista, se desencadenó la lucha... Huelgas revolucionarias, muertes, atentados... Obreros contra patrones. Y la verdad era que patrones y obreros, protagonistas de una lucha económica, estaban y están, realmente, en el mismo bando; porque el bando enemigo, el enemigo común es el gran capital, el poder del capitalismo, la técnica del capitalismo financiero que utiliza la riqueza como instrumento de dominio. Eso no lo advirtieron ni los obreros ni los patrones. Por eso parecían incompatibles. Nosotros lo hemos superado. El Congreso de Productividad es una prueba definitiva.

La lucha cruenta de clases trajo la violencia desesperada de los oprimidos y la implacable represión de los poderes que amparaban a los poderosos. Recordad a "los mártires de Chicago"... Dentro de dos días, 1º de Mayo, los trabajadores del mundo entero dejan sus labores en homenaje a su memoria. Es el "día de los trabajadores". Durante muchos años fué un día obscuro en todos los almanaques del mundo... Refriegas callejeras, bombas y descargas de fusilería, muerte... Nuestro país conoció, como todos, esas horas aciagas. Pero ya hemos entendido que Rousseau y Adam Smith estaban equivocados. El justicialismo ha hecho comprender al pueblo de la Argentina —trabajadores y empresarios— que la justicia y la verdad son entes permanentes de razón, que ninguna pretensión humana puede modificarlas a su albedrío. El justicialismo, la doctrina del general Perón, ha hecho entender a los argentinos —obreros y patrones— que el mundo económico no funciona espontáneamente, sino que debe ser ordenado al bien común. Porque una nación no es un agrupamiento humano establecido sobre una parcela geográfica, sino una comunidad, un cuerpo social, una conjugación de personas portadoras de valores eternos, cuyo derecho original es el debido respeto a su dignidad.

Por eso el 1º de Mayo es en la Argentina "la Fiesta del Trabajo". No una efemérides de encono ni una anualmente renovada carga de venganza, sino una fiesta... La fiesta de la reconciliación de los hombres de trabajo, unidos en el amor del prójimo, por la gracia de Dios y a la sombra augusta de la bandera nacional.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

CHARLAS DEL PEBETE

EN un gesto que evidenció su extraordinario espíritu democrático, el Presidente de la República, general Perón, visitó la sede de la Dirección General Impositiva, con el propósito de saludar y felicitar al personal que allí trabaja, por la eficaz labor que está desarrollando. No es común en la historia de nuestro país que el ciudadano de más alta investidura haga un paréntesis a su compleja tarea diaria para ir a una repartición nacional, guiado por el deseo de hacer presente su estímulo y su apoyo a un grupo de servidores del Estado, en reconocimiento del mérito que acreditó en su función pública.

Por esa circunstancia, la presencia del general Perón en las dependencias de la mencionada repartición estatal dió margen a una entusiasta demostración de adhesión y afecto, que el jefe del Estado agradeció visiblemente emocionado. Posteriormente, el Presidente pronunció un discurso, en el que exaltó las virtudes del pueblo argentino, que ha desarrollado en tan alto grado la práctica del ahorro, como lo revelan las cifras cada vez mayores que se registran en los depósitos de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

Comentó destacando el general Perón el sistema impositivo de la Argentina, donde el índice de tasas es mucho menos elevado que en otros países del mundo. Y señaló en seguida la idoneidad del personal de recaudadores, con su tarea diaria de persuasión para percibir los impuestos de la Nación. Y agregó: "Este es un elogio merecido de nuestro personal de recaudadores, porque realmente podrá existir alguna evasión de los impuestos, pero es sólo una pequeña parte de ese deber impositivo admirablemente cumplido por nuestra población, mediante la acción de persuasión y aun de represión de nuestro personal de recaudadores."

Más adelante, refiriéndose directamente al sistema impositivo vigente en nuestro país, expresó el Primer Mandatario.

"Nosotros hemos considerado varias veces, dentro del organismo económico del país y de acuerdo con nuestras concepciones económicas, la revisión en materia impositiva. No creemos que la última ley sea quizá la mejor y definitiva, porque en el aspecto impositivo no hay en realidad nada definitivo. En esta materia las cosas van cambiando de acuerdo a las circunstancias. No podemos en este orden de ideas decir tampoco la última palabra. Pero nosotros tenemos una concepción económica de la comunidad y hemos tratado de ir haciendo una ley que, como digo, no es definitiva, pero que puede ir más allá de acuerdo con dichas concepción en forma de hacer efectiva realmente en los hechos esa proporcionalidad de que hablamos nosotros en la Constitución Justicialista, que reemplazó a la idea de igualdad de la antigua Constitución."

A este respecto, expresó el general Perón que, a su juicio, la proporcionalidad en los impuestos es un sistema conveniente al Estado y que, por otra parte, ello implica la capitalización del pueblo. Es propósito del gobierno que toda la población argentina pague impuestos proporcionalmente y a tal efecto se propician todas las medidas que permitan llegar a esa solución. Considera el Presidente que si bien capitalizar a un pueblo es cosa difícil, no es, de ningún modo, imposible. Y recordó cómo se había puesto de relieve el interés del pueblo argentino por capitalizarse, al suscribir rápidamente el ofrecimiento de acciones de una gran empresa industrial hecho al pequeño ahorrista. "Un empréstito de 200 millones —dijo el general Perón— fué cubierto en sólo tres horas, lo cual significa que hay un inmenso sector de nuestro pueblo que comienza a tener real idea de sus posibilidades como pequeño ahorrista, porque el ochenta por ciento de esas acciones fueron cubiertas por pequeños ahorristas en cantidades menores a los cinco mil pesos."

Las palabras del Primer Magistra-



do, trayendo a colación un sugestivo hecho que fué comentado ampliamente en su oportunidad por la prensa cotidiana, dan el tono preciso de cómo la conciencia popular ha despertado hacia una de las formas más prácticas y sencillas de la previsión. Y esta condición, que para muchos quizá no tenga un significado notable, insinúa, como lo manifestó el general Perón, "que nuestro pueblo comienza a tomar el verdadero camino del ahorro inteligente que ha hecho grandes a los pueblos y poderosas a las naciones, camino que anhelamos para el nuestro".

¿Cuál es la mejor forma de hallar ese camino, de manera que los argentinos consoliden definitivamente su envidiable situación de bienestar? el propio general Perón la señala, al decir:

"Para hallarlo debemos seguir dos orientaciones bien definidas: que cada uno, a través de la obtención real de beneficio de su trabajo, pueda ser un ahorrista y que el Estado, mediante una imposición justa, no lo despoje de ese ahorro indispensable para que él comience a sentir el placer de emplear bien ese dinero que ahorra como previsión para su vida y para su vejez.

"La ley impositiva que nosotros hemos reformado va tendiendo a esta finalidad. Ustedes, los agentes del Estado, encargados de hacer cumplir esa ley, de hacerla conocer y de persuadir a los contribuyentes argentinos, no sólo han demostrado que saben hacerlo con sabiduría y con prudencia, sino que los resultados nos están mostrando que aumentan en el país los pequeños ahorristas en cantidad perceptible y que los impuestos amplían la recaudación en una medida que va más allá de cuanto imaginábamos. El pueblo está conforme y nosotros estamos contentos por la tarea que ustedes cumplen. Por eso les traigo en nombre del gobierno su agradecimiento y nuestra felicitación por la labor realizada. *

Actualidad local

DONACION

La Fundación Eva Perón, benemérita entidad que desarrolla una acción social de una magnitud sin precedentes en el mundo, acaba de recibir un importantísimo aporte, consistente en casi 35 millones de pesos. El grupo de escribanos, contadores abogados y demás técnicos que intervino en la liquidación de las distintas compañías que formaban el grupo Bemberg, hizo entrega de todo cuanto percibió como honorarios por la compleja labor cumplida, identificados sus integrantes, casi cincuenta, con los fines altruístas y humanitarios que guían a la entidad que lleva el nombre de la Jefa Espiritual de la Nación. El gesto de estos funcionarios, que espontáneamente tomaron esa resolución, merece ser destacado a la consideración de sus conciudadanos, pues revela un espíritu generoso y solidario y una estrecha identificación con los postulados del justicialismo.

BOSQUE

En las inmediaciones de Ezeiza se inauguró la semana pasada el bosque Presidente Weizmann, designado así en homenaje al primer mandatario de Israel. El acto adquirió destacadas proyecciones, y el embajador Vittone, director de Relaciones Exteriores argentino, pronunció un discurso exaltando la personalidad del presidente del país amigo. Y señaló que "era voluntad del gobierno de la Nación no sólo rendir homenaje al eminente estadista y hombre de ciencia, que identificó las aspiraciones de su vida con la empresa nacional del pueblo judío, sino exaltar los



sentimientos solidarios y amistosos que estrechan a nuestros países."

MERCADO

Por un decreto del Poder Ejecutivo se declaró rescindido el contrato entre la Municipalidad y la empresa constructora que tenía a su cargo las obras para el nuevo Mercado del Plata, cuyos trabajos estaban suspendidos desde mayo del año anterior. Como se sabe, en el monumental edificio, ubicado en plena zona céntrica de la ciudad, funcionará también, además del mencionado mercado, la Dirección General de Asistencia Pública. El decreto de rescisión establece que la Municipalidad tomará inmediatamente las medidas del caso para que las obras continúen con la mayor celeridad, a fin de completar la construcción en el lapso más breve posible. De esa manera se atiende un reclamo popular ante la demora producida en los trabajos para erigir el edificio, que ha ocasionado, también grandes perjuicios.

ALFOMBRA

El presidente de la República, general Perón, fué obsequiado con una alfombra construída por cuatro obreras de una fábrica de alfombras que funciona en San Luis. El primer mandatario recibió al gobernador de la citada provincia, quien le presentó a las cuatro trabajadoras que tuvieron a su cargo la confección de la alfombra, que tiene un 80 por ciento de lana y un 20 por ciento de algodón. Las medidas son 4.20 por 6.70 metros, pesa 225 kilos y tiene nada y el escudo nacional y el de todas las provincias.

LECHE

El informe mensual referente al estado agropecuario del país revela las condiciones satisfactorias en que se desenvuelve la producción lechera en toda la República. En el mes de marzo último el rendimiento ha sido muy superior al registrado en febrero de este año, evidenciándose una tendencia al mejoramiento de las aptitudes productoras de las vacas de tambo, especialmente en el sector este de la provincia de Buenos Aires. *


NON MIHI SED FILIIS
Fernet-Branca
La casa ultracen-
tenaria, que desde
tres generaciones
produce el Fernet
de renombre
mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS
IX

Actualidad extranjera

◆ INDEMNIZACION

4.000 libras esterlinas le costará a John Pursor, que cumplió ya 73 años, una falsa promesa de matrimonio. Hace casi medio siglo, Pursor le dijo a Fanny Ennis que deseaba casarse con ella y lo hizo. Pero como previamente estaba ya casado con otra señora simuló una ceremonia de enlace, que engañó por completo a Fanny. Vivieron varios años en armonía y tuvieron tres hijos, pero cierto día Pussor puso en claro el asunto, dijo que estaba hastiado, y se fué con la música a otra parte. Al cabo de los años, la mujer resolvió recurrir a los tribunales, donde le dieron la razón y Pursor le dió las cuatro mil libras que fue compelido a pagar por su mala acción.

◆ RESURRECCION

Parece ser que se ha puesto de moda entre los muertos demostrar que no están tan difuntos como parece y que, como los del Tenorio, siguen gozando de buena salud. En la localidad italiana de Rovigo, una anciana de 80 años era velada por sus parientes, cuando de repente se incorporó en el ataúd, saltó de la estrecha caja y se puso a caminar, entre la alegría de toda la concurrencia. Resulta que la anciana había sufrido un accidente y el médico firmó el correspondiente certificado de defunción, pese a lo cual la anciana revivió oportunamente.

◆ CRUELDAD

Una encuesta realizada por una difundida revista italiana demuestra que, en ese país, los maridos que pegan a sus mujeres ascienden a 170.000. Como en la península hay diez millones de casados, esto representa un 17 por



mil de seres irascibles. En cambio, el porcentaje de los manilargos se eleva al 24 por mil en Estados Unidos, 29 por mil en Francia, España, Portugal y Yugoslavia y 59 por mil, récord absoluto, en Alemania y Gran Bretañá. En cuanto se dé a conocer el resultado de una encuesta sobre las mujeres que pegan a sus maridos, los procentajes serán realmente aterradores... para los esposos.

◆ SUEGRAS

La suegra constituye, tradicionalmente, un terrible personaje, que parece destinado a destruir la paz doméstica y que, en virtud de tal, ha sido siempre un venero inagotable para los humoristas. Pero parece ser que no es tan fiera la leona como la pintan. En los Estados Unidos el año pasado hubo 23 ciudadanos supervalientes que contrajeron nupcias con la madre de su ex esposa, viva o difunta. El caso más curioso de todos, es el de William Webb, de Port Oxford, quien se había enamorado de una hermosa viuda de 42 años. Poco antes de la boda apareció una joven de 19 años, Patricia, que era hija de aquélla, y William se casó con la jovencita. Pero a los cuatro meses de vida marital pidió el divorcio, para casarse con su antigua novia, que había llegado a ser su suegra.

◆ COMPETENCIA

La acostumbrada afirmación de las gentes maduras, en el sentido de que la juventud actual "no es como antes" fué puesta a prueba con una singular competencia que tuvo lugar hace unos días en Montecarlo. La señora Rosina Pacifici, de 65 años de edad, asumiendo la representación de los ancianos, desafió a la joven Marcela Lugli, de 21, a una carrera de velocidad sobre un trayecto de 500 metros, llevando sobre la cabeza una jofaina con 15 litros de agua. La prueba fué ganada fácilmente por la anciana.

De mi guignol

Por Maxim



ng. CARLOS A. COSTA
Director General de Teléfonos del Estado

A costa de su labor
son las comunicaciones
simpáticas soluciones
que C. Costa consiguió.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Vacaciones subrepticias

Amigo lector:

Es una verdad tan vieja como el mundo que los ejemplos no se dan de abajo para arriba, sino al contrario; por eso, si los dirigentes no cumplen con su deber, exhibiendo una conducta censurable, nada puede reclamarse a los subordinados, que terminan por considerar como normales situaciones que distan de serlo.

Decimos esto para corroborar afirmaciones periodísticas que reclamaban contra los períodos de vacaciones subrepticias que se acordaban los funcionarios de la alta burocracia del país, sin sujeción a reglamento alguno, perturbando seriamente la disciplina administrativa allá por el año 1939, por ejemplo, para citar una fecha concreta. En efecto, fin de año, Carnaval, Semana Santa y las fiestas patrias proporcionaban a los altos empleados de las reparticiones públicas cinco semanas de vacaciones extra, o sea 35 días de ausencia no documentada y sin descuentos, que se anexaban a los de rigor, que la ley consideraba como suficiente descanso para los servidores del Estado. No pocos eran entonces los que empalmaban la vacación normal con la extraordinaria sin que se enterasen de nada los directores, porque éstos vivían en perpetua ignorancia del "submecanismo" de la entidad que dirigían.

Las vacaciones extras de gerentes y jefes de reparticiones administrativas desmoralizaban, como es lógico, al personal, que debía seguir concurriendo a las oficinas para atender al público y llenar trámites de rutina, mientras sus superiores jerárquicos descansaban o gozaban de un descanso suplementario injustificado

Mal podían exigir, pues, disciplina y contracción jefes que faltaban a su trabajo a escondidas, pues la puntualidad y la asiduidad eran para él poco menos que prejuicios. Por otra parte, resultaba en verdad difícil que tales juegos tuvieran la autoridad necesaria para llamar la atención de empleados que durante su ausencia se habían pasado el tiempo cruzados de brazos y con los pies sobre los escritorios. Y era frente a la repetición de estas prácticas que se reclamaba entonces alguna medida que las limitara, para no reducir en forma perjudicial el tiempo útil que las dependencias administrativas debían dedicar al servicio público.

E. D. C.

Vodka para los ingleses

Un vapor de carga soviético ha arribado hace poco al puerto de Londres, con 500 cajas de vodka a bordo. Ello constituye la primera importación directa, para algunos, de tan interesante bebida desde la revolución bolchevista de 1917. En vista de que la demanda parece ser muy grande, los comerciantes ingleses de bebidas alcohólicas han solicitado más licencias de importación. Un vaso de [redacted]dka se ofrece actualmente en los bares de Londres por dos cheli[redacted]s, o sea, por el mismo precio que el whisky escocés.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



SANTIAGO ARRIETA

Primera figura de la escena nacional

1º DE MAYO

por Gabinovega

Antes era una fiesta, simplemente,
porque en el calendario
el número del día figuraba
impreso en colorado.
Para algunos tenía un simbolismo
el Día del Trabajo;
para otros, quizá, era un asunto
no bien determinado.
Pero llegó a nosotros la Doctrina
del Líder esperado
y una nueva conciencia tuvo el Pueblo.
Y un nuevo fuego sacro.
Desde entonces el hombre que trabaja
en todo el suelo patrio
celebra año tras año sus conquistas
con fervor solidario.
Y junto al Conductor, el pueblo todo,
vibrante de entusiasmo,
hace un símbolo nuevo: Es argentino
el Primero de Mayo.



Anecdotario 

UN SELLO CARO

En el año 1914, don Tibor Clementis era juez de paz en Andacollo, un pequeño pueblo de Neuquén. Allí se acostumbraba a campear la hacienda de la invernada. Para su traslado era menester una "guía de campaña", con un sello de setenta y cinco centavos.

A los cinco días de atender don Tibor el juzgado, se presentó un vecino mal trajeado, llevando ojotas, y sombrero de alas anchas. Preguntó cuánto debía pagar para una guía.

Clementis le respondió:

—Setenta y cinco.

El vecino, sin decir palabra, dió vuelta al tirador y entre monedas y billetes, contó setenta y cinco pesos moneda nacional.

Para sus adentros pensó don Tibor; "¡Cómo sería mi antecesor, cuando éste paga suma tan alta por tan poca cosa, sin protestar siquiera!"

Aclarado el error por Clementis y entregándole lo que el hombre pagaba de más, supo después que se trataba del poblador más rico de la región.

HIJO SIN MADRE

Un chico pedía limosna en las puertas del Jardín Zoológico, tal vez con la intención de conseguir una moneda para ver a los monos.

—Toma diez centavos para tu madre —le dijo Roberto Casaux, que se acercaba en aquel momento.

—Si yo no tengo madre —contestó el chico.

—¿Qué no tienes madre?...

—No, señor: soy hijo de mi tía.

UNA AYUDITA

Cayetano Ganghi, *caudillo* político, como le llamaban los muchachos, era muy amigo de Pepe y de Benito.

Pepe era el doctor José Figueroa Alcorta; Benito, el doctor Benito Villanueva.



ROBERTO CASAUX



FIGUEROA ALCORTA

Buen mozo, muy elegante, bien enguantado y perfumado, Ganghi resultaba un tipo simpático y muy popular.

Muy amigo de Lorenzo Chaves, de la razón social Gath y Chaves, una vez le propuso hacerlo diputado si contribuía con una suma regular para sostenimiento del partido.

Chaves se indignó.

—Antes que comerciante soy argentino —le dijo— y conozco el lugar que me corresponde. Si el partido necesita una ayuda, que sepa que yo estoy siempre dispuesto para ello.

Efectivamente, Chaves debe haber contribuído con alguna buena suma en más de una ocasión, pues cuando Ganghi hablaba de él, decía que pocos eran tan generosos y desinteresados.

UNA GOTA MAS

El simpático y popular cómico español, Rogelio Juárez, que tantos años trabajó en Buenos Aires, fué una vez a visitar a su médico.

Debía actuar en Mar del Plata, y quería aprovechar la oportunidad para tomar una serie de baños.

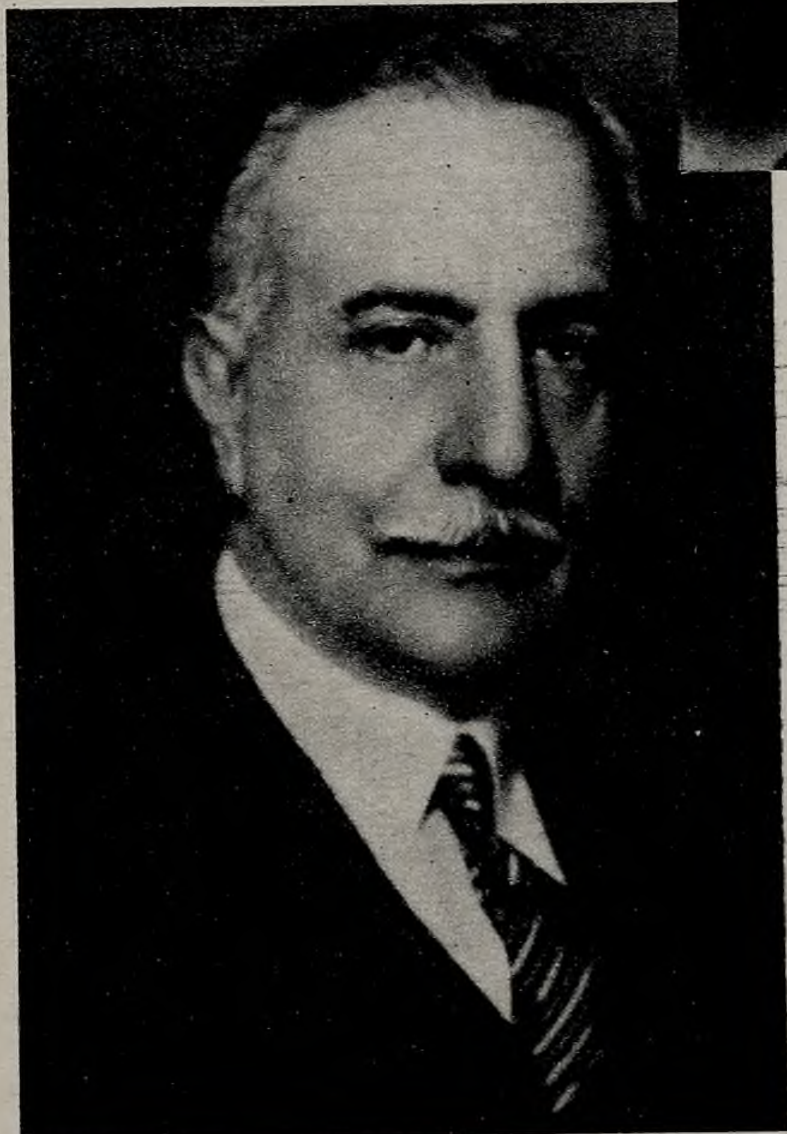
Juárez preguntó:

...—¿Cree usted, doctor, que aun padeciendo de gota puedo tomar baño de mar?

—¡Pues, ya lo creo! ¿Qué significa gota más o menos ante la inmensidad del océano? ✱

BIGOTES CELEBRES





En 1952 Abel Bonnard fué elegido miembro de la Academia Francesa. El académico es poeta, novelista y ensayista de gran envergadura y además licenciado en letras. Su obra fecunda, que abarca todos los temas, nos habla de su espíritu inquieto y profundamente psicólogo.

Es el doctor Cupertino del Campo un hombre múltiple. Se graduó de médico, pero pudo más su vocación heredada. Sobrino de hombres como Ricardo Gutiérrez y Estanislao del Campo, renunció a su pasión científica para entregarse de lleno a la artística. No sólo es gran escritor, sino, además, maestro de pintores.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

¡TENGA mano, viejo y venga un mate! Hoy llego con más ganas de prenderme a esos cimarrones que ceba con mano tan experta que a charlar de política con usted.

—Lo siento, m'hijo, pero si querís mate tenderás que hablar'e política. A mí, que he vivido tantoj' añoj'e la otra política y he vido tantos desaguisaos cometidos por esos pagoj'e Dios, me interesa mucho estar al tanto'e lo que pasa ahura, cuando tuito ha cambiao'e manera fundamental.

—Comprendo su posición, viejo. Yo tengo menos años que usted y si no fui testigo presencial de muchos de esos desaguisados a que usted alude, tuvieron tanta repercusión en su época, que las mentas son suficientes para que uno tenga una idea precisa de cómo se manejaba el país en aquellos tiempos, felizmente idos para siempre.

—La Argentina tiene ahura otro derrotero, como dice la gente'el mar, muchacho. Pero basta'e charla y vamoj'a grano. ¿Qué hay'e nuevo?

—El agasajo que el cuerpo diplomático extranjero brindó al general Perón fué uno de los acontecimientos más remarcables de la semana pasada.

—Ansina es, muchacho. Los ripresentantej'e los páises amigos quisieron agradecer al General tuitas laj'atencionej'e que son objeto en la Argentina y por eso se riunieron con nuestro Presidente en un banquete que sirvió pa refirmar la amistá que tradicionalmente une a la Argentina, páij'e trabajo y de paz, con las demás nacionej'el mundo.

—El embajador de Italia, doctor Arpesani, decano del cuerpo diplomático, ofreció la demostración en nombre de todos los jefes de misiones extranjeras. Y al referirse a la posición de nuestro país en el mundo, dijo:

"En las difíciles condiciones actuales del mundo, empeñado en buscar los caminos que puedan conducir hacia una durable paz y preservar los principios fundamentales de la civilización humana, la Argentina tiene ante todos los países una posición privilegiada: por las condiciones que ha alcanzado con su voluntad de continuo progreso, su espíritu de justicia social, los grandes recursos económicos de su tierra generosa y su misma posición geográfica. Ella ofrece a las relaciones internacionales valiosas contribuciones, y entre éstas cumple una función de importancia trascendental, ofreciendo, con un sentido de justicia distributiva internacional altamente apreciable, la inmensa riqueza de su suelo a los hombres de voluntad creativa y de trabajo de los países sobrepoblados (y brindando halagüeñas perspectivas a la iniciativa financiera de cada país, que encuentra aquí —permeándose con la pujante economía de ese país— la posibilidad de desarrollar su función social de productividad, creadora de nueva riqueza y bienestar."

—A la final'el banquete, habló el General, quien agradeció con visible emoción esa demostración'e firme amistá que le brindaban los diplomáticos. Devidió a los embajadores y menistros plenipotenciarios en dos clases. Una, que forman los que no se interiorizan'e la vida'el páis donde atúan. Y la otra, en la que melitan los que se adentran en ella, hacen amistades y viven en ese páis como en su propia casa. Y señaló que tuitos los presentes pertenecían a esa segunda clase y que, ademáj'e ripresentar tan dinamente a sus rispetivos páises, son al mesmo tiempo, tan güenos amigoj' e la Argentina.

—Ya que hablamos del general Perón, viejo, conviene que destaquemos aquí las palabras que pronunció al inaugurar la asamblea de

representantes del Sindicato de Trabajadores del Espectáculo Público. Señaló los objetivos que son comunes a todos los obreros argentinos y dió las normas que deben regir la acción sindical para coordinar los esfuerzos que tiendan a asegurar el bienestar de la comunidad.

—Leí el descurso'el General, quien tocó nuevamente uno'e sus temas más gratos, el de la solidaridá, cualidá que trató siempre'e inculcar al pueblo argentino, como uno'e los medics máj'eficaces pa asegurar las conquistas sociales rializadas.

—Efectivamente, el Jefe del Estado reconoció la solidaridad como la fuerza más extraordinaria que la humanidad conoce pero que no la practica. Y agregó:

"Afortunadamente, cada día nosotros la practicamos con mayor interés, con mayor empeño y también con mayor beneficio. Esta solidaridad, humana y social, es la única capaz de realizar milagros en la vida de las comunidades. Por esta razón, esta organización que durante quizás muchos años fué la aspiración de muchos de los compañeros que trabajan en cualquiera de las partes complejas y numerosas del espectáculo público, se realiza hoy como una cosa natural, como una cosa que, si no se hiciese, faltaría por realizar en el país, y éste es también otro de los milagros de nuestras organizaciones."

—El General prisidió la clausura' el Congreso'e Medecina'el deporte rializao en esta ciudá, con sinificativo éxito. Y entre loj'aplausoj'e la concurrencia habló sobre los deportes, a los que es tan aficionao. Y no en balde se le llama el primer deportista argentino, porque naides como él ha sabido ponerle el hombro a tuitas las manifestacionej'el músculo, estimulando sin cesar su progreso y el surgimiento'e nuevos valores.

—Interesa reproducir aquí los términos en que el general Perón definió el deporte. Dijo el Primer Mandatario: "El deporte es una inquietud que debemos llevar todos en nuestro espíritu. Todos debemos tener en nuestra alma algo de deportistas aunque no practiquemos los deportes por cualquier circunstancia. Es ese espíritu el que va a dar a la Nación una nueva mentalidad, una nueva alma colectiva y un nuevo material humano templado para todas las asperezas."

—Ansina es, muchacho, pero también sostuvo el General que el gobierno solo no puede llevar adelante la tarea y necesita la cooperación'e tuitos loj'hombrej'e güena voluntá que, como él estén convencidoj'e la importancia que tiene el deporte en el Estao moderno.

—¿Y qué sabe del proyecto de viviendas para dirigentes y afiliados que puso en marcha el Consejo Superior Peronista?

—Que'l asunto anda a tuito vapor, muchacho. Ya se costituyó la cooperativa y ya tienen el terreno donde se levantará la primera' e las cuarenta y cuatro edificaciones que forman el plan, a razón'e una por barrio. Este terreno está en el barrio'e Boedo, en la calle Pavón al cuatro mil. En la planta baja juncionará la unidá básica y en los pisos'e arriba habrá departamentos pa los derigentes y afiliaos. Como ves, no se duerme la gente'el partido y apenas se les da piedra libre pa moverse, lo hacen a conciencia.

—Y eso no es nada, viejo. Por lo que sé, eso es el comienzo. La segunda parte los va a dejar "amarillos" a los que sólo supieron prometer...



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Muchas cosas lindas pusieron sobre el tapete los pueblos asiáticos en su reciente reunión de Bandung. En resumen, se volvió a hacer hincapié en todo eso que nosotros comentamos todos los días y que sería tan lindo si en otros países del mundo también fuera una palpable realidad.

Uno de los resultantes de esa conferencia fué el pedido de que se suprima de una vez por todas los ensayos atómicos y que se emplee esa moderna fuerza para efectos más productivos y más leales a la humanidad que los que la identifican hasta ahora.

● En compensación, todos los días se lee en la primera plana de los diarios más importantes del mundo un telegrama que dice, más o menos así:

LAS VEGAS. — La espectacular explosión atómica fijada para mañana en los terrenos de prueba de Yucca Flat fué postergada por lo menos por 24 horas, como consecuencia del mal tiempo reinante en todo el Estado de Nevada.

Algún periodista ya ha destinado el texto del telegrama precedente para compensar espacios en blanco cuando no tienen material adecuado para llenar los claros destinados a la información del exterior.

● Ya están prontas las tratativas para llegar a una conferencia de Occidente versus Oriente. Es decir, para llegar a otra acumulación de papeles sellados y firmados en tratados con Rusia. Por lo visto, la idea es de llegar a un acuerdo sobre temas tan extraños como el de la independencia de Austria. De todo lo previsto se desprende que los rusos han logrado asustar, si cabe el término, a las autoridades occidentales, las que piensan llegar por vía de tratados a conceder algunas concesiones, sobre todo en los nuevos planes armamentistas de la moderna Europa. Por su parte, Inglaterra ya está dispuesta, según se dice a retirar sus tropas, apenas un batallón de Austria, en cuanto se concluya el tratado de Estado entre Gran Bretaña, la Unión Soviética, Francia y Estados Unidos.

● Es bueno destacar que Gran Bretaña está dispuesta a realizar conferencia en cualquier plan, ya sea de cancilleres o de jefes de gobierno. El asunto está en llegar a juntar los cuatro grandes de la política internacional. Por lo visto, los ingleses se encuentran abocados a un problema de pacificación que comienza por "su útil influencia para llegar a las hostilidades —dicen— en la región de Formosa". La declaración fué formulada en un comentario sobre la propuesta del primer comenbre la propuesta del primer ministro chino indicando que su país se halla dispuesto a negociar con Estados Unidos acerca del problema de Formosa. En la Cámara de los Comunes, el miembro laborista preguntó al canciller Mac Millan si el gobierno británico tenía la intención de indicar a Estados Unidos la importancia que reviste la declaración de Chou En-lai, y a



Chou En-lai



Chiang Kai-shek

China comunista la conveniencia de que contribuyera, por su parte, poniendo su libertad a los aviadores norteamericanos que mantiene confinados en prisión. "Todos estos asuntos son importantes", respondió Mac Millan.

● Y son tan importantes, que el mismísimo Eisenhower les dedicó cuarenta y cinco minutos el lunes pasado para tratarlos con su secretario de Estado, Mr. Dulles.

La conferencia se realizó en la Casa Blanca, mientras aumenta la presión tanto en el interior del país como en el extranjero para que el gobierno norteamericano acepte la proposición formulada por el primer ministro de China comunista, señor Chou En-lai, tendiente a tratar la situación de Formosa.

Al término de la reunión, el secretario de Estado dijo que Estados Unidos no está dispuesto a permitir que Formosa pase a poder de los comunistas chinos en virtud de negociaciones. "A través de las declaraciones públicas y por medio del tratado de defensa mutua, firmado por el gobierno de Chiang Kai-shek y el de Estados Unidos —dijo—, se ha puesto de relieve el criterio que sustenta Estados Unidos, según el cual Formosa constituye una posición de importancia esencial en las defensas que ha levantado el mundo libre en el Lejano Oriente."

● Todo esto está muy bien, pero (cuando iba a faltar el amigo "pero") fuentes fidedignas dijeron que Chiang Kai-shek ha comunicado a los representantes norteamericanos que el gobierno nacionalista chino no tomará en consideración ninguna negociación directa sobre Formosa con los comunistas chinos, y, por otra parte, se opondrá a la evacuación de las islas costeras de Quemoy y Matsu.

Lo que quiere decir que al fin de cuentas estamos todos de acuerdo con que la paz es una cosa muy linda y que se presta maravillosamente a la firma de tratados de ayuda mutua, cooperación y otros etcéteras. En lo que no estamos de acuerdo es en mantener la paz.

Con esto quedamos todos en paz. Y ésta es una palabra que ya no se presta ni para hacer destrabalenguas. *

CADA CLUB DA SU OPINION POCO ANTES DE LA FUNCION

por Pebetinoti

Otra vez una fe loca
se tiene el hincha de Boca.

A tener confianza invita
el parcial de Chacarita.

No nos pasará lo de antes
afirman los de Estudiantes.

Es nuestro el certamen éste
aseguran los de Oeste.

Llegaremos a la cima
dice Gimnasia y Esgrima.

No más sustos, ya verán,
expresan los de Huracán.

Está listo el expediente
dicen los de Independiente.

Les haremos pedir mus
a muchos, dice Lanús.

No me importa cuántos sois
afirma Newell's Old Boys.

Métanle, los pingos vense
en la cancha, diz Platense.

Nada de tercero o "sub"
¡Campeón!... —dice el Rácing Club.

Se me hace la boca "almíber"
expresa, goloso, River.

¡Moñas, no; goles!... Formal,
dice Rosario Central.

En este torneo venzo
asegura San Lorenzo.

Este campeonato, al fin,
es nuestro... dice el Fortín.

Que el descenso no peligre
y soy feliz, dice Tigre.

(Gran optimismo se observa
a través de los espiches...
Luego, en el field: "Res, non verba"
o sea "Goles, no chiches".)



PEBETAS PORTEÑAS



IRENE DUNCANS

Empleada nacional. Atendiendo a su vocación, se dedica al teatro experimental, que le depara satisfacciones personales. Irene, lee buenas obras cumpliendo con su justificable deseo de superación, y a la vez practica natación, que complementa sus aspiraciones deportivas.

Filosofismas



AL CONTADO

Por TALES DE FULANEZ

★ Todo es autobiográfico —hasta las autobiografías—, porque todo es experiencia; tanto la propia cuanto la ajena. Sobre todo, la ajena.

★ *Si el hombre no es los hombres, los hombres se devoran al hombre. Es autofagia, desde luego; pero también es individualismo.*

★ No hay duda de que el agua tiene sus aspectos favorables, pero ¡pensad en el horror de las inundaciones! Y si no os basta este espanto, ¡imaginad la atroz pesadilla de veros obligados a beberla!

★ *Los que creen que Don Quijote estaba loco, y que Sancho Panza representa el sentido común, parecen no impresionarse por la inevitable conclusión de que el sentido práctico servía y obedecía a la locura...*

★ "No hay mal que por bien no venga." Naturalmente. He ahí la maravillosa paradoja de la virtud a raíz del pecado, a través de la saludable contrición *sine qua non.*

★ *Un genio sólo puede* ejercer *hasta el momento en que se lo cree; precisamente porque su garantía reside en su espontaneidad.*

★ Muchas veces el valor no está en función del riesgo, sino del amor propio. En ese caso, es bueno, pero no meritorio.

★ El nacionalismo es el individualismo *colectivo* de un pueblo, y por cierto que un nacionalismo excluye a otro como el internacionalismo excluye al universalismo; pero hay ocasiones —en caso de agresión o penetración extranjera— en que es lícito el *nacionalismo-en-legítima-defensa;* cuando no se trata de ideologías, sino de profilaxis.

★ *No siempre se distinguen claramente en la risa la alegría y la burla; por eso es difícil* corregir los errores riendo...



★ *El din al rico y el don al noble. Perfecto. De ahí que el* din-don *llame a la gente con tanta fuerza... (Lo malo es que muchos oyen campanas y no saben dónde.)* *



Tangos: FEA



Música de: Horacio G. Pettorossi. Letra de: Alfredo Navarrine

ELLA se hizo un drama. Y los demás la trataron con torpeza, con una palabra cruel: fea. Porque hay palabras lindas y hay palabras feas. Y la palabra fea es, decididamente, amargamente fea. Hoy, en 1955, a esa pobre muchacha la gente la trataría de otra manera, le diría que tiene un complejo. Que es una forma de expresión más elegante, más buena y hasta de cierto tono. Con eso, solamente con el simple recurso de esa palabra, la madre de la pobre muchacha no la hubiera encontrado llorando a solas en su pieza; quizás su amiga Rosalía no le hubiera quitado el novio; en las fiestas hubiera bailado hasta la última pieza. Y, sobre todo, no habría muerto. Ya que hay que convenir que la muerte siempre es una pésima solución.

Procurando que el mundo no la vea
ahí va la pobre fea,
camino del taller.
A su paso, cual todas las mañanas,
las burlas inhumanas
le hieren por doquier.
Cuando alguno le dice una torpeza,
inclina la cabeza
transida de dolor;
y piensa con amargo desencanto
¿por qué se reirán tanto
de mi fealdad, Señor?

¡La otra noche su viejita
en el cuarto llorando la encontró!
Y la fea, ¡pobrecita!
la tragedia de su alma le confió.
Aquel hombre que debía
conducirla muy pronto ante el altar,
con su amiga Rosalía
la que ella más quería
se acaba de casar!

Cada vez que la llevan a una fiesta
en procura de olvido y distracción,
con el último acorde de la orquesta
en su alma agoniza otra ilusión.
Sus amigas, ya todas se han casado,
sólo ella está huérfana de amor...
¡Pobre fea! ayer le han encargado
el ajuar de su hermana la menor...

En plena juventud ya estaba vieja.
Nunca exhaló una queja
al ver tanta maldad...
Soportando en su alma sola y mustia
como una flor de angustia
la cruz de su fealdad.
Para todos tenía una sonrisa
fué noble, fué sumisa
su drama nadie vió:
pero fué tan pesada su cadena
tan grande fué su pena,
que anoche se mató.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Un ombú enorme pone su sello de pampa al techo pajizo de la que fué casa de estancia hace más o menos ciento cincuenta años, cuando costaba un triunfo llegar a él, si es que se podía...

Cuando hace 150 años nos poníamos en viaje...

Texto y fotos de GUILLERMO ARES

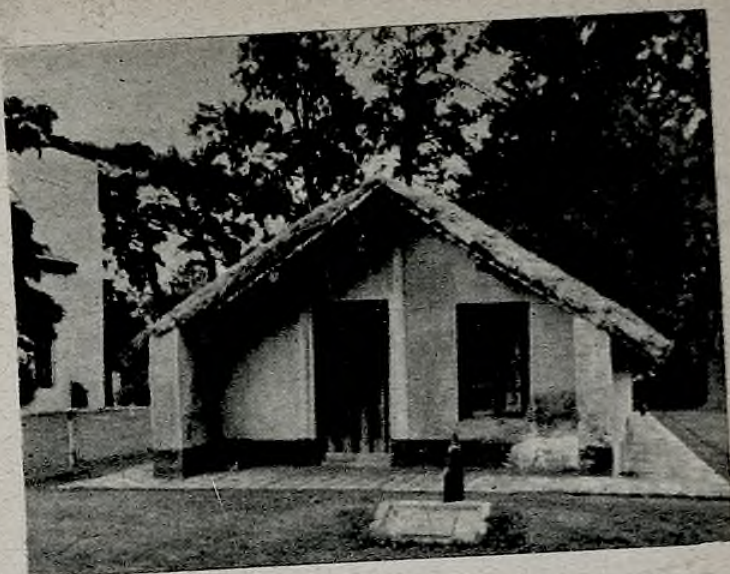
EL hombre actual ha logrado vencer las distancias gracias a la velocidad. Ha corrido, montado en un avión, a trancos de mil kilómetros horarios y se ha puesto a la par —o ha superado— la velocidad del sonido. Pero eso no le ocurre a todos los hombres. Esas velocidades mayúsculas, dignas de aparecer en la primera plana de los grandes diarios de todo el mundo, no son accesible todavía a los habitantes comunes del planeta. Lo que sí es accesible al hombre es el automóvil, o el *micro* de pasajeros, o trasladarse en moto a Mar del Plata en unas cuatro horas y un poco.

Actualmente el hombre del automóvil tiene un plano que asegura que desde aquí hasta allí hay una línea macadanizada de un par de cientos de kilómetros y sabe que por ese camino se llega velozmente, amparado por carteles indicadores, surtidores de nafta, talleres mecánicos, restaurantes, recreos, salchicherías y alguno que otro "copetín al paso". Pero el hombre del automóvil no espera encontrar los indios en mitad del camino.

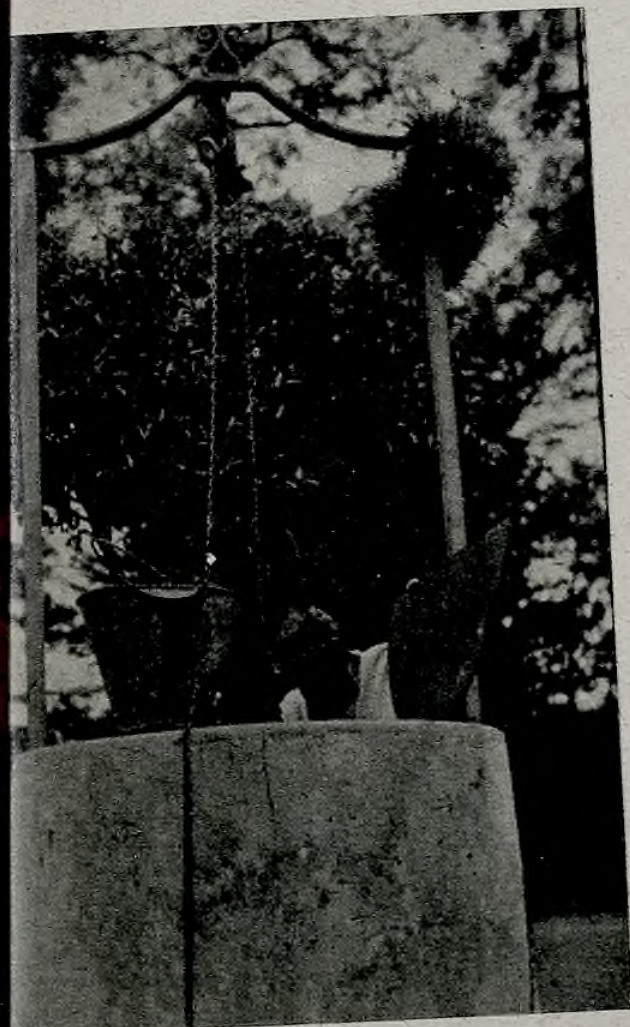
Por eso cuando hace muy poco tiempo nos decidimos a desandar carretera corta con el pariente "de automóvil" vimos en el plano la línea grata de una ruta cualquiera que nos llevaba a Monte. Unos cien

ilómetros afuera de la plaza del ongreso. Allá nos fuimos, como uien va al cine, una mañanita fresa y otoñal, y como si el viaje fuera oco, nos pasamos, de puro descuidados, unos ¡CUARENTA! kilómeros más allá del codo largo que orma el Salado, mucho más lejos de a laguna del Monte, donde la guardia contuvo un día, hace más de ien años, la permanente carga de os malones indígenas.

¡Ahicito nomás!, como diría el paisano que en residuo de vieja política todavía le dice a uno, cuando lo ve vestido de pueblero, un "güenas dotor" que suena a caudillaje y pulpería. Ahicito nomás, en el Rincón de López. Volvemos, entramos y buscamos en la línea de nuestros recuerdos la casa que fué casa de estancia. "Los cerrillos", donde vivió, se hizo y se crió el hombre



Esto que se ve en primer plano y parece apenas un rancho, es todo lo que era edificación y "casa" de la estancia en la Frontera del Monte.



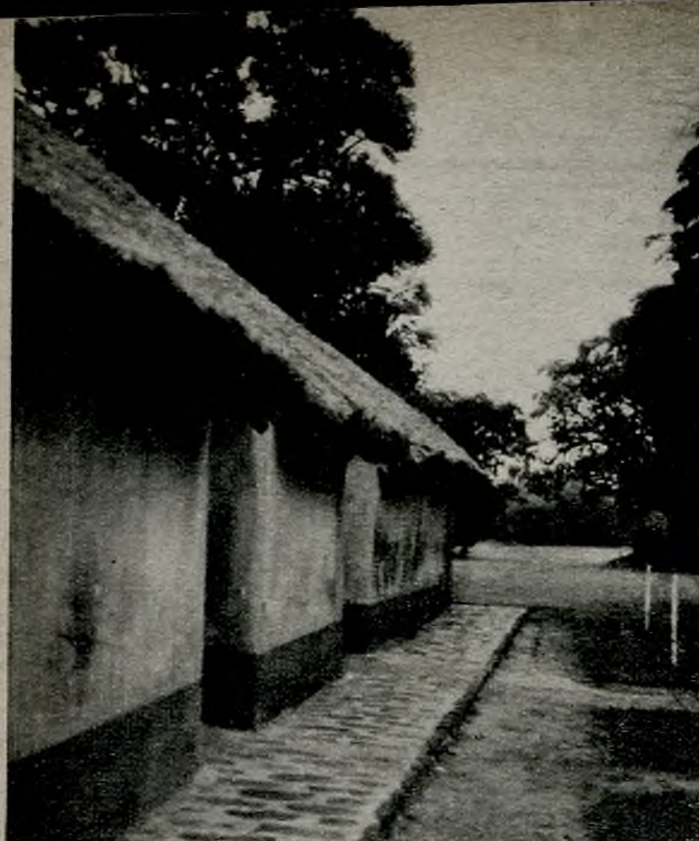
El viejo aljibe en el que se servía de agua el personal de la estancia "Los Cerrillos", allá a ciento y pico kilómetros del kilómetro cero, aquí en Congreso.

fuerte que fué don Juan Manuel de Rosas. Y entramos en la paralela agonizante de un techo pajizo y una pared ancha de terrón y estiércol. Entramos en la viva historia de los tiempos en que no había esto que se llama automóvil ni esto otro que es velocidad.

Entramos por la carretera sin mapa de los recuerdos en la palabra de Carlos Ibarguren, y leemos, en memoria, un par de páginas de su "Juan Manuel de Rosas, su vida, su tiempo, su drama".

"Juan Manuel, adolescente ya, pasaba temporadas en el "Rincón de López", donde, libre de la palmeta escolar y de la disciplina urbana, daba rienda suelta a su temperamento indómito y a sus fugas montaraces. Eran ésos los momentos soñados por él, cuya realización dábale, en ráfagas agrestes, una sensación de la vida distinta de la mansa y desteñida que se estancaba entre los muros de la ciudad. Era esperado con ansia por el niño el día de diciembre en que *la familia partía a pasar el verano a la boca del Salado*, que era el límite de los campos conquistados a los indígenas por el extremo sur.

"*Al clarear la madrugada salía de la ciudad la galera con sopandas, mnejada por el mulato Pancho y cargada hasta el tope con don León, doña Agustina y su prole. Detrás, en carretones de grandes ruedas*



Gruesas paredes de terrón y adobe aun permanecen intactas al rigor del tiempo. Hasta aquí llegaban los indios

reforzadas con lonjas de cuero, iban las negras esclavas y las petacas con el equipaje; por último, los postillones a caballo, indios y mestizos armados como guardia defensiva, arreaban las tropillas de repuesto para el largo viaje.

"Gritos guturales, latigazos e interjecciones para azuzar las yuntas, chirridos de ruedas, tintineos de cencerros de yeguas madrinas, mugidos de vacas ariscas, áspero chillar de teros, graznar de chajás y relinchar de baguales. La llanura yerma se dilataba infinita bajo el sol, sin reparo ni sombra alguna, a trechos húmeda y verde, a trechos polvorosa y parda, mientras el convoy avanzaba despacio por entre un mar de pastos, de cardizales, de pajonales, o se encajaba en el fango de los pantanos y de las lagunas. Olor de pampa: de trébol y de menta, de hinojo, altamisa y duraznillo, de cañadón y de estiércol, traía el soplo fresco del viento que, libre como las manadas de potros, corría rizando las hierbas.

"*Al cabo de tres o cuatro largos días de camino, según estuviera el tiempo y el terreno*, después de pasar por la guardia militar de Chascomús, ocupada por piquetes de blandengues, se llegaba a las poblaciones del "Rincón", situadas en la desembocadura del Salado. Allí el joven Juan Manuel comenzó a impregnarse de pampa.

"Correrías desenfrenadas boleando ganados cimarrones y ñanduces, domas bravías, bárbaras hierras en que se luchaba cuerpo a cuerpo con las bestias chúcaras, rodeos enormes y agitados de rebaños cerriles contenidos a caballazos y pechugones por el peonaje que, cual cerco móvil, galopaba en derredor del imponente tropel, conteniéndolo y dominándolo en sus embestidas. Hazañas de agilidad y destreza, arrebatos de fuerza y de rapidez en que se juega a cada minuto la vida. Todas esas faenas brutales, que atraían al niño con seducción irresistible, le tonificaban y le adiestraban. Aprendió a degollar y a desollar, en un santiamén, a los animales; pudo galopar gambeteando los cangrejales

La laguna del Monte es hoy lugar de aficionados a la pesca y la pequeña navegación. Hace alrededor de cien años soportaba el embate riguroso del malón indígena.





sin hundirse en ellos; supo defenderse instintivamente de los peligros del campo; penetró con agudeza en el alma del gaucho y se identificó con ella.

"En "El Rincón" todo se vinculaba con los indios: en aquella vuelta del Salado don Clemente contuvo a los infieles, hizo lancear a los prisioneros y exhibió sus cabezas sobre las picas para escarmiento. En aquel otro paraje se peleó todo un día y se rescataron varias cristianas; aquí junto a las casas llegó el malón de diciembre de 1783 y cayó asesinado el patroncito Ramón, y más allá, ese mismo día, don Clemente fué degollado y su cadáver arrastrado por los salvajes.

"Historias crueles de venganzas y de cautiverios, salvaciones milagrosas recordadas por los paisanos, comentarios de don León sobre la vida y las costumbres de las tribus que conoció bien en su aventura guerrera del Río Negro, familiarizaron a Juan Manuel con los bárbaros pampas. Con frecuencia llegaban indios "amigos" hasta las poblaciones, traían cueros, plumas, quillangos, pieles de tigre, de guanaco y de zorro para trocar por tabaco, yerba aguardiente y abalorios que don León tenía siempre acopiados para el caso. Acampaban cerca, por temporadas, bajo toldos de cuero, se emborrachaban y hartábanse de carne de yegua, que la comían sanguinolente y cruda. Juan Manuel mezclábase con los indígenas en la toldería, como buen camarada, y pudo bien pronto comprender su psicología y hablar su lengua.

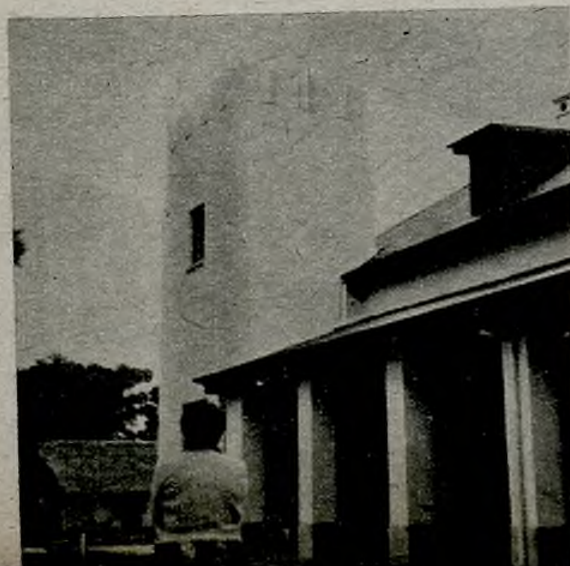
"Al llegar el otoño o cuando doña Agustina era apurada por su prolífica maternidad, la familia regresaba a Buenos Aires, y el niño reanudaba la vida escolar y urbana."

Esto era hace más o menos unos ciento cincuenta años cuando el desierto no había soñado con ser mapa de automovilismo. Y algo después, como también lo describe Ibarguren refiriéndose ya al campo de Los Cerrillos, "estancia en la *frontera* del Monte". Ahora tomemos un automóvil y un par de horas, a prudente velocidad, estaremos allí. *



En el centro de la Plaza de San Miguel del Monte se erige la estatua de don R. Vilela Dorna, con típico indumento.

La casa nueva de "Los cerrillos" y la casa antigua que fué morada de don Juan Manuel, donde aprendió a ser hombre de campo y disfrutar de aquella maravilla.







Clarita Mazzola refirma por Radio El Mundo los valores que la destacan. Canta mucho.

Girando el DIAL



Por NELLY VERON

VOLVIMOS a escuchar la voz bien timbrada de Lucia Marcó; la de Liana Lombard y del cantante Oscar de la Torre, a quien han calificado "la voz varonil de España", entre las muchas que así tiene. La primera animaba los avisos con su jerarquía especial. Liana recitó unas interesantes poesías hispanas y de la Torre se lució en sus canciones, algunas nuevas. El maestro del nombre difícil, Schlichter, lo secunda hábilmente con la orquesta de Radio El Mundo, donde se produjo el acontecimiento.

Tal vez...

Un nuevo programa por LR1. De lunes a viernes a las 16.25 Susy Kent, Lagos y Lopresti animan esta audición. Exponen un problema —que puede ser su caso— y poco después lo resuelven. Ni qué decir que la realidad ofrece miles de temas que pueden determinar la permanencia indefinida de la audición en la emisora.

Aída Alberti en TV

Nosotros la queremos mucho a Aída. Por su calidad y por su conducta. Por eso nos agrada poder decir que su programa "Yo os declaro marido y mujer" que se televisa los jueves a las 18.30, es bueno de verdad por ella y por sus colaboradores, Miguel Beban, Américo



Alicia Santos Miranda es una nueva estrella de la canción melódica. Cálida. Dulce.

La orquesta típica de Anancio López se presenta en los primeros días de mayo en Radio Rivadavia. a las 17.30 en la audición "Treinta minutos en Gral. Sarmiento", con el auspicio de Ana Mariscal.



Pedro Britos, cultor del cancionero nacional se presenta por Radio Argentina. Oígalo.





Por Radio Libertad comenzó su segundo ciclo la audición "Guía del Basquet", que dirigen Federici, Peyré y Lastra, aquí con sus colaboradores.



Gloria Moreno sigue estudiando. Dominadora de la escena, aparecerá en la radio.

Sanjurjo y Angélica López Gamio, entre otros. Vale la pena escucharlo, y verlo...

Aprende a conocerte

Todos los días menos los domingos, a las 13.40, por LR4 escuchamos la audición del título: "Aprende a conocerte, mujer" en la voz de Olga Berg, interesante, sobre libretos de María Consuelo Garay.

Artífices de la moda

Artífices de la Moda, con Marí Esther, es una audición que se trasmite los lunes y miércoles a las 16.05 por Splendid. Como su nombre lo indica, María Esther, que hace de dueña de casa, recibe la visita de modistos y modistas de moda y reúne para los oyentes referencias y datos de interés sobre "lo que se usa"...

Teatro al día es una teleaudición de los miércoles a las 19. En la fotografía vemos nada menos que a la sugestiva Nelly Paniza —tocaya— y a Fernando Siro —una promesa— con Angelito Magaña.

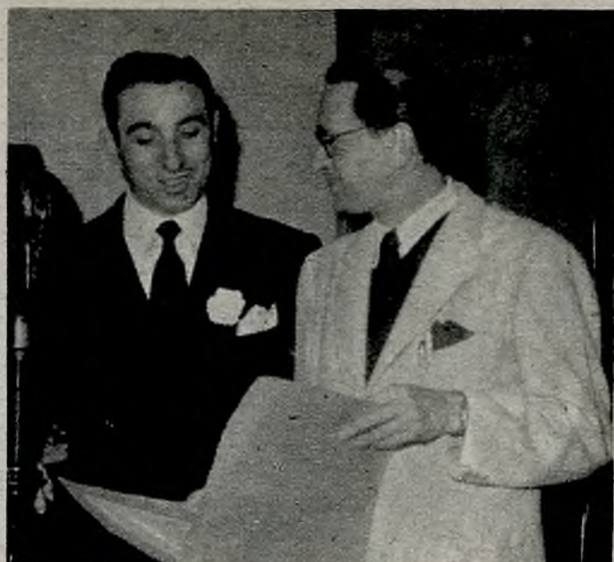


María Teresa Márquez, la sin par compositora de los éxitos, actúa por Radio Belgrano.





Rosita Valentino, intérprete de la canción criolla, viene demostrando por Radio El Mundo sus excelentes condiciones. Tiene verdadera clase.



El cantante Oscar de la Torre, con el maestro Schlichter, en ocasión de su debut por radio El Mundo en excelente programa. Vale la pena.

Mis noches...

María Teresa Márquez, la brillante compositora y cancionista de temas nuestros, logra por LR3 el éxito que enmarca sus presentaciones de siempre por nuestras emisoras. La acompañan en forma elogiable su cuarteto de guitarras y gran orquesta los martes y jueves a las 12.45.

Manos eximias

Fernando Randle tiene un haber artístico que el tiempo se encarga de patinar sin restarle brillo. Por el contrario, cada nueva aparición de este magnífico pianista es un regalo para los oídos. Radio Excelsior lo cuenta en sus programas. Se lo puede escuchar los martes y jueves a las 19.40, y los sábados, pasadas apenas las 13.30.

Gotitas...

• *Gloria Moreno, una chica de excelente figura y voz grave y atrayente, que ha venido actuando como animadora en algunos de nuestros más calificados night clubs, se apresta a debutar como cancionista en una popular emisora. Estamos seguros de que el éxito le sonreirá.*



Eduardo Julio y Noemí Luján López, del conjunto "7 de Mayo", son buenos valores.

• Elisa Christian Galvé, siempre tan interesante y modosita, visitó días pasados la audición de Blanquita Doglio, en Radio Porteña. Ambas se lucieron. Una con el relato de sus cosas tan de moda, y la otra, con la habilidad para el reportaje.

• *Emilio del Río, que actúa por LR3 los jueves y domingos a las 20.30, se ve bien secundado por los locutores Susy Morales y Guillermo Brizuela Méndez.*

• Una nueva voz para la emoción —la intensa emoción— de la canción melódica, tan difícil de interpretar de verdad, presenta LR3 los martes a las 22.35 y los domingos un poquito antes. Se trata de una linda voz y una figurita pareja: Alicia Santos Miranda, a quien creemos haber escuchado ya, pero sin poder precisar dónde y con qué nombre. Buscaremos...

• *Clarita Mazzola, siempre tan humilde y capaz, ha vuelto a LR1 El cancionero porteño tiene en ella a uno de sus buenos y valiosos cultores.* ✲

GENTE

por Diógenes


GEORGES GUETARY

EN la Galería Weill las telas sobre motivos florales que presenta Marie Madeleine de Rasky han sido ampliamente elogiadas por críticos y detenidamente observadas por el público. Entre las personalidades que visitaron la muestra figuró la duquesa de Windsor, que llegó muy apresurada, observó rápidamente los cuadros y eligiendo dos de ellos con rosas blancas y rojas le dijo al director de la galería:

—Estoy muy apresurada, por favor me los hace envolver que los llevaré yo misma...

—¿Si usted desea se los hago enviar mañana a su casa? —le respondió éste.

—No, porque salí a comprar flores naturales y como no encuentro rosas a mi gusto, prefiero llevarme estas pintadas y me hago la ilusión que me llevo un ramo— le repuso la duquesa.

★ *De vuelta de un viaje por Escocia, el escritor y autor Armand Salacrou fué interrogado sobre sus impresiones de ese país y sobre lo que más le había llamado la atención.*

—No hace más que confirmar el espíritu económico de los escoceses —respondió Salacrou—. En Aberdeen, en el negocio de un carnicero, leí un día el siguiente aviso:

"Se necesita un empleado ayudante. Con preferencia que sea vegetariano".

★ Para celebrar la venta de su disco número un millón, el club del Disco de París le ofreció una demostración al cantante George Guetary, entregándosele en esta oportunidad un disco de oro.

Mistinguett, que fué su compañera de los primeros éxitos, asistió a la ceremonia, evocando con Guetary los viejos triunfos del Casino de París.

—¿Te recuerdas? —le dijo ella—. Yo cantaba entonces la canción "Busco un millonario". Sólo ahora encuentro uno, aunque sea millonario de discos... *

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Llegó Carmen Sevilla. Españolísima. Graciosa. Encantadora. Nos conquistó en "Violetas Imperiales", y por segunda vez, en la realidad. Confesó que se encuentra como en su casa. Admira desde hace tiempo a nuestro país, y tenía intensos deseos de conocerlo. Tras unos días de descanso y de paseos, por la ciudad y sus alrededores, comenzó a actuar en los "sets" de Baires, a las órdenes del director Carlos Schlieper, que realiza con ella "Requiebros", para el sello Artistas Argentinos Asociados. Carlos Aden escribió la adaptación cinematográfica de esta obra de Antonio Quinteros, en cuyo personaje central se ha de lucir sobradamente Carmen Sevilla.

● *—¿Se ha decidido Hugo del Carril?*

—Sí. Después de finalizar su labor como actor en "El último perro", que realiza en "ferraniacolor" Lucas Demare, volverá a sus tareas de director, con "Pancho Ramírez". o "El supremo entrerriano".

—¿Tiene listo el libro?

—Hace tiempo. Lo escribió un experto en estos temas, y además, gran enamorado del cine: Antonio Pagés Larraya, el autor del libro cinematográfico de "Facundo".

● El director Luis César Amadori se halla entusiasmado con la labor de Tita Merello en el último episodio de "El amor nunca muere", extraordinaria producción que realiza con tres "estrellas"; Zully Moreno, Mirtha Legrand y Tita, a la cabeza de tres distintos relatos. Tita Merello, en la cima de su carrera cinematográfica, hará después "La morocha", sobre un libro especialmente escrito para ella por Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Es una película que dirigirá Ralph Pappier para Artistas Argentinos Asociados.

● *—¿Va a Catamarca el director Mario Soffici?*

—En estos días. Se dispone a filmar "El curandero", para Cinematográfica Cinco, en sus escenarios naturales, y con el mismo elenco de "Barrio gris".

—¿Quiénes son ellos?

—¿No recuerda? Carlos Rivas, que se reveló de entrada como un actor de grandes condiciones; la bella y sugestiva Elida Gay Palmer; Fernanda Mistral y Jorge Morales, otros



Jane Russell, en pleno baño tal como aparece en Línea Francesa. Lástima de tantas burbujas que tapan.



Joan Collins, bella, sugestiva, interesante y tantas otras cosas más, como puede advertirse, se nos mostrará en cinemascope. Veremos.



Olguita Zubarry halla en "Concierto para una lágrima" campo propicio para el lucimiento de sus condiciones. Cada día está mejor esta bella Olga.

dos jóvenes que se lucieron en su primera actuación; y además, el cómico Ubaldo Martínez, Mirtha Torres, Duilio Marzio y Bernardo Perrone.

—¿Y Soffici-actor?

—También tendrá su papel, e importante. El libro se inspira en la obra costumbrista de Arturo Loruso "Don Pedro del Agua Fría". La adaptaron cinematográficamente Joaquín Gómez Bas, José Ramón Luna y Wimpy.

● Título promisorio: "La pampa y su pasión". Se trata de una novela de Manuel Gálvez, cuyos derechos han sido adquiridos por Artistas Argentinos Asociados, para ser llevada a la pantalla. Emilio Villalba Welsh escribirá la adaptación. Es probable que su principal papel femenino esté encarnado por Fanny Navarro.

● *—Leo Fleider es el director que no descansa. Ahora se apresta a dirigir a Lolita Torres en su nueva película para la Argentina Sono Film.*

—¿Quiénes la acompañarán en el reparto?

—Aún no se sabe... Posiblemente Lautaro Murúa y Julia Sandoval.

—¿Y a continuación?

—Realizará "Los tres sargentos". *

Salvo mejor opinión

por POLUX

"LILI"

(Opera y Premier)

UNA JOYITA ENCANTADORA

Con un poco de poesía, sin grandes despliegues materiales, Hollywood nos sorprende con "Lili", y debe sorprenderse a sí mismo. No hay que gastar millones de dólares para hacer una buena película. Hay que poner un poco de alma. "Lili" es una película encantadora, tierna, fina, que se ve con perfecto agrado. Casi un cuento de hadas, casi un sueño, casi una comedia musical... No tiene definición. Una historia sencilla, con Leslie Caron dándole prodigiosa humanidad, y un conjunto de títeres admirables, que constituyen el secreto de su éxito. Mel Ferrer, Kurt Kaznar, Jean Pierre Aumont y los demás están muy bien, pero las escenas de Leslie Caron con los títeres son lo mejor de "Lili", una película que se puede ver dos veces.

"FANFAN LA TULIPE"

(Trocadero, Biarritz, etcétera)

FARSA Y AVENTURAS

No es del todo feliz la combinación, a pesar del sabroso diálogo de Charles Spaak, los bríos de Gerard Philipe y la belleza de Gina Lollobrígida. Empieza como una farsa histórica y termina con una caricatura de films Western. Indudablemente, Christian-Jacque, el director, no domina esta clase de películas. Termina por ser una historia frangollada, de muy relativo interés. Fuera de tipo, el lánguido Gerard Philipe no está como para hacer un papel que a Errol Flynn le vendría comodísimo. Si se cansa, puede resarcirse mirando a Gina Lollobrígida: no hace nada, pero tiene una blusita muy fotogénica.

"LA RED"

(Libertador, Radar)

BELLAS FOTOGRAFIAS

Habría que decirle al "indio" Emilio Fernández: "El cine no es sólo la plasticidad de las imágenes. Recuerde que, en otras oportunidades, nos dió eso y, además, un contenido." En "La red" no pasa nada más que bellas estampas. La historia es muy pequeña para servir de argumento: dos hombres peleando por una mujer en una playa desierta. Llena de pausas inútiles, de escenas alargadas artificiosamente... Pero "El indio" se enamora, además del paisaje, de la singular belleza de Rossana Podestá, y hace que la cámara recorra todas las líneas de su rostro y de su cuerpo, en una delectación virtuosista. Si quiere ver un desfile de estupendas imágenes fotográficas, vaya a ver "La red". Pero no espere pescar algo más.

"LINEA FRANCESA"

(Gran Rex)

MUY POBRE

Para algunos, Jane Russell tendrá muchos encantos —si es que la abundancia puede ser un encanto—, pero la película no tiene ninguno... Muy magra de ingenio, de argumento, de gracia. ¡Cómo será que el maduro Gilbert Roland es el galán que conquista a todas las mujeres del reparto! Lo único grande de "Línea francesa" es el escándalo con que vino precedida. Publicidad gratuita. Después de aguantar una comedia insípida, vemos el famoso baile escandaloso de Jane Russell... y no nos parece tanto. La letra es brava, pero ella la dice con menos calor que un mármol. Es una buena muchacha, con pocas ropas y muchas curvas. ¡No se claven!

CRITICA EN GOTAS

- "EL HOMBRE SIN ROSTRO". — Absurdo melodrama con psicoanálisis y Arturo de Córdova. Es el hambre sin rastro.
- "MARA, LA SALVAJE". — El salvaje es Amedeo Nazari. Silvana Mangano está falsificada. ¡Cuidado con la mula!

DESDE MI PLATEA Por VERO

PERSONAJE AMARGO N EL LASALLE

Ana Lassalle vuelve ofrecernos un drama amargo, fuerte, esagradable... pero eatral. Asomada a urgar en la miseria e la personalidad huana, no siempre sale ien parada de su insnto y preferencias, obre todo en este cao en que el personaje e le escapa de la conepción del autor, Ugo Betti, que describe con acento real, pero no exento de poesía y aun e sucia belleza, los m á s bajos sentimienos. La trama es sencilla, dentro de un ambiente sórdido y agobiante donde la llama e la pequeña ilusión no llega a encender por falta del oxígeno necesario para la combustión. Es que Ana Lassalle no acierta con a enferma juventud del personaje central y a transforma en su coeficiente mental. Los pensamientos más repudiables —por lo bajos— asoman con furor y fuerza. Es un trabajo desgastador éste que hacen los actores y actrices en "La Patrona". Al lado de Ana Lassalle, digna y merecedora del aplauso a pesar de lo consignado, se lucieron Vicente Ariño, Carmen González y los restantes intérpretes. Flúida la versión castellana de Olivaria y Rubertino y digna la escenografía.

● LA TEMPORADA DEL PATAGONIA

Para iniciar su labor de este año en el Patagonia se buscó una obra de dos autores noveles que asoman auspiciosamente, más por lo que prometen que por lo que logran en esta primera pieza que les conocemos. Se trata de Alicia y Bernardo Aliber, que ofrecen "Sabotaje en el infierno". Poseen originalidad. Desechan lo de mal gusto y procuran incursionar en la picardía sin recursos subalternos. Nicolás Fregues, Irma Córdoba y Osvaldo Miranda, junto a Lina Bardo, Francisco Vázquez, Lucía Dufour y Patricio Castell, entre otros, ganaron el aplauso de la sala. El primero además como director de jerarquía. Bien resueltos los problemas por el escenógrafo Domingo Cullen. *

— TEATRO PARA NIÑOS EN EL EMPIRE —

Roberto Aulés tiene un mensaje para transmitir y lo hará a pesar de todo. Halla en el teatro campo propicio para sus sentimientos más bellos y viste con ropajes de ilusión infantil un cuento de Nalé Roxlo, "El monigote de la Pared". Lo viste, lo anima y lo transforma en una obra —pequeña obra de gran calidad— donde se ofrece a los niños lo más puro que puedan desear. Pero no son ñoñerías, que ellos desechan por sosas. Son cosas posibles vestidas de belleza y que se animan gracias a la fuerza anímica del director. Nosotros estuvimos con nuestros hijos, que fueron sus mejores jueces. Y lo hicimos porque no quisimos dejarnos impresionar por el afecto, que tanto daño suele hacer al transformarse en cedazo cómplice. La obra vale. Tanto por lo blanca que resulta como por su ausencia de recursos remanidos. El muñeco conquista al auditorio. Y es allí donde asoma la garra de este muchacho que en su triple condición de director, autor e intérprete, muestra su personalidad, que se había estado diluyendo en esperas incomprensibles. Aconsejamos a quienes deseen ver algo que vale la pena, que vayan. Y que aprendan cómo se puede trabajar, con poco que haya, si es que el fuego de la mística por el teatro anida en su interior. Si no, nada puede hacerse que resulte como este Monigote que es todo un ejemplo. A su lado y con su dirección se lucieron Adhelma Lago, Luis Ferrer, Norma Beltrán, Olga Cevasco, Alicia Durió, Elina Falconier, Susana Fany, Carlos Farto, Pacheco Fernández y Alberto Lima. Sugestivos y apropiados el vestuario de Amalia Tarca y la escenografía de Antonio Testa.

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Mañana a la noche se presentará en el teatro Opera la compañía del Lido de París, que revivirá, sin lugar a dudas, el extraordinario éxito obtenido pr el famoso Folies Bergére.

—Resolvieron ya la APTA y la gremial sobre las divergencias surgidas a raíz de los espectáculos presentados en la cotizada sala de la calle Corrientes.

—Al parecer, ya estaría todo solucionado. Se habría resuelto que una vez finalizada la actuación de la compañía francesa, la empresa de dicha sala, deberá ofrecer una temporada de cinco a seis meses de espectáculos autóctonos.

—¿Hay ya algún "chimento" respecto al mismo?

—Ninguno. Pero no extrañaría que el escenario lo ocupara una aplaudida figura de nuestro folklore, acompañada de un extraordinario elenco y un magnífico cuerpo de ballet.

La blonda y sugestiva Nora Noren será a breve plazo la vedette preferida del público.



● *—El Maipo ha logrado sobrepasar* el millón y medio de pesos *de recaudación, obteniendo una cifra récord en cuanto a espectáculos revisteriles se refiere.*

—Tengo entendido que ha retornado a esa sala el festejado autor Antonio Botta, cuyas relaciones con esa empresa estaban un poco tirantes.

—Efectivamente. Esa ha sido la última noticia para todos, pero tengo para nuestros lectores realmente la "última" noticia, que está más fresquita que recién sacada del horno. Hay un principio de acuerdo entre la eficaz y aplaudida actriz Tita Merello y la empresa del mencionado teatro, para que ésta integre como principal estrella las revistas a inaugurarse el próximo año 1956.

—Eso confirmaría parte el "chimen... circulante en torno Don Francisco G... el cual aseguraría ... éste andaría un p... contrariado, a causa ... la negativa de esta ... discutida primera ... triz para encabezar ... elenco que ocuparía ... escenario del Smart ... próximo año.

—Lo mismo hab... sucedido con Luis Sandrini.

—Casi parecido. N... da más que este fes... jado actor cómico te... dría decidido no hac... teatro en todo lo q... resta de este año, co... así tampoco en el pr... ximo.

● —Presentóse en E... Nacional "La revist... más grande del mu... do", preparada esp... cialmente para Pe... Iglesias "El Zorro", r... cientemente llegado ... España, y quien fu... acompañado en la mi... ma por Adolfo Stra... Olinda Bozán, Maru... Montes, Beba Bidar... Alfredo Barbieri, Do... Pelele, Tato Bores, ade... más de Alba Solís, Di... na Cortesina, Thelm... del Río y un gran ele... co.

● *—Rumores sin con... firmar aseguran qu... Adolfo Stray, una ve... finalizado su contrato se desvincularía de... elenco de dicho tea... tro, para formar "ran... cho aparte" junto a otr... estrella de gran popu... laridad en la escena na... cional.*



Escalando posiciones aceleradamente, Gina Benetti se perfila como futura vedette de El Nacional.

—¿No tiene noticia de quien sería estrella?

—Es mucho arriesgarse, pero, puedo anticiparle que la elección estaría entre la popular "Negra" Bozán, y la siempre eficaz Margarita Padin.

—¿Quién tiene más probabilidades?

—Las dos por partes iguales, y no profundice que no sé más. *



Las canciones de América tienen en los Hermanos Prado intérpretes de condiciones inmejorables. Se aplauden.



En las cotizadas veladas de King's Club se agasajó a la extraordinaria estrella hispana Carmen Sevilla.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Reconforta ver cómo la ciudad porteña, día a día, va sumando a sus noches nuevos y maravillosos espectáculos que logran amplia aceptación por parte del público en general. Son numerosas y alentadoras las noticias que esta semana nos llegan de distintas salas, y que transcribimos para información de todos nuestros lectores.

● *Continúan con el mismo éxito de la noche de su inauguración las cotizadas veladas de King's Club. Noche a noche vemos en sus coquetas mesitas a las más extraordinarias figuras del cine, el teatro y la radio, que aplauden maravillados el espectáculo allí presentado. Nuestra ciudad, ha logrado con King's un night club de amplia categoría, situado entre los primeros de nuestra ciudad.*

● Como lo habíamos anticipado, El Gallo de Oro continuará su incansable labor de lograr para sus concurrentes, que son muchísimos, un espectáculo ameno, simpático, y engalanado con la actuación de las estrellitas más bonitas y encantadoras de las noches porteñas. Gestiones ya muy adelantadas, lograrán para este coqueto night club un show musical que colmará los deseos de los más exigentes.

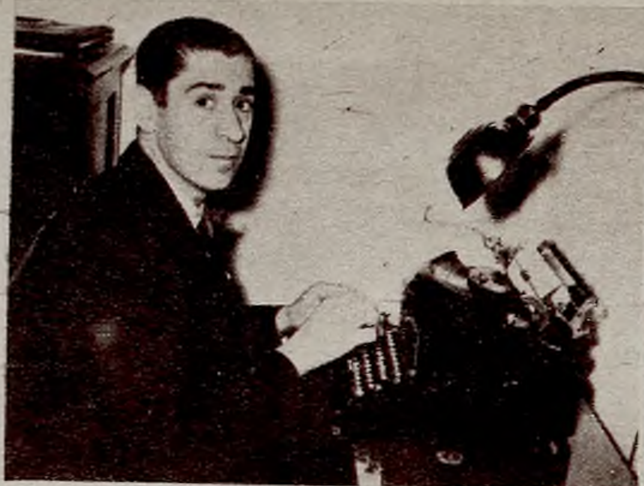
● *Carroussell, que ha comenzado la nueva temporada con nueva dirección artística, ha presentado un espectáculo musical con miras a rei-*

Regresaron de Mar del Plata, donde actuaron con éxito en La Guindola: Atilio Bruno su jazz y María Angélica.





La dúctil y eficaz Martha Valdez se impone con sus canciones en El Gallo de Oro. La radio es ahora su meta anhelada.



Millares de felicitaciones ha recibido el autor y recitador Laureano Portela por sus libros publicados.

vindicar sus grandes noches del pasado. Gogo Andreu, Mónica y Ducler, Anjos Da Lua, las vedettes Gloria Wilson y Ana de España, juntamente con Raquel Bor y su disciplinado ballet, encabezan la petit revista recién estrenada, que cuenta además con la animación musical de Humberto Bello y sus estrellas negras del ritmo, y la voz personal del tango: Ricardo Ruiz.

● La siempre juvenil Nila Cara, que anima con sus canciones y su simpatía las distinguidas veladas de Pompadour, ha impreso un nuevo ritmo a su casa, que decorada recientemente con finísimo gusto, se ha convertido en centro de reunión de muchísima gente de nuestro ambiente, que ya ha hecho del distinguido local, el rincón preferido para sus reuniones.

● *Carlos A. Petit ha presentado en Tabarís "Las noches atómicas en Tabarís". Una magnífica revista, bajo la dirección escénica de Luis Iturraspe, presentó la concurrida sala de la calle Corrientes, que obtuvo un recibimiento halagador por parte del público presente. Animaron la misma, la vedette Maruja Montes, la cantante Mary Gonçalvez, Tato Bores, Los Violines Mágicos, Lalo y Julia Bello, Thelma del Río, Gloria Campos, y una selección de tentadores "churros" capaces de dejar bizco a cualquiera.*



La exquisita Delia del Río engalanará con su belleza y su simpatía las noches porteñas. Será todo un éxito.

● Tras un paréntesis en el cual la mimosa salita sufrió enormes reformas, que la hacen mucho más bonita y elegante, reabrió sus puertas Etoile, el atrayente localcito de la calle Charcas. Nelly Alipi, la siempre encantadora y dinámica conductora, ha logrado animar la temporada recién inaugurada con una selección de estrellitas porteñas que animan sus veladas con las canciones más solicitadas en la actualidad.

● *Noticias confirmadas nos hacen saber que Pilsen, el pintoresco localcito de la calle 25 de Mayo, sufrirá próximamente notables reformas, que serán recibidas con gran asentimiento de todos sus asiduos concurrentes.*

● Honda repercusión tendrá en nuestras noches la presentación del autor y recitador Laureano Portela, cuyos versos escuchados e interpretados por nuestras principales figuras de la poesía, han merecido los mejores elogios, anticipándole a su joven autor los mejores augurios de éxitos, los cuales no dudamos se verán cumplidos. ✲

DISCOS AL DIA





TRIO LOS QUENCHAS

★ Para grabar con exclusividad en el sello Columbia, ha firmado contrato el popular trío Los Quenchas, eficaces cantantes y guitarristas. Los nombrados constituyen en estos momentos uno de los conjuntos que con mayor éxito cultivan el género folklórico, por lo que esperamos con ansiedad sus primeros discos grabados para juzgar a estos jóvenes elementos de seguro porvenir.

★ *Con acompañamiento de orquesta, Gilbert Bécaud registró en el disco Odeón 297231 las canciones "Fué mi compinche" (C'etait mon copain) de Amade y Bécaud, y "Ven" (Viens), de Aznavour y Bécaud. Es un disco que podrá gustar a un sector de amantes a la música francesa.*

★ *El admirable organista Ken Griffin ejecuta con ese instrumento en el disco Columbia 20282 los foxtrots "Mejoran mis sueños" (My dreams are getting better all the time) de Curtiss y Mizzy, y "El reloj sincopado" (The sincopated clock), de Mitchell Parish y Leroy Anderson.*

★ La cancionista Patti Page ya impuesta entre nosotros, entregó en la placa TK de la selección Mercury 50077 secundada por Jack Rael y su orquesta, el tema de Hoffman y Manning, "No puedo distinguir un tango de un vals" (I can't tell a waltz from a tango), y el foxtrot "Lloré" (I cried), de Tissone y Elias. Es una placa para escuchar o bailar.

★ *En la marca Victor el maestro Carlos Di Sarli con su orquesta inconfundible registró en el disco 1A-0264 los conocidos tangos "El once", que lleva las firmas de E. y O. Fresedo, y "Bar exposición", que pertenece a Luis Teisseire. Es una entrega exclusiva para danza.*

★ Ralph Flanagan y su conjunto de música americana entregó en la novedad Victor IA-0270 los temas bailables "El diablo se va de fiesta" (Satan takes a holiday), de Larry Clinton y "Hay humo en tus ojos" (Smok gets in your eyes), de O. Herbach y J. Kern.

★ *El cantaor, bailarín y expositor de blusas exóticas, Miguel de Molina, grabó en el disco Music Hall 15172, acompañado por la orquesta de Francisco Balaguer el pasacalles "Mi hita bonita" de Delcampo, Castellanos y Pedrero, y "Sevillana del espartero", sevillanas de Quiroga, León y Valverde. Es una entrega para los que gustan del género hispano-flamenco.* ✻



DE ANGELIS

★ Una versión propia del tango extranjero "El escondite de Hernando" de Richard Adler y Jerry Ross, fué entregada por Alfredo De Angelis y su orquesta típica en el disco Odeón 55996. En el acople los escuchamos en el tango que pertenece al director en colaboración con José Rótulo, titulado "Malambo", cuyo estribillo cantan bien Carlos Dante y Oscar Larroca.

Greguerías inéditas

por Ramó[n]
Gómez d[e]
la Serna

(Especial para PBT)

Paseo por el jardín invernal: cacería del conejo de la gripe.

•

Visita peligrosa: la que se celebra en el gabinete mientras la plancha queda enchufada en la cocina.

•

Las nubes que se ven desde los pisos interiores son como almohadones de diván.

•

En el desestimiento de ir al restaurant entra el descanso de que otro quite las espinas al pez que nos hubiera tocado a nosotros.

•

El tranvía de la madrugada decerroja y decerraja la ciudad.

Los archivos tienen siempre deseos incendiarios.

•

La sobrina a la tía:

—¡Llevas medias con raya atrás! ¡Qué anticuada!

•

Subir por una escalera llena de calor un día de verano es conseguir la más alta realidad a que se puede llegar.

•

Despedida digna: "¡Ven pronto o no vengas nunca!".

•

No guardeis el saco de verano con un pañuelo en el bolsillo porque lo echareis mucho de menos para sonaros en invierno.

La mujer es un ojal sin botón.

•

Cuando la vieja se pone la mano en la cara parece que sostiene sobre sus recuerdos de juventud la careta de la vejez.

•

No hableis mucho con el encargado del hotel porque después de cada conversación os subirá la cuenta.

•

Los pájaros ciudadanos de la plaza céntrica picotean las ideas caídas.

•

Depravación: carbonización del alma que se carboniza más rápidamente que un viajero de avión.

Al final co[m]prendemos q[ue] somos nuest[ro] único hermano que no nos h[e]mos querido ba[s]tante como he[r]mano.

•

El café con le[]che es leche co[n] café, o sea lech[e] de vaca blanc[a] con manchas os[]curas.

•

Al mirar e[l] mundo de las es[]trellas y de las galaxias comprendemos que Dios tuvo grandes proyectos para el hombre, pero que ha visto que no se los merece.

•

Los hoyuelos de la correntada al pie del puente son la mayor atracción del suicida.

SERES Y COSAS

por Alex Boris

IDEOGRAMAS

CONSIDERANDO que los ideogramas de la escritura china han de dibujarse trabajosamente con el pincel y la llamada tinta china —un escribiente adiestrado llega a producir 400 signos por hora— se comprende fácilmente la ventaja que supone una máquina de escribir con los ideogramas chinos, sobre todo, si se tiene en cuenta que permite efectuar varias copias a la vez. En efecto, el Japón fabricaba ya tales máquinas que exportaba a China, pero la máquina más moderna y de mayor rendimiento se ha construído hace poco en Alemania. Una máquina de escribir china, para servir a las necesidades corrientes de la economía y administración, ha de poseer 6.000 - 8.000 signos. No es posible montar estos miles de signos sobre palancas como se hace en las máquinas normales. Por ello, una fábrica de Erfurt ha construído una máquina de escribir con teclado chino, a base del sistema de la "ca-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! Por Hernando







—. AVISO .—

POR RAZONES OBVIAS, NOS HA SIDO IMPOSIBLE TERMINAR ESTA HISTORIETA.

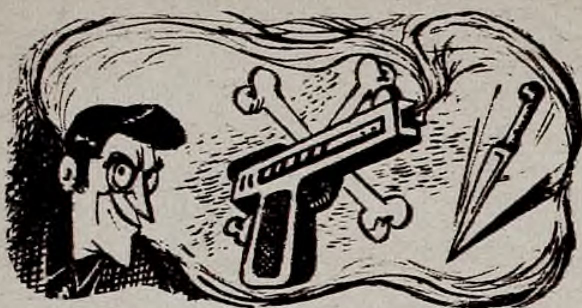
LA DIRECCIÓN

ja de imprenta". Unos 7.500 signos se hallan distribuídos en una caja subdividida a modo de rejilla y desplazable lateralmente, por encima de la cual se ha dispuesto el rodillo provisto de un mecanismo extractor, igualmente desplazable, hacia adelante, lateralmente y hacia atrás.



La caja de imprenta y el rodillo con el mecanismo extractor se mueven al escribir como en un sistema de coordenadas y se ajustan mutuamente de tal manera que un brazo extractor saca el signo en cuestión de la caja y lo imprime sobre el papel. Puesto que los signos se escriben verticalmente, uno por debajo de otro, el rodillo avanza automáticamente a raíz de cada impresión, después de lo cual se puede escribir el signo siguiente. Merced a esta construcción, un dactilógrafo adiestrado puede efectuar 20 - 30 pulsaciones por minuto. Teniendo en cuenta que cada pulsación equivale a una sílaba o palabra entera, el texto no difiere demasiado en extensión del escrito en otro idioma en una máquina normal. Ya se han suministrado a China más de 500 máquinas de este modelo. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

EL gran tiempo de la novela policial parece haber pasado, sin duda. Esto no quiere decir que no puedan aparecer grandes novelas policiales; sí queremos decir que las grandes novelas policiales que pudieren aparecer estarán marcadas con el destacado sello de la excepción. Hubo tiempo en que las grandes novelas-policiales aparecían con periódica frecuencia, tanto, que muchas pasaron casi inadvertidas a pesar de su excelencia. Pero resultaba difícil despuntar... Hoy la producción está tan baja que una gran novela es todo un acontecimiento. Sesudos directores de colección —fatalmente asomados al paisaje anglosajón— se inclinan peligrosamente al mero reclamo cuando presentan al lector un nuevo título de la serie a su cargo, pero muy rara vez los deja bien la lectura de la novela tan generosamente elogiada.

Esta crisis universal de la "novela-policial", corrompida asquerosamente por esa curiosa mezcla de ignorancia, irresponsabilidad, estupidez y de depravación que distingue a ciertas corrientes de vida muy en boga en los Estados Unidos, y que han llegado a la literatura por la sencilla razón de que "el estilo es el hombre" —y no sólo es estilo el estilo literario—, está devorando al género casi como un cáncer. De ahí la ocasión que se presenta a los cuerpos literarios de los países aun no contaminados por la peste sexocéntrica con pretensiones de "arte".

Hace tres semanas que hablamos de la "novela-policial" argentina... Dijimos que tenemos algunos buenos cuentistas y algún novelista, pero que el género, en cuanto "género", aun no ha sido homologado entre nosotros. Bien. Ha ocurrido algo importante. En el concurso literario organizado por Emecé Editores, mereció el segundo premio una novela titulada **La muerte baja en el ascensor,** original de María Angélica Bosco, que ha sido publicada en la colección de "El Séptimo Círculo". Con ésta —y con **El estruendo de las rosas** y **Bajo el signo del odio,** sobre todo— son ya varias las buenas novelas policiales argentinas inscriptas en ese repertorio... Pero no alcanza a fijar —ni a fijarse en— un género policial argentino, como quieren algunos. Por supuesto, no sostenemos que el género policial es inglés, pero sí decimos que el ambiente anglosajón —y quizá más el inglés que el usamericano—, nos parece más naturalmente policial, precisamente porque en Inglaterra el asesinato se ha hecho carne de folklore, como quien dice. Y el que no lo crea, que reflexione sobre el prestigio nacional de Jack el Destripador, por primer ejemplo. Sin duda, en cualquier país pueden escribirse grandes novelas policiales que plasmen un estilo genérico; la verdad es que no se escriben.

La muerte baja en el ascensor es una buena novela, muy bien escrita. Tiene indudables valores literarios, y cierto aire poético sopla de cuando en cuando a través de sus amenas paginas. La trama es ingeniosa y está llevada con inteligencia y sagacidad; y el desenlace logra casi plenamente esa tradicional aspiración de la sorpresa y la excelencia. Los personajes... Bueno; los personajes no viven: los describen. Y aquí se cae "la novela". Es policial porque cumple —con inesperada fidelidad—, casi todas las reglas del juego, pero no **respira** aire de **"novela-policial".** Le falta la atmósfera natural del género, precisamente porque sus hombres y mujeres no viven por su cuenta. La autora los maneja arbitrariamente. Quizá le falte admitir que las novelas y los dramas los escriben los personajes y los firman los autores. ✱

MEDICIS: EL MEJOR

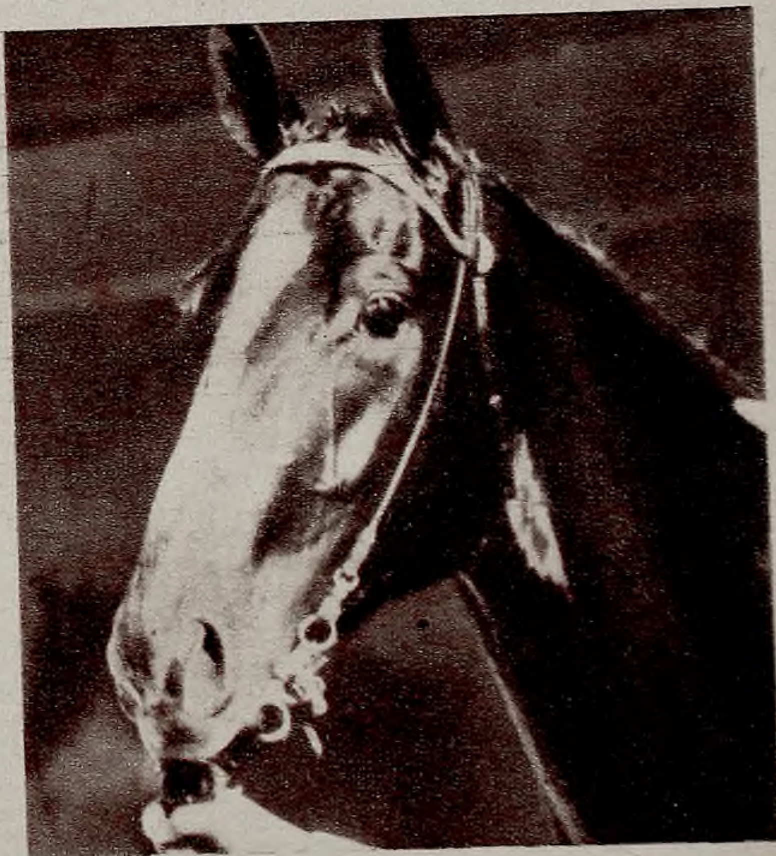
LA segunda generación del gran Congreve, en las pistas reveló a un campeón de nota: **Médicis**, en Medée, que se mantuvo invicto a través de cinco presentaciones en la temporada 1936. Con la dirección de Guerrero, le ganó en su debut a Previsto (Leguisamo "up") y a Camerino (E. Lema) y seis rivales más en 1'13" 1|5 los 1.200 metros, abonando a ganador $ 31.90. Posteriormente se impuso en el clásico Luro, sobre Preceptor, en 1'9" 4|5 los 1.200 metros y sobre Camerino y Copete en el clásico Montevideo, estableciendo 1'29" 2|5 para los 1.500 metros. Su cuarta victoria la alcanzó en la Polla de su sexo, venciendo a Copete, Limpio, Preceptor y cinco rivales más en 1'36" 4|5, cerrando brillantemente su primera campaña al adjudicarse el Gran Premio Jockey Club, sobre Limpio, en 2'2" 3|5 los 2.000 metros. También fueron discretos valores de este segundo envío a las pistas: **Donosia**, en Doña Inés, que estaba a cargo de Ricardo A. Resio y que ganó cuatro carreras, tres de ellas en Palermo y la restante en San Isidro, al salir de perdedora; **Embuste**, en Mala Lengua, que ganó dos carreras en Palermo, una con M. Cavillón y la otra con Máximo Acosta; **Honolulú**, en Cina Cina, también vencedor de dos pruebas en Palermo, y **Noa Noa**, en Sioka, que con la monta de Pedro F. Falcón ganó cuatro veces en el bosque y siempre en finales reñidos: por 1|2 pescuezo a Chera; por el pescuezo a Boutus; por 1|2 cabeza a Rasqueta y por 1|2 cuerpo a Fancy Me.

Marginales

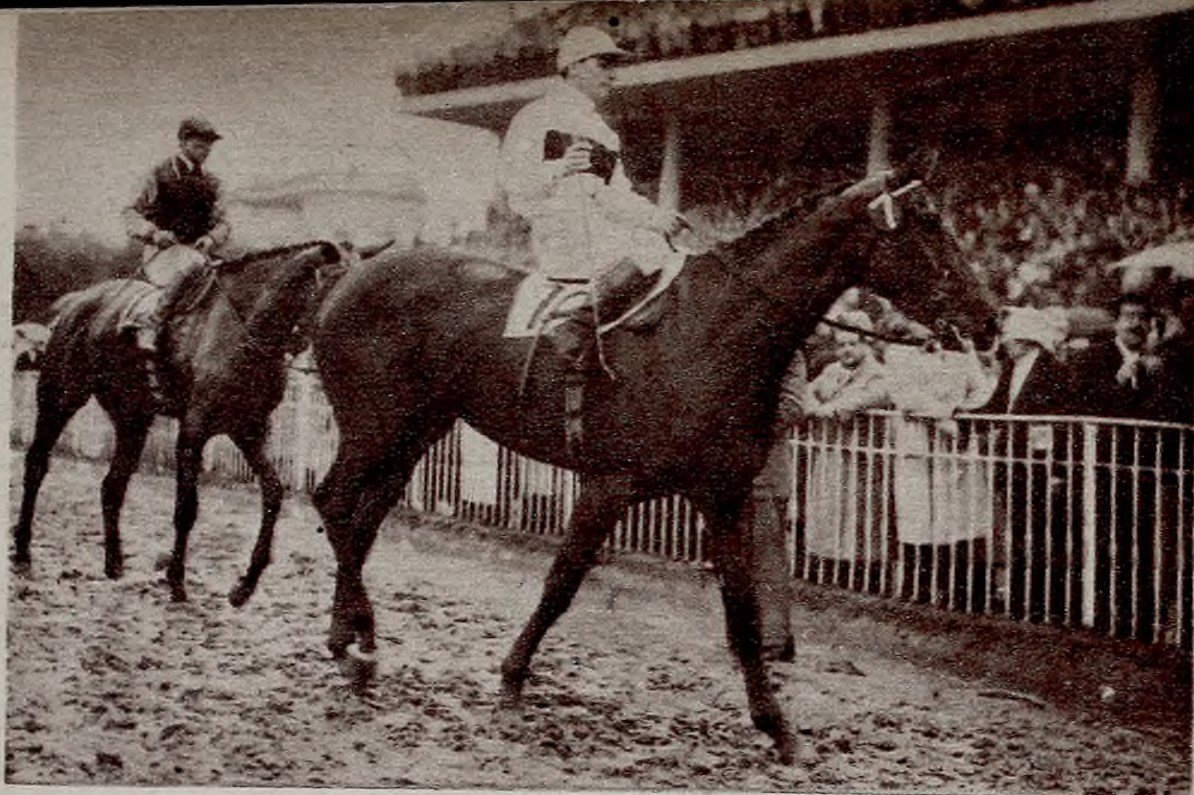
- Prestamista, con 4 éxitos; Blanca, con 2; Pisaverde, con 2 y Talmud, Haut Brion y Termita con un triunfo cada uno, fueron otros Congreve ganadores en el año.
- En este segundo envío los hijos del notable pingo totalizaron 37 victorias y la suma de 208.802 pesos.
- El más barato en las ventas fué Petardo, ganador de una carrera, por el que pagaron pesos 7.500.

¿Lo sabía usted . . .

Que Médicis fué adquirido en las subastas en 17.000 pesos y en su primera campaña ganó $ 73.117?



Médicis, por Congreve y Medée, que ganó cinco carreras en otras tantas presentaciones.



Después de su brillante triunfo en el clásico San Lorenzo, disputado el domingo pasado en Palermo, la invicta Elite regresa al pesaje. La representante del haras Chapadmalal superó por el pescuezo a Et Bien!, empleando 2'4" 2|5 para los 2.000 metros en terreno pesado. Es así el mejor elemento del año pasado.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos en San Isidro, Palermo y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

PARNASO	$	4.80 y 3.60
VASCO RIENDO	"	4.40 " 3.—
FLOR SILVESTRE ..	"	3.80 " 2.40

Abonaron placé: Atlética, $ 3,60; Destróyer, $ 3.70; Mikela, $ 3.60, y Platudo, $ 2,80, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

PASTORCITO	$	2.30
ARLEQUIN	"	4.60 y 2.70
ELITE	"	5.20 " 3.60
EVADIDO	"	5.50 " 3.30

Abonaron placé: Campo Formio, pesos 4,40; Albura, $ 2,80; Alabada, pesos 2,50; Et Bien!, $ 6,80, y Sócrates, $ 4,60, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GALILEA	$	4.80 y 2.10
FOLLETIN	"	12.40 " 3.70

Abonó placé: Tempestad, $ 3,10, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

323 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año:

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	41
Placés	25

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	66
Placés	49

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	66
Placés	76

Comentarios para el sábado en San Isidro

Excelente programa en San Isidro

OCHO pruebas componen el excelente programa que el Sábado se desarrollará en el Hipódromo de San Isidro. En la carrera básica de dicha jornada, sobre 3.000 metros, se medirán caballos de buena campaña como Apocado que fué probado con éxito en el tiro; Forrajero que reaparece con una corrida de alto mérito; Badoglio que a media cancha ensayó en 3' 17" 2|5 y otros como Melitea, Lorraine, Anthony Luq, Vasco Riendo, siempre es peligroso y Rap Time que se constituye en el lance más probable de la prueba tanto como por lo bien que anda como por el bajo peso que le correspondió. Se trata de un cotejo en el que el handicap confeccionado nivela las posibilidades de varios de sus competidores.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: AROMA, que se halla en condiciones de responder a la performance que hizo al abandonar la categoría de perdedora.

Enemigas: MISS CUBA, por su reciente victoria y posteriores ensayos; y CHAPINETA que tuvo un buen desempeño al actuar por última vez y que posee velocidades poco comunes.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PARRAL, hijo de Advocate y La Cave, que se incia con ensayos que en caso de responder a ellos logrará un clasificación descollante.

Enemigos: DESTROYER, que tuvo un buen debut y ha progresado; ELIXIR por British Empire que se comportó muy bien en la corrida preparatoria y AMPARADO al que se supone en condiciones de mejorar notablemente.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: EPUPEL, por su buen desempeño en la carrera ganada por Apocado y en mérito a su brillante ensayo en 1'52" 2|5.

Enemigos: RIO ATUEL, por lo que lleva demostrado; PEGOTE que escoltara recientemente a Talero; ACETATO que es candidato a mejorar, y PERGOLESE, que anda como para defenderse.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CABALLO PAJARO, que completó la forma y ha probado superioridad respecto al lote que deberá enfrentar.

Enemigos: UMPAPA, pos su reciente performance; SOL AGRO que va en pelo y siguió muy bien en privado y GRAND PA que se halla en condiciones de producir una performance de primer órden.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: APOCADO, caballo de buena campaña que se alistó con todo éxito en la corrida a que fué sometido sobre la distancia de la carrera.

Enemigos: FORRAJERO, que reaparece con un ensayo de alto mérito de 3'14" 3|5 cumplido en El Bosque; MELITEA que floreó muy bien en 3'23" y LORRAINE que será de respeto.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SU MERCED, por el buen debut que tuvo y por el hecho de haber adelantado en su entrenamiento.

Enemigas: PILDORITA, que llegó 3ª en la misma carrera de Su Merced; DAIRA, hija de Tonto que tiene 1' de corrida; LA TREGUA, que pasó la distancia en 1'1" 3|5 en Palermo con buen resultado y ARPONERA que ha sido bien preparada con vistas a este cotejo.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: KRUP, que fué buen 2º de Rory y cuyos ensayos continuaron entusiasmando.

Enemigos: PATALEO, que tiene buenas actuaciones y en privado se conduce bien; NOQUEADOR que tiene producidas discretas performances; THIBAUT, que reaparece muy bien puesto y FANGAL que ensayó con éxito en la distancia.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: CLAVETA que al actuar en el Clásico San Lorenzo no llegó a responder a causa del mal estado de la pista. Puede rehabilitarse.

Enemigas: NINON, que ensaya bien pero que no responde; CALCUTA que está muy bien puesta y ATLETICA que irá recibiendo importantes ventajas en el peso.

Pronósticos de PBT

1ª AROMA – Miss Cubá
2ª PARRAL – Destroyer
3ª EPUPEL – Río Atuel
4ª CABALLO PAJARO – Umpapa
5ª APOCADO – Forrajero
6ª SU MERCED – Pildorita
7ª KRUP – Pataleo
8ª CLAVETA – Ninón

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 30 — **SABADO 30 DE ABRIL DE 1955**

(Pista auxiliar)

1ª CARRERA — PREMIO ARETINO — A las 12.15

Para potrancas de 2 años ganadoras de una carrera. Peso 55 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico y 1 kilo a las de carrera especial.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan A. Flores	1 Chapineta	55	A. García	2	Black Out	Cenicienta
R. Gh gliotti	2 Miss Cuba	55	H. Pantanali	2	Bhopal	Madreselva
M. J. Poggio	3 Lalique	55	no correrá	2	Seductor	La Potota
R. L. Valdez	4 Aroma	55	I. Leguisamo	2	Full Sail	Anglia

CHAQUETILLA

1 turq., mg., bd. y g. col.
2 viol., mg. vde. n., g. col.
3 blanca, bda. ngr., g. oro
4 plomo, bda. y g. colorada

2ª CARRERA — PREMIO LOCO LINDO — A las 12.50

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Bianchimano	1 Tizonero	55	A. Bianc'mano	2	Cuerdley	Tizonita
Carlos Loyarte	2 Kolibrillo	55	J. Hidalgo	2	Killarney	Chinchibirra
Arturo Varela	3 Antojo	55	J. Baoera	2	Copiapó	Bergara
R. Guarneri	4 Manjuarí	55	M. Barra	2	Ventisquero	La Malq'rida
G. Benvenuti	5 Destroyer	55	O. Dorado	2	Bulldozer	Dichosa
P. M. Quinteros	6 Porfín	55	F. Quinteros	2	Zorruelo	Polenta
A. de los Santos	7 Sampán	55	S. Vasta	2	Royal Tip	Simpática
O. D. Dom'guez	8 Vivanco	55	Aco. Dom'guez	2	Virgilio	Manuela
M. I. Canay	9 Amparado	55	R. Royo	2	Nigromante	Shelter
Isaac Núñez	10 Elixir	55	I. Leguisamo	2	B. Empire	Daswys
Julio F. Penna	11 Parral	55	dud. Antúnez	2	Advocate	La Cave

CHAQUETILLA

1 esc. col., mg. ros., g. ng.
2 y g. bl., mg. esc. color.
3 y g. tq., cost. nja.
4 o.vj.,mg.al.,c.yp vio.,g.ac.
5 bl., mg. nja., bd. y g.vio.
6 az.m., c., p., b. y g. tq.
7 cza. y ng. a r.ob., g oro
8 bl., mg. a r.v.vd., g.ac.
9 gte., mg. blcas., g. azul
10 oro vjo., g. azul marino
11 az.el.,est.yg.o.vj.,mg.a.el.

3ª CARRERA — PREMIO CHISTE — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y másedad ganador de una o dos carreras.
Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Quijano	1 Gálvez	57	R. Royo	4	Haut Brion	Glaze
A. de los Santos	2 Berilo	57	no correrá	4	Peteborough	Brocata
C. Martínez	3 Epupel	57	S. Arriagada	4	Lord Brion	Ethel Dell
E. P. Cassaigne	4 Garrucho	57	no correrá	4	Ix	Nostalgia
Alf. Milani	5 Acetato	57	I. Leguisamo	4	Embate	Asombrosa
J. I. Alvariza	6 Pergolese	57	J. O. Tapia	4	Claro	Siy Vixen
P. García	7 Río Atuel	55	J. Arriagada	5	Avestruz	Bruneia
A. C. Casalini	8 Olvidando	55	H. Ponzi	5	Optimista	Quetaleo
N. J. Cuello	9 Brocal	54	O. Corbalán	4	Royal Tip	Boteila
Carlos Sola	10 Pegote	54	T. Mucklow	4	Pegaso	Ya Fué
M. J. García	11 Winetaste	54	no correrá	4	Black Out	La Quinua
L. J. Salto	12 Cartabón	54	X. X.	4	Royal Tip	Copera
J. M. Maschio	13 Pencobel	53	H. Ciafardini	6	Pendenciero	La C'dobesa
C. L. Risso	14 Menchú	52	X X.	5	F. a Frente	Mosolina
H. Peralta	15 Oro Blanco	52	no correrá	5	Optimista	Krinka
M. F. Carabajal	16 Yermo	50	O. Prieto	6	Ch. Larose	Yole

CHAQUETILLA

1 vde. n., mg. y g. mar.
2 gris, bda. azul, g. verde
3 az.el., est.or., g. az. el.
4 az.el.,est. y mg ni.,g.a.el.
5 y g. esc. col., hb. oro
6 y g.ngr., est.cza., mg.bl.
7 bl., c., p., b. y g. tq.
8 cza.,mg. a r.v.,vd.n.,g.az.
9 ng., mg. vd. nilo, g. a c.
10 mar., mg. nj., g. az. el.
11 rosa, fj. az. el., g. a c.
12 tq., mg.or.ycol.acd.,g.col.
13 o.vjo. y col. a cd., g.ac.
14 azul, hb. y g. rosa
15 azul, mg. y g. marrón
16 rosa, est. nja.,mg.yg.ros.

4ª CARRERA — PREMIO OREGANO — A las 14.15

Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1 Umpapa	58	J. Sotosca	5	Umballa	Comforter
A. Larrandart	2 Rumbo	55½	N. Lugrin	4	Rustic	Segovia
M. Ojeda	3 Gran Pa	54	H. Ponzi	4	Umballa	G. Mère
J. O. Zaragoza	4 C. Pájaro	51½	O. Nardi	3	Embrujo	Barvela
B. Ginocchio	5 Cafre	48	V. Lapelleg'na	3	Bulldozer	Cascarita
P. P. Ferro	6 Sol Agro	45½	M. Montero	7	Meadow	Gesta
N. Ojeda	7 Servant	45	no correrá	4	Rolando	Serviette
R. A. Nevi	8 Clarivide'te	45	R. Ramírez	5	Claro	Visionaria
H. V., Martucci	9 Impeccable	45	C. Gamarra	8	Médicis	Florera

CHAQUETILLA

1 vd. n. y vio. a r.v., g.vio.
2 tuhq., fl.l. y g.vio., mg.tq.
3 y gorra lila
4 blca., braz. az., g. color.
5 bl., mg. az., al. y g. oro
6 bl.y a.m.ar.h., g.a.m.,b.oro
7 oro viejo, fj. y g. cereza
8 az.m., fl.l., g.bl., mg.a.m.
9 bl., bd. y br. az.yor., g.az.

5ª CARRERA — PREMIO SILFO (Especial) — A las 15.

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 80.000

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 200.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. A. Sarachi	1 Badoglio	59	no correrá	4	Gules	Libia II
D. L. Páez	2 Mi Ilusión	56	A. Lhuillier	5	Foxhunter	Unrra
G. Vichera	3 Apocado	51½	H. Ciafardini	3	Nigromante	Tímida
Luis Calone	4 Lorraine	51	d. T. Mucklow	4	Advocate	Loredana
F. Guerrero	5 Melitea	51	N. Lugrin	4	Ejecutivo	Afficheuse
E. Fonseca	6 Forrajero	50	V. Lapelleg'na	4	Gringaso	Forrajera
R. E. Rodríguez	7 Talero	49½	M. Barra	4	S. Hassan	T. S. Goose
R. Godoy	8 V. Riendo	49½	J. P. Artigas	4	Umballa	Vetusta
Luis M. Pecci	9 Rag Time	48	G. Rivero	4	Full Sal	Beedholme
Angel Geroldi	10 Ballestoros	47	C. Gamarra	4	Erizo	Loa
H. F. Rotta	11 Anth. Lug	46	J. Villegas	6	Porthos	Pinchada

CHAQUETILLA

1 bl., mg. a l. y g. viol.
2 oro, mg. viol., g. blanca
3 mar., mg. tq., g. gte.
4 tq., mg., g., al. y b. oro
5 y g. vd.n.,mg.ar.v.mand.
6 y g. gte., cost. blancas
7 az. el., hb. nja., g. blca.
8 mar., lun., mg. y g. am.
9 gte., g. negra, borla oro
10 bl., est. v. en mg., g.or.
11 negra, mg. y g. violeta

6ª CARRERA — PREMIO CONDALSOLO — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 80.000. Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Arponera	55	L. Almirón	2	Tropezón	Scylla
F. Martin	2 Pingocha	55	L. Boggiano	2	Bhopal	Poseída
A. B. Cardinali	3 La Tregua	55	J. P. Artigas	2	The Yuvaraj	Bassora
F. Gómez	4 Cantabria	55	C. Riero	2	S. Hassan	Cañada
Raúl Pena	5 Zambita	55	J. Babera	2	Royal Tip	Zamorana
C. E. Mucklow	6 Su Merced	55	T. Mucklow	2	Advocate	Estirpe
N. González	7 Excelsiva	55	J. Ortiz	2	Expreso	Cobeña
M. B. Teixeira	8 Herética	55	H. Ponzi	2	Bhopal	Hare
M. M. Sosa	9 Regalada	55	F. Quinteros	2	Royal Tip	Regalona
Luis Saccone	10 Pildorita	55	R. Parodi	2	Phidias	Belisama
Carlos Loyarte	11 W. Ginger	55	G. Rivero	2	W. Jacket	Añeja
R. A. Guarneri	12 Lunera	55	J. Hidalgo	2	Jaleo	Moonshine
M. I. Canay	13 Daira	55	R. Royo	2	Tonto	Dafne
A. S. Grassi	14 Boquinegra	55	C. Herzog	2	Baman	Enif
F. D. Vitale	15 Nia	55	J. Caballero	2	Snowfall	Annonce
E. J. Aguirre	16 Thamar	55	A. Bianc'mano	2	Baturro	Thalamina
V. Reviriego	17 Stradella	55	H. Ciafardini	2	Corranló	Stoccata

CHAQUETILLA

1 col., mg.bl. a r.v. y g.ng.
2 viol., mg., bd. y g. bl.
3 vd., cza. y vd.hor., g.or.
4 gris yo.vj.,mg.gris.,g o.vj.
5 vd.n.yng.ar.o., mg.yg.ng.
6 tq., mg., g., al. y b. oro
7 viol., dos bd. nj., g.blca.
8 az. el., mg. y g. vd. n.
9 viol., g. esc. colorado
10 col., mg. a l., fj.yg.blca.
11 y g. bl., mg. esc. color.
12 ros.yvio.ar.o.,mg.ros.,g.v.
13 rosa, c., p., b. y g. ngr.
14 col., mg. a r.v. y g. bl.
15 negra, dos bd. y g. rosa
16 y g. color., braz. vdes.
17 viol., bda. y g. vde. nilo

7ª CARRERA — PREMIO ACLARE — A las 16.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Giménez	1 Thibaut	56	J. Lema	3	The Yuvaraj	Atracción
Manuel Ojeda	2(Noqueador	56	H. Ponzi	3	Nebucha'zzar	Chila
ídem	3(Malandrín	56	N. Lugrin	3	Snob	Mucha Fe
Juan J. Raffo	4 Hansen	56	R. Royo	3	Risco	Harrar
R. J. Bayardi	5 Azabache	56	X. X.	3	Ginebrino	Acará
E. R. Martucci	6 Rayo de Oro	56	J. Ferrín	3	Dark Bird	Latania
A. A. Santos	7 Fangal	56	A. Longo	3	Snob	Fatalité
Luis Aguirre	8 Pataleo	56	I. P. Artigas	3	Pellizco	Chinelita
O. Ruiz	9 Rey Sol	56	R. Guerrina	3	R. del B'que	Marisol
Carlos Loyarte	10 Maurice	56	J. R. García	3	Halcón	La Vallette
P. P. Ferro	11 Conjux	56	T. Muckiow	3	Milón	Naviña
E. Beroldo	12 Consommé	56	H. Ciafardini	3	Ramazón	La Cuisini're
G. Bianchimano	13 Alfeo	56	J. O. Tapia	3	R. del B'que	Silenciosa
Juan J. León	14 Atanancio	56	I. Leguisamo	3	Adalid	Fairtoy
M. Semillán	15 Oteador	56	L. Boggiano	3	Optimista	Corned Star
P. E. Alvarez	16 Krup	56	A. Fuentes	3	Royal Tip	Kikimota
R. L. Valdez	17 Barrial	56	M. Barra	3	Blasón	Garúa
Fausto Gómez	18 Monte	56	no correrá	3	Snob	Majestad
J. C. Andretta	19 Racketeer	56	C. Ricro	3	Radiante	Camándula
Elías Pascual	20 El Centinela	56	O. Nardi	3	Blizzard	Zumaca
J. A. Zabaleta	21 Desesperado	54	H. Salvador	4	Sospiro	Dark Dinah
E. Correa	22 Nabab	54	no correrá	4	S. Hassan	Ninette
N. Gonzalez	23 Macizo	54	R. Amadeo	4	Royal Tip	Malva Real
G. R. Alonso	24 Guandacol	54	J. Marnelli	3	Cromwell	Galanura
R. M. Juárez	25 Sarda	53	A. Pauleau	3	Positivo	Salera
Arnoldo Grassi	26 Albany	53	A. López	3	Full Sail	Adamia
A. S. Castro	27 Norlinda	53	S. Arriagada	3	Pundit	Sad Eyes
L. S. Aprile	28 Albura	53	X. X.	3	Royal Tip	Alcurnia
Luis Spinetti	29 Beaupita	53	no correrá	3	Beauf'ghter	Pitilla
V. Reviriego	30 Anuba	53	V. Reviriego	3	Aden	Actriz
J. F. García	31 Emeraude	53	dud. X. X.	3	Bala Hissar	Embassy II

CHAQUETILLA

1 am., mg.ng., br.yg.blca.
2 cza., mj. turq., g. azul
3 cza., hb. y g. vde. nilo
4 blca., mg. ng., g. verde
5 ng., est.nj., mg. y g turq.
6 y g. color., faja blanca
7 ng., dos bd. bl., g.az.el.
8 c a ynj.acd., mg.cz.,g.or.
9 y g. az. mar. br. blancos
10 negra, faja y g. rosa
11 bl.yaz.m.ar.h.,g a.m.,b.or.
12 oro, mj. y g. cereza
13 esc. col., mg. ros., g.ng.
14 or. y az.m. a r.h., g.oro
15 ng., bl. y ng. h., g. col.
16 bl., cost. ng., g. color.
17 turquesa, g. verde
18 col., mg. gris, g. violeta
19 gris, mg. gte., g. o.vjo.
20 vd.n.ynj.ar.o.,mg.yg.az.e.
21 col yaz. p.m.h.,mg.yg.az.
22 esc. col., mg. y g.az.el.
23 az. el., hb. n'a., g. blca.
24 col., mj.ybd.bl., g. a c.
25 ng.ybl.ar.ob.,mj ng.,g vd.
26 y g. oro, cost. violeta
27 vde., dos bd. cza., g. tq.
28 az.m., hb. bl., g. az. el.
29 azul, mg. rosa, g. verde
30 gte., cost. az.el., g. a c.
31 blanca, mg. vd., g. ngr.

8ª CARRERA — PREMIO PLATIN — A las 17.15

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años, 50 kilos; 5 años y más edad, 48 kilos. Recargode 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las tres; ;de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

G. M. Alvariza	1 Falúa	57	J. O. Tapia	3	Bottleneck	Fábula
J. E. Chavarri	2 Claveta	57	I. Leguisamo	3	Claro	Prebenda
G. Torterolo	3 Ninón	57	L. Boggiano	3	Tonto	Inglesa
A. Blanco	4 Kelly	57	H. Ciafardini	3	Bubalcó	Katcina
L. M. Pecci	5 Calcuta	57	J. Sberna	3	Milón	Sumatra
L. Taborda	6 Abocada	57	no correrá	3	Aden	Starry
P. García	7 Madeleine	55	no correrá	3	Black Out	Callejuela
E. Blanco	8 Bellasombra	55	N. Lugrin	3	Gusty	Bocina
C. Martínez	9 Flor Silvestre	55	B. Castro	4	Tropezón	Daviana
J. A. Maldotti	10 Bounty	55	J. Villegas	4	Baman	Catherine
Ricardo Godoy	11 Arroyera	52	X. X.	3	Saint Cyr	Virgiliana
E. Labrador	12 Atlética	52	R. Parodi	3	Avestruz	Brunela
C. Iribarne	13 Kontraluz	52	J. Ortiz	3	Killarney	Pompadour

CHAQUETILLA

1 vd. n., lun. y g. color.
2 az.m.,mj.col.,c. y g.blca.
3 col.yaz.m.ar.h., g.az.mar.
4 oro y ng. a r.v., g. ngr.
5 bl., mg. a l. col., g. a c.
6 vd., c., p., b. y g. blca.
7 gris, dos bd. vd., g. tq.
8 cza., lun. y g. violeta
9 or.yng. a r.h., mg.yg.ng.
10 lila y vd.ar.v.,mg.l.,g.col.
11 mar., lun., mg. y g. am.
12 bl.,c.,p.yb.or.,g.ac.gte.yo.
13 bl. y mar. a r.h., g.vde.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: PARRAL, 1'1" 2|5; ELIXIR, 1'1" 1|5; EPUPEL, 1'52" 3|5; TALERO, 3'18"; FORRAJERO, 3'14"; ANTHONY LUG, 3'12" 1|5; DAIRA, 1'; FANGAL, 1' 4|5, y FALUA, 1'53" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Aretino — 1.000 metros

CHAPINETA, A. García, 1.000 E. P., en 1'6", auxiliar pesada. Lunes 25.

MISS CUBA, H. Pantanali, apareada a PARVULO, J. Salas, 600 H. P., pista auxiliar, en 36" 3|5. Martes 26.

LALIQUE, L. Boggiano, 700 de recta H. P. en 42" 4|5. Martes 19. El martes 26, con L. Boggiano, 600 H. P., 3ª pista auxiliar, en 37" 2|5.

AROMA, I. Leguisamo, apareada a CANDEAL, J. P. Artigas, y BUENA FIJA, B. Marcos, 1.400 H. P., pista auxiliar pesada, en la niebla. Viernes 22. El martes 26, con A. Pauleau, apareada a BARRIAL (con filete), L. Carreño, 600 H. P., pista auxiliar, en 36" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Loco Lindo — 1.000 metros

PATETICO R. Aimale y FANTOMAS, C. Sobral, 1.000 E. P., en 1'8" 3|5, auxiliar pesada. Martes 26.

TIZONERO, A. Bianchimano, dió tres cuerpos y llegó a dos de ALFEO, E. Caballero, 1.400 H. P., pista auxiliar, en 1'3". Lunes 18 de tarde. El martes 26, con A. Bianchimano, apareado a ALFEO, J. O. Tapia, 600 H. P., pista auxiliar, en 37" 4|5.

KOLIBRILLO, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Jueves 21. El martes 26, con R. Rodríguez, 600 arena S. I. en 37".

MANJUARI (Termina de correr).

DESTROYER, O. Dorado, 600 op. aux. pes. H. P. en 38". Siguió bien.

PORFIN, F. Quinteros, 600 arena S. I. en 37" 3|5. Martes 26.

SAMPAN, S. Vasta, apareado a METILENO, C. Sáenz, 1.00 arena S. I. en 1'4". Viernes 15. El martes 26, con S. Vasta, apareado a METILENO, C. Sáenz, 700 arena S. I. en 45".

VIVANCO, G. Rivero, apareado a HALAGÜEÑO, I. Gomes, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 19.

AMPARADO. (Termina de correr).

ELIXIR, I. Leguisamo, apareado a CARESTIA, R. Rodríguez, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5 (1.200 a 100). Lunes 11. El viernes 22, con I. Leguisamo, apareado a AZOTADA, B. Castro, primeros 800 en 48" 3|5, completando ELIXIR 1.000 en 1'1" 1|5, pista de césped. Debuta bien.

PARRAL, E. Antúnez, dió cuatro cuerpos y llegó a medio de RISA BRUJA, C. Sáenz, 800 pista de césped de correr auxiliar en 47". Martes 19. El viernes 22, con E. Antúnez, apareado a RISA BRUJA, C. Sáenz, 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5. El martes 26, con E. Antúnez, apareado a RISA BRUJA, J. Sotoska, 600 arena S. I. en 38" 4|5. Anda como para ganar.

TERCERA CARRERA
Premio Chiste — 1.800 metros

ACETATO, A. Lhuillier, 1.800 E. P. en 2'. De los 2.000 a 200, auxiliar húmeda. Viernes 22. Otra J. Fontela, TURFMAN, A. Lhuillier y un compañero, A. Moreno, 800 E. P., en 54" 3|5, auxiliar pesada. Martes 26.

BROCAL, viene de correr.

CARTABON, C. Sobral y COMODIN II, R. Gómez, 1.500 E. P., en 1'35". Sábado 23.

MENCHU, A. Goñi, 1.800 E. P., en 1'57" 4|5. Viernes 22.

GALVEZ, R. Royo, 1.800 arena S. I. en 1'57" 4|5. Martes 12. El martes 26, con R. Royo, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

BERILO, C. Sáenz, 1.800 arena S. I. en 1'56", primeros 1.400 apareado a CONSOME, S. Vasta, en 1'29". Martes 19. El martes 26, con S. Vasta, apareado a ESCANDALOSA, C. Sáenz, 800 arena S. I. en 53" 2|5.

EPUPEL, J. Arriagada, 1.800 pista de césped S. I. en 1'52" 3|5. Viernes 22. El martes 26, con J. Arriagada, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Corre mucho.

GARRUCHO, J. Arriagada, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 26.

PERGOLESE, H. Leonelli, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 26.

RIO ATUEL, J. Arriagada, apareado a PAMPERITA, S. Arriagada, 800 arena S. I. en 53" 2|5. Martes 26.

OLVIDANDO, J. Ferrin, 800 arena S. I. en 50". Martes 19. El viernes 22, G. Fridman, 1.800 en 1'55" 3|5, césped. El martes 26, con G. Fridman, 800 arena S. I. en 52".

PEGOTE, R. Royo, 800 pista de césped S. I. en 49" 2|5. Viernes 22.

WINETASTE, J. M. García, apareada

Redoblona factible

3ª EPUPEL
4ª CABALLO PAJARO



a SOLDINA, J. Hidalgo, 1.000 arena S. I. en 1'7". Viernes 22

PENCOBEL, H. Ciafardini, apareado a CABULERO, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 50". Martes 19. El viernes 22, con H. Ciafardini, 1.800 pista de césped en 1'58".

ORO BLANCO. J. Arriagada, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 26. El viernes 22, con J. Arriagada, apareado a IMPECABLE, A. Cufré, 1.600 pista de césped en 1'42" 4|5.

YERMO, O. Prieto, 800 arena S. I. en 52". Martes 26.

CUARTA CARRERA
Premio Orégano — 1.600 metros

CAFRE, A. Fuertes y CURRY, H. Herrera, 800 E. P., en 52" 2|5, cuarta pista pesada. Martes 26.

SOL AGRO, R. Carriaga, apareado a ESTIRON, O. Baratucci, 800 de codo H. P. en 49" 3|5. Martes 19. El martes 26, con M. Montero, 1.600 H. P., 3ª pista auxiliar, en 1'47" 4|5. últimos 1.200 apareado a ESTIRON, O. Baratucci, en 1'20" 4|5.

CLARIVIDENTE, R. Medina, apareado a CHIMENTO, B. Marcos, 1 000 le codo H. P. en 1'3" 2|5. Viernes 15. El martes 26, con R. Ramírez, 800 H. P., pista auxiliar, en 54".

RUMBO, J. Contreras, 1.600 arena S. I. de floreo en la niebla. Viernes 22.

IMPECABLE, O. Richeri, apareado a EBOLI, T. Albertini, 800 arena S. I, en 52". Martes 19. El viernes 22, con A. Cufré, apareado a ORO BLANCO, J. Arriagada, 1.600 pista de césped en 1'42" 4|5.

UMPAPA. (Termina de correr).

CABALLO PAJARO. (Termina de correr).

SERVANT, H. Ponzi, apareado a EL ARAGONES, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Miércoles 20. El martes 26, con H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

GRAND PA, H. Ponzi, 1 000 arena S. I. en 1'4" 1|5, primeros 800 apareado a ¡HOLA!, N. Lugrín, en 51" 2|5. Martes 26.

QUINTA CARRERA
Premio Silfo — 3.000 metros

FORRAJERO, V. Lapellegrina, 3.000 E. P., en 3'14" 3|5. Muy buena corrida. Lunes 18. Se reintegra a las luchas, en gran forma.

BALLESTOROS, C. Gamarra, 2.000 E. P., en 2 12" 4|5, cómodo. Viernes 22.

MI ILUSION. (Termina de correr-.

VASCO RIENDO. (Termina de correr).

LORRAINE, T. Mucklow, 800 aux. pesada H. P. en 52". Martes 26.

MELITEA, B. Marcos, 3.000 H. P. (4.000 a 1.000) en 3'23", primeros 2 000 apareada a OBOLENSKY, E. Caballero, en 2'17". Martes 19. El martes 26, con el peón, apareada a DECOY, L. Boggiano, 800 H. P., pist auxiliar, en 51"

TALERO, J. Arriagada, 3 000 arena S. I. en 3'18". Viernes 22. El martes 26, con M. Barra, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

APOCADO, A. Cufré, apareado a ET BIEN!, A. Bartalotti, 800 arena S. I. en 49". Martes 19. El viernes 22, con H. Ciafardini, 3 000 pista de césped en 3' 15" 1|5. últimos 1.800 dominó a OLVIDANDO, G. Fridman, en 1'55' 1|5.

BADOGLIO, J. Sotoska, apareado a SOLERA, T. Albertini, 800 arena S. I. en 49". Martes 19. El viernes 22, con J. Sotoska, 3 000 pista de césped en 3'17" 2|5. últimos 1.000 apareado a SORTILEGIO, C. A. Sáenz, en 1'7".

RAG TIME, R. J. Fernández, 3000 arena S. I., de floreo, últimos 2500 en 2'55", cómoda. Viernes 15. El martes 26 con R. Fernández 800, arena S. I. en 52" 4|5.

ANTHONY LUG, J. Ferrin, 3.000 pista de césped de correr auxiliar en 3'12" 1|5. 1.400 mts. intermedios apareado a JARDINERO, C. Sáenz, en 1'30" últimos 1000 en 1'4". Martes 19. El martes 26 con J. Ferrin 800 arena S. I. en 51" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Condalsolo — 1000 metros

ARPONERA, L. Almirón, 1 000 E. P., muy cómoda en 1'10", auxiliar pesada Lunes 25.

THAMAR, L. Almirón y ESTRUJON, R. Ascre, 800 E. P., en 48" 2|5. Martes 19.

PINGOCHA, O. Mateucci, apareada a DESPRECIO, H. Pavarini, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 4|5. Martes 26. El viernes 15, con L. Boggiano, 1.000. H. P. en 1'3".

LATREGUA, J. P. Artigas, 1 000 de recta H. P. en 1'1" 4|5. Viernes 15. El martes 19 con A. Pauleau 600 pista de césped auxiliar de correr en 36" 2|5. El martes 26 con J. P. Artigas 600 H. P. pista auxiliar en 37" 1|5.

CANTABRIA, G. Rivero, 1 000 H. P. pista auxiliar, en 1'4". Viernes 22. El martes 26, C. Riero, 600 auxiliar pes. H. P. en 37" 1|5.

ZAMBITA, J. Babera, apareado a

AULA MAGNA, A. Pauleau, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'5" 3|5. Viernes 22. El martes 26, R. Pena 600, aux. pes. H. P. en 37" 3|5.

SU MERCED, peón, 600 suave aux. ps. H. P. en 38".

PILDORITA, (Termina de correr).

..EXCELSIVA, J. O. Tapia, apareada a ROYAL CUP, J. Salas 1000 de recta H. P. en 1' 2" 3|5. El martes 26 con J. Ortiz 600 H. P. pista auxiliar en 37".

HERETICA, C. Sáenz, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 2". Viernes 22.

REGALADA, H. Salvador, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 22. El martes 26 con F. R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

WHITE GINGER, R. Rodríguez 1000 arena pesada S. I. en 1'5" 3|5. Viernes 15. El jueves 21 con R. Rodríguez 1000, arena S. I. en 1'3" 2|5.

LUNERA, H. Raia, apareada a MANJUARI, J. Mernies, 1.000 pista de césped S. I., en 1'1" 2|5. El martes 12 con R. Pallero apareada a MANJUARI J. Mernies 500 pista de césped de correr en 28" 2|5. Martes 12.

NIA, J. Caballero, 1.000 arena pesada S. I. en 1' 2".

DAIRA, R. Royo, apareada a COCORA, B. Castro 1000 pista de césped de correr auxiliar en 1'. Martes 12. El viernes 22 con A. Canay, apareada a BALACLAVA, L. Calvette, 1000 pista de césped en 1'2".

BOQUINEGRA, C. Herzog, 1.000 arena S. I. en la niebla. Viernes 22. El martes 26, con C. Herzog, 500 arena S. I. en 30" 3|5.

STRADELLA, H. Ciafardini 1000 pista de césped S. I., en 1'2". Viernes 22.

SEPTIMA CARRERA

Premio Aclaré — 1.000 metros

KRUP, A. Fuertes y EDIL, F. Echagüe, 700 E. P., en 43" 2|5. Pueves 21.

THIBAUT, J. Lema, 800 arena S. I. 49" 3|5. Martes 19. Anterior al día martes 12 con J. Lema apareado a REY SOL, R. Guerrina 800 pista de tierra, en 47" 3|5. ¡Bueno!

NOQUEADOR, N. Lugrin, 1.000 arena S. I. en 1'2". Sábado 23. El martes 26, con H. Ponzi, apareado a PINZON, S. Narcroile, 800, arena S. I. en 50" 2|5.

MALANDRIN, S. Nascroile 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 19. El martes 26 con N. Lugrin, apareado a LOS TEQUES, S. Nascroile 800 arena S. I. en 51".

HANSEN, R. Royo, apareado a DIMPLES, T. Albertini 600 pista de tierra S. I., en 36". Martes 19. El viernes 22 con R. Royo 1000 arena S. I. en la niebla. El martes 26 con R. Royo 600, arena S. I. en 38".

~~~Las mejores partidas~~~

1ª AROMA

En forma cómoda descontó los 600 en 36" 3|5, pista pesada.

7ª BARRIAL

A par de Aroma cubrió los 600 en 36" 3|5, pista pesada de Palermo.

8ª NINON

En privado se conduce de manera satisfactoria. El martes en pista pesada hizo los 800 en 50" 4|5.

AZABACHE, R. Quinteros, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 22.

RAYO DE ORO, E. Martucci 1000 arena S. I. en la niebla. Viernes 22. El martes 26 con E. Martucci 500 arena S. I. en 32".

FANGAL, T. Albertini, dió tres cuerpos y no alcanzó a TUTSY, R. Villegas 1000 pista de césped en 1' 4|5. Lunes 25.

PATALEO, J. P. Artigas 1000 arena S. I. en la niebla. Viernes 22. El martes 26 con J. P. Artigas, arena S. I. en 37" 1|5.

REY SOL, R. Guerrina apareado a THIBAUT, J. Lema 800 pista de tierra S. I. en 47" 3|5. Martes 12. El viernes 22 con R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1' 4".

MAURICE, R. Rodríguez, apareado a PIRUNCHO, M. Vega 1000 arena S. I. en 1' 2" 1|5. Jueves 21.

CONJUX, O. Baratucci apareado a ORRICO, T. Mucklow, 1.000 recta H. P. en 1'1" 3|5. Martes 12. El martes 26 con O. Baratucci apareado a HABANO R. Carriaga 1000 H. P. 3º pista auxiliar en 1'5".

CONSOME, S. Vasta primeros 1400 arena S. I. en 1'29" de BERILO, C. Sáenz, que hizo 1.800 en 1'56". Martes 19. El martes 26 con H. Ciafardini 600 arena S. I. en 37" 2|5.

ALFEO, E. Caballero, recibió tres cuerpos y mantuvo dos de TIZONERO, A. Bianchimano 1400 H. P. pista auxiliar en 1'31". Lunes 18 de tarde. El martes 25 con J. O. Tapia, apareado a TIZONERO, A. Bianchimano, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 1|5.

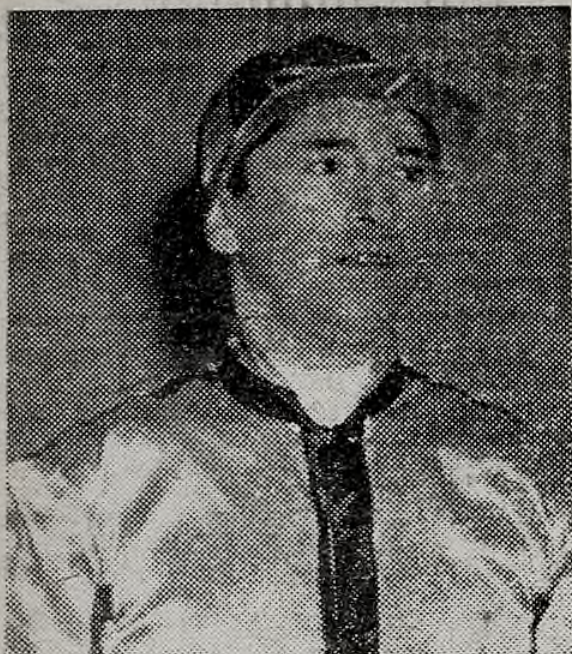
OTEADOR, L. Boggiano apareado a una compañera R. Ciafardini 1000 pista de césped en 1'2 2|5. Viernes 22.

BARRIAL, L. Carreño 600 H. P. pista auxiliar en 37". Viernes 22. El martes 25 con L. Carreño (con filete) apareado a AROMA, A. Pauleau 600 T. P. pista auxiliar en 36" 3|5. Anda bien.

MONTE, C. Riero 1000 H. P. pista auxiliar en 1'3 3|5. Viernes 22.

RACKETEER, C. Riero, apareado a CHALAR, N. Alvarez 700 H. P. pista

El jockey del Filete



El destacado "as" del filete, J. Ortiz Tapia, que efectuará su reaparición en la reunión del sábado en el césped, dirigiendo a Pergolesse, Alfeo y Falúa.

●

auxiliar en 43" 2|5 opuesto. Martes 26.

EL CENTINELA, O. Nardi 600, arena S. I. en 36" 2|5 (700 a 100). Martes 19. El martes 26 con O. Nardi 600 arena S. I. en 38".

DESESPERADO, T. Albertini 1000, arena S. I. en 1'3" 1|5. Martes 12.

MACIZO, A. Cufré apareado a ROSARINA, A. Zárate 1.400 arena S. I. en 1'32". Domingo 17. El martes 26, con A Cufré apareado a ROSARINA, H. Leonelli 600 arena S. I. en 36" 4|5.

GUANDACOL, G. Fridman 1.200 arena 1'15". Viernes 1º. El viernes 15 con I. Pissón 600 arena S. I. en 37". El martes 26 con E. Soria 700, arena S. I. en 45".

SARDA, (Termina de correr).

ALBURA, (Termina de correr).

ANUBA, V. Reviriego. 1 000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 22.

ALBANY, H Barrera, fué dominada por NYNKA, S. Arriagada y ELEATICA, A. López 1400 arena S. I. en 1' 9" 3|5. Sábado 16.

NORLINDA, (Termina de correr).

BEAUPITA, R. Rodríguez 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 19. El martes 26 con R. Rodríguez 600 arena S. I. en 36" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Platin — 1.800 metros

ABOCADA, viene de correr.

FALUA, A. Bartalotti último 1.300 pista de césped de correr auxiliar en 1'22" 2|5 de DAME DE COEUR, J. O. Tapia que hizo 2.200 en 2'21". Martes 12. El martes 26 con J. O. Tapia 800 arena S. I. en 53". El viernes 22 con J. O. Tapia 1800 pista de césped en 1'53" 1|5.

CLAVETA, (Termina de correr).

FLOR SILVESTRE, (Termina de correr).

ATLETICA, (Termina de correr).

NINON, L. Boggiano, 1.800 H P. pista auxiliar en 1'57" 3|5. Ultimos 1 500 dominó a MANIPOUR, R. Marrone en 1'38" 1|5. Viernes 22. El martes 26 con L. Boggiano apareada a MANIPOUR, R. Marrone 800 H. P. 3ª pista auxiliar en 50" 4|5.

KELLY, M. Montero apareada a BOLERA, P. Langostera 800 H. P. en 49". Martes 19. El martes 26 con M. Montero, 1 000 H P pista aux., en 1'7"; últimos 600 con BOLERA, J. Langostera en 37" 4|5.

CALCUTA, R. J. Fernández, 1 800 de floreo, arena S. I. en 2' 3". Viernes 22.

MADELAINE, H. Raia apareada a ECHEVERRIA, E. Soria 800 arena, en 50". Martes 19. El viernes 22 con J. Marnelli, 1 000 arena S. I en 1'4".

BELLA SOMBRA, H Doval, 1 800 pista de tierra S. I. 1'59". Sábado 23.

BOUNTY, J. Villegas 1800 pista de césped S. I. en 1'57" 2|5 a la par de BIR KIKRAN, J. O. Tapia, viernes 22. El martes 26 con J. Villegas apareada a BIR KIKRAN, A Bartalotta, 800 arena S. I. en 52".

ARROYERA, O. Zárate 1800 pista de césped en 1'58". Viernes 15.

OCHO RATIFICADOS EN EL GRAN PREMIO SAN PABLO

SAN PABLO (C). — Ocho caballos han sido ratificados para el Gran Premio de San Pablo, que se disputará el domingo próximo sobre 3.000 metros en la pista de césped del hipódromo de la "Ciudad Jardín", con un premio de un millón de cruceiros para el vencedor. La carrera será a peso por edad, y entre los inscriptos figuran Quiproquo, ganador de la misma prueba el año anterior, y el argentino El Aragonés.

Se informó que los animales ratificados, con sus pesos y jockeys, son los siguientes:

QUIPROQUO, 59 kilos, Juan Marchant
AWAY, 59 kilos, Irigoyen
ACAPULCO, 59 kilos, Ruiz Díaz
BALLENATO, 59 kilos, Aguilar
EL ARAGONES, 59 kilos, R. Quinteros
KOISA, 57 kilos, Castillo
ADIL, 55 kilos, Gonçalves
URANIUM, 55 kilos, Araujo

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Aretino — 1.000 metros

1. CHAPINETA 55. El 3 ab., 55, 3ª 4 cuerpos Nadine 55, 1'10" 4|5. S. I. (n.).
—El 20 mar., 55, venció 3 1|2 cps. Zagalona 55, 1'. E. P. (n.).

2. MISS CUBA 55. El 16 ab., 55, venció 1 cp. Fantasmal 55, 1' 3" 3|5. P. (n.).
—El 9 ab., 55, 2ª 1 3|4 cp. Buzurda 55, 57" 4|5. P. (p.).

3. LALIQUE 55. El 3 ab., 55, 4ª 4 y 1|4 cp. Nadine 55, 1'10" 4|5. S. I. (n.).

4. AROMA 55. El 3 ab., 55, N. P. Nadine 55, 1'10" 4|5' S. I. (n.).
—El 26 mar., 55, venció 7 cps. Primula 55, 57" 3|5. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Loco Lindo — 1.000 metros

1. TIZONERO 55. Debuta.
2. KOLIBRILLO 55. Debuta.
3. ANTOJO 55. Debuta.
4. MANJUARI 55. El 23 ab., 55, 4º 2 1|2 cps. C. de Joie 55, 57". S. I. (a. n.).
—El 27 mar., 55, 3º 9 cps. Espumoso 55, 57" 3|5. S. I. (n.).

5. DESTROYER 55. El 23 ab., 55, deb. 2º 1|2 cp. C. de Joie 55, 57". S. I. (a.n.).

6. PORFIN 55. El 16 ab., 55, deb. 4º 4 cps. R. Express 55, 1'3" 2|5. P. (n.).

7. SAMPAN 55. Debuta.

8. VIVANCO 55. Debuta.

9. AMPARADO 55. El 23 ab., 55, 3º 2 cps. C. de Joie 55, 57". S. I. (a.n.).
—E 13 mar., 55, 3º 1 1|4 cpo. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).

10. ELIXIR 55. Debuta.

11. PARRAL 55. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Chiste — 1.800 metros

1. GALVEZ 57. El 20 mar., 53, N. P. Overman 57, 1'32" 2|5. E. P. (h.).
—El 21 feb., 57, venció 1|2 cp. Aries 57, 1'38" 4|5. E. P. (n.).

2. BERILO 57. El 11 dic., 57, 3º 3 y 1|2 cpos. Epupel 54, 2'39" 1|5. P. (n.).
—El 20 nov., 56, 3º 3 3|4 cps. Qui Vive 58. 2'37". P. (n.).

3. EPUPEL 57. El 2ab., 52, 5º 2 1|2 cuerpos Apocado 54, 1'50". P. (n.).
—El 12 mar., 57, 3º 1|2 cp. V. Riendo 57, 1'38". P. (n.).

4. GARRUCHO 57. El 17 ab., 56, N. P. Talero 55 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (n.). 2'16". S. I. (h.).
—El 10 ab., 53, 4º 7 cps. Versado 54,

5. ACETATO 57. El 10 ab., 57, N. P. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).
—El 2 ener., 54, venció 1|2 cp. Postillón 57, 1'36" 4|5. P. (n.).

6. PERGOLESE 57. El 17 ab., 54, 2º 3|4 cp. Elastic 57, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
—El 12 mar., 54 4º 6 1|2 cps. Vasco Riendo 57, 1'38" P. (n.).

7. RIO ATUEL 55. E. 16 ab., 54 1|2, 2º 3 1|2 cps. W. and Red 51, 2'36" 4|5. P. (n.).
—El 27 mar., 52, 5º 5 3|4 cpos. Biglión 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (n.).

8. OLVIDANDO 55. El 5 sep., 56, N. P. Prófugo 53, 2'58" 2|5. P. (n.).
—El 28 ag., 55, 3º 1|2 cp. Moctezuma 57, 2'31" 1|5. S. I. (a. n.).

9. BROCAL 54. El 24 ab., 57, 5º de Folletín 55, 1'57" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 29 en., 55, 2º pzo. Pergolese 54, 1'41" 1|5. E. P. (a. p.).

10. PEGOTE 54. El 17 ab., 53, 2º 2 y 1|2 cps. Talero 55 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
—El 12 mar., 54, 2º 1|2 cpo. V. Riendo 57, 1'38". P. (n.).

11. WINETASTE 54. El 30 en., 53, 4º 3 1|2 cps. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.).
—El 31 dic., 57, N. P. Manicura 54, 1'39" 3|5. E. P. (n.).

12. CARTABON 54. E 14 ab., 57, N. P. Fenelón 57, 1'21" 4|5. E. P. (a. h.).
—El 8 ab., 56, 4º 2 cps. Amici 51, 1' 31". E. P. (a. f.).

13. PENCOBEL 53. El 10 ab., 53, 2º 6 cps. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).
—El 27 mar., 52, 3º 3|4 cp. Biglión 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (n.).

14. MENCHU 52. El 7 ab., 54, N. P. Constable 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 20 mar., 57, N. P. Flete 55, 1' 26" 1|5. E. P. (a. h.).

15. ORO BLANCO 52. El 10 ab., 53 y 1|2. N. P. Versado 54, 2'11". S. I. (h.).
—El 20 mar., 55, N. P. Flete 55, 1' 26" 1|5. E. P. (h.).

16. YERMO 50. El 17 ab., 48, venció 1|2 cp. Bridón 57, 1'52". S. I. (h.).
—El 10 ab., 48, 4º 2 3|4 cps. Mayoral 55, 1'14". S. I. (h.).

CUARTA CARRERA

Premio Orégano — 1.600 metros

1. UMPAPA 58. El 23 ab., 57 1|2, 3º 4 cps. Luiggi 54 1|2, 1'48" 1|5. S. I. (a. n.).

Lance probable

7ª THIBAUD

En su última presentación se desempeñó eficazmente. Reaparece con buenos ensayos. Es un sport muy probable.

Las mejores corridas

2ª PARRAL

Empleó 1'1" 2|5 para los 1.000 con buen remate final.

3ª EPUPEL

Su ensayo de 1'52" 3|5 para los 1.800 metros resultó extraordinario.

5ª FORRAJERO

En el Bosque hizo los 3.000 metros en el buen tiempo de 3'14" 3|5 Reaparece muy bien preparado.

6ª DAIRA

Empleó 1' en el césped en un llamativo ensayo con Cócora.

8ª FALUA

Su pasada de 1'53" 1|5 debe considerarse de regular para arriba.

—El 2 ab., 55 1|2, 3º 2 3|4 cps. Platudo 54, 1'36" 2|5. P. (n.).

2. RUMBO 55 1|2. E 9 ab., 55, 4º últ. vs. cps. Farrista 56, 2'39" 4|5. P. (p.).

—El 27 mar., 60, N. P. Earthquake 54 1|2. 1'59" 3|5. S. I. (n.).

3. GRAND PA 54. El 9 ab., 57, 4º 6 1|4 cps. Luiggi 54, 1'53" 1|5. P. (p.).

—El 28 nov., 55 1|2, 3º 2 1|4 cps. Qui Vive 55, 2'1" 4|5. S. I. (n.). (p.).

4. CABALLO PAJARO 51 1|2. El 23 abril 51 1|2, 4º 5 cps. Luiggi 54 1|2, 1' 48" 1|5 S. I. (a. n.). Actuó en Maroñas.

5. CAFRE 48. El 9 ab., 57, N. P. Tanning 52, 1'3" 1|5. P. (p.).

—El 27 feb., 54 1|2, 4º 7 cps. B. du Jour 52, 1'2" 3|5' P. (n.).

6. SOL AGRO 45 1|2. El 10 abr. 55, 2º pzo. Nórdica 52, 1'49" 4|5. S. I. (h.).

—El 20 mar., 53, 2ª cab. Fúseli 51, 1'52" 3|5. E. P. (h.).

7. SERVANT 45. El 17 ab., 56, N. P. Talero 55 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (n.).

—El 9 abr., 50 1|2, 5º últ. 7 cps. Luiggi 54, 1'53" 1|5. P. (p.).

8. CLARIVIDENTE 45. El 3 abr., 58, N. P. Cartónico 54, 1'32". E. P. (n.).

—El 12 feb., 47, 4º 5 1|2 cps. Exclusive 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.).

9. IMPECABLE 45. E. 20 junio 1953, 48, N. P. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S' I. (a. n.).

—El 3 may., 54, N. P. Clarividente II 50, 1'23" 1|5. E. P. (a. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Silfo — 3.000 metros

1. BADOGLIO 59. El 26 feb., 61, 2º 3|4 cp. Ballesotros 46, 3'9". S. I. (n.).

—El 13 feb., 57, venció 1 1|2 cp. Ballestoros 46 1|2. 2'15" 4|5. S. I. (n.).

2. MI LUSION 56. El 24 ab., 57, 5ª 2 y 3|4 cps. Elite 55 1|2, 2'4" 2|5. P. (h.).

—El 7 ab., 58, venció pzo. Sapiente 53, 2'10" 3|5. E. P. (n.).

3. APOCADO 51 1|2. El 2 ab., 54, venció 1|2 cpo. Bay 53, 1'53". P. (n.).

—El 26 mar., 56, 2º 1 1|2 cp. Cigarrón 52, 1'49" 4|5. P. (h.).

4. LORRAINE 51. El 23 ab., 49 1|2, N. P. Luiggi 54 1|2, 1'48" 1|5. S. I. (n.).

—E' 26 mar., 49, venció hoc. Solera 57, 2'18" 4|5. P. (h.).

5. MELITEA 51. El 19 mar., 49, 2ª pescuezo Solera 54, 3'36" 1|5. S. I. (n.). —El 19 feb., 51, N. P. S. Lucía 50 1|2, 2'17". S. I. (a. n.).

6. FORRAJERO 50. El 9 jul., 50, venció 3 1|2 cps. Bagualito 57, 2'24" y 2|5. E. P. (h.).

—El 6 jun., 58, 4º 5 1|2 cps. Ojo Eléctrico 55, 2'7" 1|5. E. P. (h.).

7. TALERO 49 1|2. El 17 ab., 55 1|2, venció 2 1|2 cps. Pegote 53, 1'49" 4|5.

—El 27 mar., 53, venció 1 cp. Servant 55, 1'36" 3|5' S. I. (n.).

8. VASCO RIENDO 49 1|2. El 23 ab., 58, venció 1|2 cp. Apronte 56, 2'30" y 3|5. S. I. (a. n.).

—El 9 ab., 49, 2º 2 cps. Luiggi 54, 1'53" 1|5. P. (p.).

9. RAG TIME 48. El 3 ab., 56, venció 6 cps. Turquina 50 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (n.).

—El 19 feb., 48, 2ª hoc. S. Lucía 50 y 1|2, 2'17". S. I. (a. n.).

10. BALLESTOROS 47. El 9 ab., 47 y 1|2, 2º 2 cps. Farrista 56, 2'39" 4|5. P. (p.).

—El 19 mar., 46 1|2, 4º 10 cps. Solera 54, 3'36" 1|5. S. I. (n.).

11. ANTHONY LUG 46. El 7 ab., 55 y 1|2, 4º 3 1|4 cps. Mi Ilusión 58, 2'10" y 3|5. E. P. (n.).

—E 5 mar., 47, 4º últ. 8 1|4 cps. Ingenuo 57, 3". P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Condalsolo — 1.000 metros

1. ARPONERA 55. El 9 ab., 55, N' P. Buzada 55. 57" 4|5. P. (p.).

—El 20 mar., 55, 4ª 10 1|2 cps. Chapineta 55, 1'. E. P. (n.).

2. PINGOCHA 55. Debuta.

3. LA TREGUA 55. Debuta.

4. CANTABRIA 55. Debuta.

5. ZAMBETA 55. Debuta.

6. SU MERCED 55. El 23 ab., 55, deb. 2ª 1 1|2 cp. Brilotte 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.).

7. EXCELSIVA 55. Debuta.

8. HERETICA 55. Debuta.

9. REGALADA 55. Debuta.

10. PILDORITA 55. El 23 ab., 55, 2ª 1 1|2 cp. Brilotte 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.).

—El 6 mar., 55, N. P. Dánae 55, 58" y 4|5. S. I. (n.).

11. WHITE GINGER 55. Debuta.

12. **LUNERA 55.** Debuta.

13. **DAIRA 55.** Debuta.

14. **BOQUINEGRA 55.** El 19 mar., 55, deb. N. P. Marotte 55, 59". S. I. (n.).

15. **MIA 55.** Debuta.

16. **THAMA 55.** Debuta.

17. **STRADELLA 55.** Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Aclare — 1.000 metros

1. **THIBAUT 56.** El 4 dic., 56, 3º 4 y 1|2 cps. Edil 56, 59". S. I. (n.).
—El 20 nov., 56, N. P. Argentino 56, 1'4" 2|5' P. (n.).

2. **NOQUEADOR 56.** El 16 ab., 56, N. P. Rory 53. 1'4". P. (n.).
—El 3 ab., 56, 2º 1 1|4 cp. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).

3. **MALANDRIN 56.** El 3 ab., 53, deb. N. P. Corax 56, 56. 58" 4|5. S. I. (n.).

4. **HANSEN 56.** E 9 en., 56, deb. N. P. Karancho 56, 1'18" 3|5. S. I. (n.).

5. **AZABACHE 56.** El 3 ab., 56, deb. N. P. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).

6. **RAYO DE ORO 56.** El 19 feb., 5ª N. P. C. Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 5 feb., 56, N. P. Waistcoat 56, 1'39" 1|5. S' I. (h.).

7. **FANGAL 56.** El 16 oct., 56, N. P. Ibicué 56, 1'4" 1|5. P. (h.).
—El 29 ag., 56, 2º pz. Conservador 56, 1'4" 2|5. P. (n.).

8. **PATALEO 56.** El 3 ab., 56, 4º 2 y 1|2 cps' Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 26 mar., 56, 3º 1 3|4 cp. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (h.).

9. **REY SOL 56.** El 27 mar., 56, N. P. Lomo 56, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 13 mar., 56, 5º 4 1|2 cps. Orduna 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).

10. **MAURICE 56.** El 16 oct., 56, deb. N' P. Ibicué 56, 1'4" 1|5. P. (h.).

11. **CONJUX 56.** El 26 mar., 53, N. P. Tanning 56, 1'3" 2|5. P. (h.).
—El 13 mar., 52, 3º 7 cps. Hualqui 56, 1'31". E' P. (a. p.).

12. **CONSOMME 56.** Debuta.

13. **ALFEO 56.** El 3 ab., 56, N. P. Pulgarcito 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
—El 26 mar., 56, N. P. Estirón 56, 1'4" 2|5. P. (n.).

14. **AFANANCIO 56.** El 16 abr., 56, N. P. Rory 53, 1'4". P. (n.).
—El 26 mar., 56, 4º 2 cps. Tanning 56, 1'3' 2|5. P. (h.).

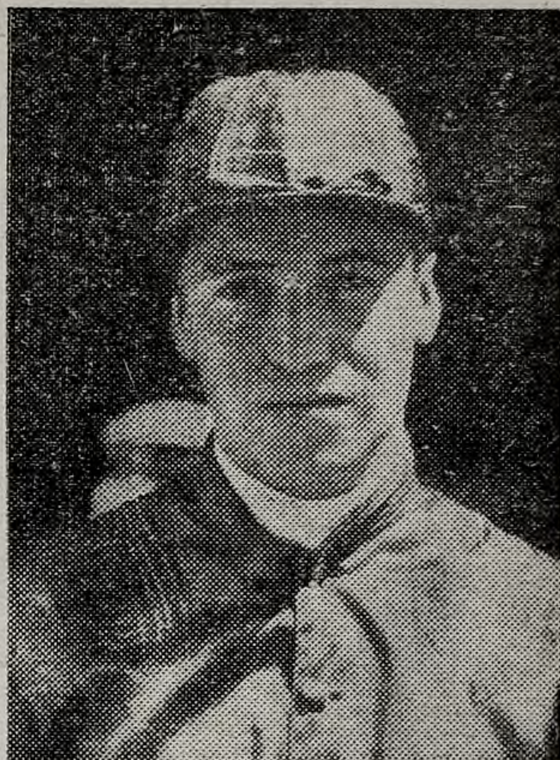
15. **OTEADOR 56.** Debuta.

16. **KRUP 56.** E 16 ab., 56, 2º 1 1|2 cuerpo Rory 53, 1'4". P. (n.).
—El 3 mar., 56, 5º 3 cps. Tanning 56, 1'3" 2|5. P. (n.).

17. **BARRIAL 56.** El 16 ab., 56, 4º 4 cuerpos Rory 53, 1'4". P. (n.).
—El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

18. **MONTE 56.** El 11 dic., 56, N. P. Unico 56, 1'4". P. (n.).

EN NUESTRO MEDIO



Milton Barra que está actuando con marcada eficacia, ha resuelto radicarse definitivamente en nuestro medio. El sábado, en San Isidro, tendrá a su cargo la dirección de Manjuarí, Talero y Barrial.

●

—El 30 oct., 56, 5º 10 cps. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).

19. **RACKETEER 56.** El 16 ab., 56, N. P. Rory 53, 1'4". P. (n.).
—El 20 mar., 56, 3º 9 1|4 cps. Mentecato 53, 1'13". E. P. (h.).

20. **EL CENTINELA 56.** El 3 ab., 56, N. P. orax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 27 feb., 56, N. P. os Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

21. **DESESPERADO 54.** El 30 en., 56, N. P. Amici 55 1'25" 4|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 56, N. P. Cocora 57, 1' 36" 3|5. P. (n.).

22. **NABAD 54.** El 24 jul., 57, deb. N. P. Talero 55, 1'37" S. I. (a. n.).

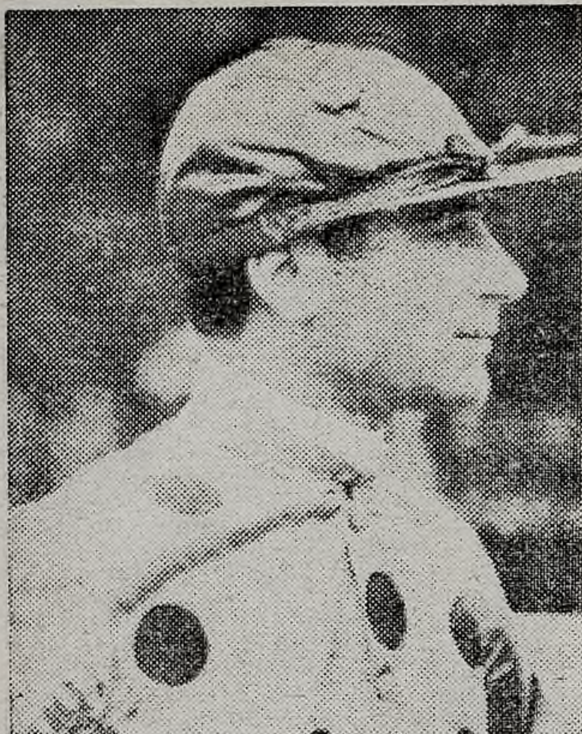
23. **MACIZO 53.** El 10 ab., 54, 3º 1 1|2 cuerpo Mayoral 55, 1'14". S. I. (h.).
—El 19 mar., 53, N. P. Vilazón 54, 59" 4|5. S. I. (n.).

24. **GUANDACOL 54.** El 12 dci., 54, N. P. García 54, 1'37" 2|5. S. I. (p.).
—El 21 nov., 54, N. P. Afecto 56, 1'49" 4|5. S. I. (n.).

25. **SARDA 53.** El 24 ab., 51, N. P. Bimbi 56, 1'5" 3|5. P. (p.).
—El 3 ab., 53, 2ª 2 1|4 cps. Mirador 53, 1'13". E. P. (n.).

26. **ALBANY 53.** El 24 jul., 56, N. P. Rigolarde 53, 57". S. I. (a. n.).
—El 26 jun., 55, N. P. Elite 55, 1' y 34". S. I. (p.).

Actuación Descollante



Oscar A. Nardi, que viene actuando con mucho acierto, tendrá a su cargo la dirección de Caballo Pájaro, que se perfila como el probable ganador del cuarto cotejo del programa sanisidrense.

27. **NORLINDA 53.** El 24 ab., 56, N. P. Bimbi 56, 1'5" 3|5. P. (p.).
—El 19 mar., 56, N. P" Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).

28. **ALBURA 53.** El 24 ab., 56, 2ª v. m. Bimbi 56, 15" 3|5. P. (p.).
—El 3 ab., 56, 2ª 8 cps. La Agrícola 56, 57" 1|5' S. I. (n.).

29. **BEAUPITA 53.** El 3 ab., 52 1|2, 3 y 3|4 cps. Clapper 53, 58" 3|5. S. I. (n.).
—El 6 mar., 52 1|2, 3ª 2 1|4 cps. Bonchancé 56, 1'12". S. I. (n.).

30. **ANUBA 53.** El 26 sep., 53, N. P. Fa úa 56, 1'12" 3|5. E. P. (n.).
—El 15 ag., 55, N. P. Gaite 56, 1'26" y 4|5. E' P| (n.).

31. **EMERAUDE 53.** El 6 mar., 56, 5ª 3 3|4 cps. Bonchance 56, 1'12". S. I. (n.).
—El 12 feb., 56, 2ª 1 1|4 cp. Miss Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Platín — 1.800 metros

1. **FALUA 57.** El 27 mar., 53, N. P. Revisora 54, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
—El 21 feb., 56, 3ª 1|4 cp. Barajada 50 1|2, 1'18" 2|5. E. P. (n.).

2. **CLAVETA 57.** El 24 ab., 53 1|2, N. P. Elite 55 1|2, 24" 2|5 P. (b.).
—El 6 mar., 56, venció 1 cp. Madeleine 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).

3. **NINON 57.** El 3 ab., 57, 3ª 2 cps. Torrentosa 54, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
—El 20 mar., 55 1|2, N. P. Et Bien!, 59 1|2, 1'38" P. (n.).

4. **KELLY 57.** El 9 ab., 56, venció 2 y 1|2 cpos. Atlética 54, 2'20" 1|5. P. (p.).
—El 27 feb., 55, N. P. Vedunta 52, 1' 50" 2|5 P. (n.).

5. **CALCUTA 57.** El 19 feb., 55, venció 2 1|2 cps. Refuge 53, 58" 4|5. S. I. (h.).

6. **ABOCADA 55.** El 17 ab., 52, 5ª 2 y 1|4 cps. Romaica 48, 1'38" 1|5. E. P. (n.).
—El 7 abr., 53 1|2, 5ª 7 1|2 cps. Revisora 57, 1'24". E. P. (n.).

7. **MADELEINE 55.** E. 3 ab., 51, 2ª 1|2 pzo. Torrentosa 54, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
—El 2 ab., 56, N. P. Esfera 53, 1'2" y 1|5. P. (n.).

8. **BELLASOMBRA 55.** El 17 ab., 53, N. P. Romaica 48, 1'38" 1|5. E. P. (n.).
—El 27 mar., 53, venció 1 1|2 cp. Yulada 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

9. **FLOR SILVESTRE 55.** El 23 ab., 57, venció 2 1|2 cps. S. Kilt 51, 1'49" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 13 mar., 56, 2ª 1|2 cp. Nórdica 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).

10. **BOUNTY 55.** El 8 dic., 48, N. P. Bujara 49 1|2, 57" 1|5. P. (n.).
—El 21 nov., 58, N. P. Bujara 56, 58" y 3|5. S. I. (n.).

11. **ARROYERA 52.** El 13 mar., 55, N. P M. Montiel 56, 1'23'" E. P. (a. p.).
—El 23 mar., 56, N. P. Nucleónica 52, 1'33". E. P. (n.).

12. **ATLETICA 52.** El 23 de ab., 52 y 1|2. 2ª 2 1|2 cps. D. de Coeur 53, 2' 17" 2|5 S. I. (a. n.).
—El 9 ab., 54, 2ª 2 1|2 cps. Kelly 56, 2'20" 1|5' P. (p.). (n.).

13. **KONTRALUZ 52.** E' 17 ab., 47, N. P. Romaica 48, 1'38" 1|5' E. P.
—El 27 mar., 56, N. P. Bellasombra 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

Cambios en el Programa

Al cierre de esta edición se había decidido que Brocal corra con O. Corbalán; Clarividente, con R. Ramírez; Mi Ilusión, Alejandro Lhuiller; Arponera, L. Almirón; Stradela, H. Ciafardini, en reemplazo de V. Reviriego; Flor Silvestre, con B. Castro, y Atlética, con R. Parodi, anunciándose como dudosa Emeraude, mientras que Monte y Nabab no serán presentados.

Me cambio el seudónimo

Escribe ***SOFRENATE***

ALLA por el treinta y tres, un diario que marcó rumbos en materia de "burros" y de deportes, —me refiero a "Ultima Hora"— estaba ya con los "tubos de oxígeno". La cuestión "billetes", eterna cuestión de esas épocas heroicas, hacían peligrar su diaria salida a la calle. A mí me "tiraban" desde hacía rato las cosas del Turf, pero concretadas, hasta entonces, a las ventanillas, Tribunas y correspondientes comentarios de café. En esa ocasión me ofrecieron ingresar como "escriba" en la Sección Carreras de dicho diario. Y agarré viaje. El asunto parece sencillo. Hay quienes se imaginan —ingenuos de ellos— que todo es cuestión de darle a la máquina, a la Birome o al lápiz. Pero la realidad es muy otra. Debuté liviano, con unos sueltitos. Pero llegado el sábado me expresaron que al día siguiente debía presentarme temprano al taller, donde debía tomar, telefónicamente, nada menos que los resultados de Rosario, Santa Fe y Córdoba. ¿Qué fácil, no? Me señalaron un cuartito, al que denominaban pomposamente "cabina" y allí permanecer atento al llamado del hilo, con los respectivos programas por delante. "Flor" de laburito. Te quiero ver con el ruido de las máquinas a todo trapo, —porque dentro de la tal cabina se oían los ruidos, igual que si no existiera—. Luego un "ñorse" del otro lado de la línea —sintiéndose canchero y sobrador ante el debutante— y quien empieza a mandarse borrados, marcadores, etc. a los gritos, para que andés más ligero. Aguante el chubasco y me fuí haciendo en esa febril actividad, donde el factor tiempo, primordial para la salida en hora del diario convertía a todo el personal en un manojo de actividad inusitada.

Pero "Ultima Hora" se terminó al poco tiempo. Después apareció otro diario con mucho de aquél y que se llamó "Ultima Edición". En sus principios anduvo a los tumbos. El "merengue" que se armaba cuando circulaba el "chimento" que corrían los vales, esa de 10 o 20 pesos como máximo. Un día "Ultima Edición" cobró impulso. Se trasladó a la calle Florida y se organizó definitivamente. Entró a manejar el "timón" todo un señor periodista: el malogrado D. Carmelo Risso Barata, con una capacidad de trabajo y conocimiento, que permitieron que el diario saliera a la calle ágil, informativo, completo. ¡Allí estaban, recuerdo, D. Julio F. Escobar, dirigiendo Teatros; Tito Rampa; Julio César Marini, Navarrito, Guerrero Luque, Fernández y otros más en deportes; Alberto Rojas, "Rojitas", compañero en la Sección Carreras y hoy Director de la Revista Palermo, era todo un señor repórter de montas, el entonces famoso "Pato de la Z", D. José Zabala, fallecido prematuramente. Un caballero, sin vuelta de hoja, responsable y meticuloso en su trabajo; tanto, que ya en el taller, próximo a armarse el diario, el Pato, lápiz en mano, corregía sobre las pruebas, los cambios de acuerdo a las últimas novededes. Manejaba el archivo el "pibe" Marino, actualmente "as" insustituíble en eso de ordenar fotos, grabados, colecciones, etc. Fué "Ultima Edición" en aquella época, verdadera escuela de periodismo. Allí con motivo de tener que hacer notas de Turf, se me ocurrió lo de Codo Nuevo. Me sentía entonces un potrillo, lleno de entusiasmo y bríos, "pidiendo rienda" en cada salto. Recién salida a escena, me llevó a buscarme tal bautizo. Pero desde entonces ha corrido mucha agua bajo los puentes. Los años pasan y por ahí, las "nanas" quedan. tratándose de salud yo vine siempre "muy cómodo" y todos mis malestares pasajeros. Le seguí dando fuerte a la "máquina" hasta que un día, como no podía ser menos, sentí una "patada" más prolongada y fuerte que de costumbre. No quise darle importancia pero se prolongó el asunto, con otros síntomas y dolores reflejos. Sin confesarlo a nadie, me asusté. Me arrugué como "bandoleón de italiano". Mañereando me hice ver, pero resabiado entré a dispararle al tratamiento enérgico que necesitaba. De nada valían consejos y otras yerbas. Cada vez "el chocolate se me ponía más espeso, y mi físico robusto era cosa del pasado. Hasta que, como no podía ser menos, un día quedé "tirado". Completamente "ido", con el "balero" para el lado de los tomates, consiguieron internarme. Al principio parece ser que el asunto era por demás "peliagudo" pero donde yo estaba había señores médicos, que valga la expresión, se "rompieron" para sacarme a flote. Hábiles y seguros ya en el manejo de las riendas me fueron llevando hasta devolverme lo que es más apreciado y que yo ¡pobre de mí! había dejado de lado la salud.

Pero, aprendí la lección. Allá en mi habitación del nosocomio de la avenida Luis María Campos —desde el 8º piso, reflexioné en forma. Desde sus amplios ventanales veía el Hipódromo de Palermo, captándose en toda su acti-

(CONTINUA EN LA PAG. 80.)

APASIONA LA LUCHA POR LA ESTADISTICA

LA temporada actual en lo que se refiere a la actuación de las figuras prominentes de la fusta se presenta realmente alentadora dado que desde el "vamos" Juan P. Artigas, vencedor en las últimas estadísticas e Irineo Leguisamo que a través del tiempo mantiene incólumne sus condiciones de jinete eximio. Se han trabado en una puja deportiva que reunión a reunión logra apasionar a los partidarios de ambos pilotos, que respondiendo ampliamente al favor que les dispensa el público, constituyen en la ejecutoria de sus funciones uno de los espectáculos más interesantes que brindan las jornadas hípicas.

El "pleito" si podríamos llamarlo así, ya que entre ambos jockeys, solo existe lógicamente una rivalidad deportiva, pero caballeresca, cobró su máxima intensidad en la quinta prueba del sábado próximo pasado en San Isidro, donde Leguisamo, que en esa ocasión se mostró más maestro que nunca, jinete en la silla de Luiggi, en un final pleno de emoción alcanzó a superar por margen mínimo al gran favorito Platudo, que piloteado por su colega Juan Pedro Artigas no pudo impedir la derrota a pesar de haber exhibido las mejores facetas de su arte.

Las tribunas crujieron de entusiasmo y al brillo del espectáculo, se agregó esta nueva muestra de maestría de dos jinetes expertos que en franca lid, disputan el puesto de privilegio en la estadística.

Para Irineo Leguisamo, un nuevo éxito a más de treinta años de sus comienzos en nuestro escenario hípico, sintetizaría el triunfo de una voluntad bien templada y la refirmación de su arte que sólo puede parangonarse a la del extraordinario jinete inglés Gordon Richards. Veintiun estadísticas al cabo de su prolongada actuación hablan con elocuencia de sus extraordinarias virtudes, aquilatadas más aún, en los últimos años que lo mostraron con la misma brillante ejecutoria de sus comienzos, al adjudicarse la estadística en 1952 y finalizar segundo a diferencia de ocho victorias con Juan Pedro Artigas en la última temporada.

Juan Pedro Artigas, que constituye en el momento actual, por su excelente actuación en los últimos períodos, uno de los jinetes más destacados de nuestros principales centros hípicos, a partir de 1953, insinuó una superación que mantuvo en línea ascendente, hasta consagrarse como uno de los jockeys más efectivos del momento. En su record figuran como sus principales conquistas las estadísticas de 1946, 1947, 1949, 1953 y 1954, logradas al cabo de poco más de veinte años de actuación.

Desde luego, que comparativamente, es muy difícil igualar el record de I. Leguisamo, pero aún así la puja de ambos jinetes, actualizada en la presente temporada, constituye un agregado más a la continua emoción que deparan las carreras de caballos.

¡2800 VICTORIAS!



I. Leguisamo, el jockey de todos los tiempos que en la reunión pasada totalizó 2.800 victorias en Palermo y San Isidro, actualmente marcha al frente en la estadística, superando por dos triunfos a su colega J. P. Artigas.

ACTUACION DE I. LEGUISAMO

Como dato ilustrativo ofrecemos a continuación los triunfos logrados por I. Leguisamo al cabo de su actuación en Palermo y San Isidro, donde el 15 de septiembre de 1922, fecha de su debut en nuestras pistas, hasta el 24 de abril del corriente año inclusive.

Año 1922	....	13 victorias
„ 1923	....	69 „
„ 1924	....	66 „
„ 1925	....	97 „
„ 1926	....	103 „
„ 1927	....	111 „
„ 1928	....	75 „

Año	1929	82	victorias
„	1930	107	„
„	1931	79	„
„	1932	82	„
„	1933	88	„
„	1934	96	„
„	1935	70	„
„	1936	96	„
„	1937	92	„
„	1938	52	„
„	1939	113	„
„	1940	144	„
„	1941	136	„
„	1942	140	„
„	1943	111	„
„	1944	103	„
„	1945	65	„
„	1946	84	„
„	1947	50	„
„	1948	7	„
„	1949	63	„
„	1950	89	„
„	1951	70	„
„	1952	84	„
„	1953	59	„
„	1954	76	„
„	1955	28	„
	Total	2800	victorias

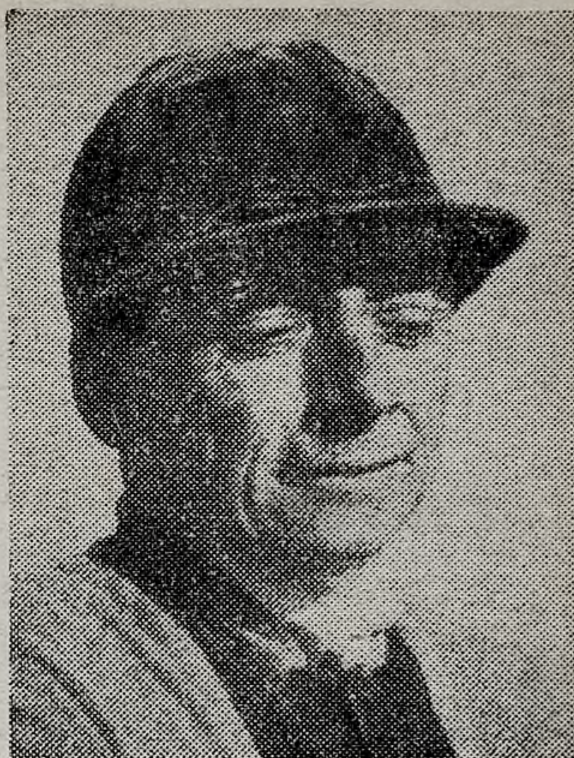
Sus triunfos en la estadística corresponden a los períodos 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1939, 1941, 1942, 1944, 1950 y 1952.

ACTUACION DE JUAN P. ARTIGAS

En cuanto a la actuación de J. P. Artigas, que se inicia en 1932, realizada en los hipódromos de Palermo y San Isidro es la siguiente, hasta la reunión del domingo pasado en Palermo.

Año	1932	13	victorias
„	1933	22	„
„	1934	41	„
„	1935	15	„
„	1936	25	„
„	1937	28	„
„	1938	51	„
„	1939	40	„
„	1940	20	„
„	1941	36	„
„	1942	42	„
„	1943	37	„
„	1944	56	„

POR OTRO TRIUNFO



Juan P. Artigas, que en los últimos dos períodos se adjudicó la estadística, en esta temporada ve amenazada sus posiciones por su colega I. Leguisamo, que lo aventaja escasamente. ¿Logrará adjudicarse la tercera estadística consecutiva?

●

„	1945	50	„
„	1946	100	„
„	1947	71	„
„	1848	79	„
„	1949	107	„
„	1950	73	„
„	1951	73	„
„	1952	70	„
„	1953	98	„
„	1954	84	„
„	1955	26	„
	Total	1237	victorias

Sus victorias en la estadística corresponden a los años 1946, 1947, 1949, 1953 y 1954.

I. LEGUISAMO 28 Y J. ARTIGAS 26

Desde la iniciación del presente año hípico ambos jinetes, mostraron una actuación regular y pareja. Como detalle ilustrativo ofrecemos a continuación el desarrollo progresivo de los éxitos logrados por I. Leguisamo y J. P. Artigas en la temporada hasta el 24 de abril inclusive.

FINAL DE MAESTROS



La lucha que mantienen ambos jinetes cobró su máxima intensidad en la quinta prueba del sábado en San Isidro, donde Leguisamo se mostró más maestro que nunca en la silla de Luiggi, que superó escasamente a Platudo, al que conducía J. P. Artigas.

●

Domingo 2 de enero

I. Leguisamo 1
J. P. Artigas 1

Sábado 8 de enero

I. Leguisamo 2
J. P. Artigas .... —

Domingo 9 de enero

I. Leguisamo 1
J. P. Artigas 1

Sábado 5 de febrero

J. P. Artigas 4
I. Leguisamo .... —

Domingo 13 de febrero

I. Leguisamo 2
J. P. Artigas 1

Sábado 19 de febrero

I. Leguisamo 1
J. P. Artigas .... —

Domingo 20 de febrero

I. Leguisamo 3
J. P. Artigas 1

Martes 22 de febrero

J. P. Artigas 2
I. Leguisamo .... —

Sábado 26 de febrero

I. Leguisamo 1
J. P. Artigas 1

Domingo 27 de febrero

J. P. Artigas 2
I. Leguisamo 1

Sábado 5 de marzo

I. Leguisamo 1
J. P. Artigas .... —

Domingo 6 de marzo

I. Leguisamo 3
J. P. Artigas .... —

Sábado 12 de marzo

I. Leguisamo 1
J. P. Artigas 1

Domingo 13 de marzo

J. P. Artigas 2
I. Leguisamo 1

Sábado 19 de marzo

I. Leguisamo 2
J. P. Artigas 1

Domingo 20 de marzo

I. Leguisamo 1
J. P. Artigas .... —

Sábado 26 de marzo

J. P. Artigas 2
I. Leguisamo 1

Sábado 2 de abril

J. P. Artigas 1
I. Leguisamo .... —

Domingo 3 de abril

I. Leguisamo 1
J. P. Artigas 1

Sábado 9 de abril

I. Leguisamo 1
J. P. Artigas 1

Domingo 10 de abril

I. Leguisamo 1
J. P. Artigas 1

Sábado 23 de abril

I. Leguisamo 2
J. P. Artigas 2

Domingo 24 de abril

I. Leguisamo 1
J. P. Artigas 1

TOTALES GENERALES

I. Leguisamo .... 28 victorias
J. P. Artigas .... 26 „

DORIS
COLL
(estrella
de la
televisión)


PEBETAS DE
PBT
BARBARA
RUSH
ME
AND

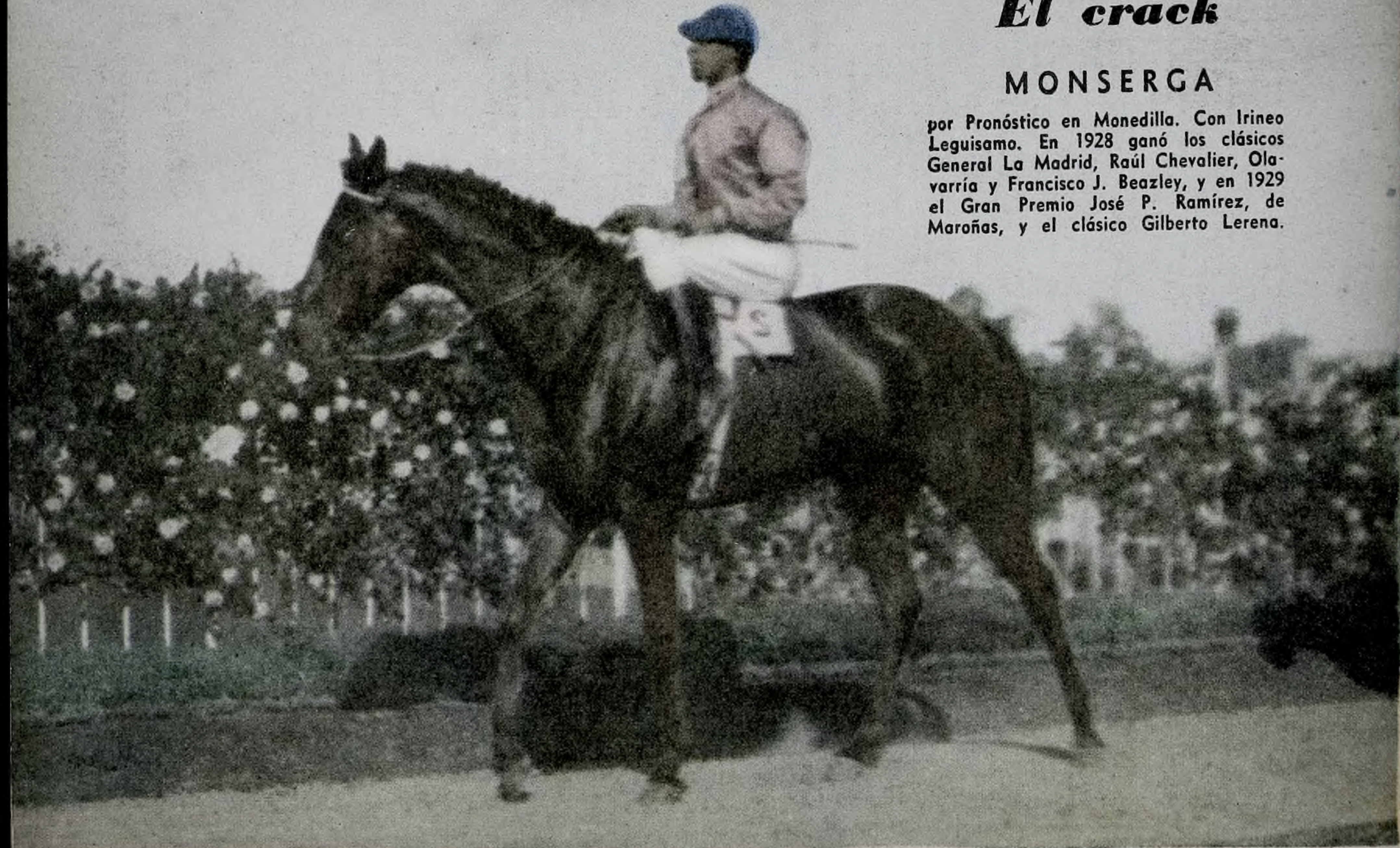
PEBETAS DE PBT

MERRY ANDERS

DOROTHY MALONE

BARBARA RUSH


MERRY
NDERS
DOROTHY MALONE



El crack

MONSERGA

por Pronóstico en Monedilla. Con Irineo Leguisamo. En 1928 ganó los clásicos General La Madrid, Raúl Chevalier, Olavarría y Francisco J. Beazley, y en 1929 el Gran Premio José P. Ramírez, de Maroñas, y el clásico Gilberto Lerena.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Valores destacados en la central

EL frondoso e interesante programa compuesto de nueve carreras a desarrollarse el sábado en el Bosque, cuenta como prueba principal el premio Hijo Pícaro a correrse en la distancia de los 1.400 metros. Prometen intervenir elementos de destacada actuación como Cardo, Lymax, Paladeo, Don Luna, Mahón y otros, que se hallan en condiciones de ofrecer un cotejo de alternativas brillantes.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TOTIANA, por sus dos últimos segundos puestos de La Rachel y Landlaisse, respectivamente; hallándose, por lo tanto, en condiciones de ascender de categoría.

Enemigas: ROMPESQUINA, que se clasificó segunda de Indica y puede exigir a la favorita; SURTIDORA, que termina de llegar tercera de Inmortelle; RESIDENCIA, que puede mejorar su cuarto reciente de La Rachel; HILDITA, por su cuarto de la misma Inmortelle; HURTADILLA, que no corre desde que entrara quinta de Lescaut y BLADIA, que se conduce bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PATETICO, que escoltó a Zagalona, ha seguido en condiciones y puede inponerse.

Enemigos: ARCHIDUQUE, que de acuerdo a sus ensayos satisfactorios debe superarse; ARDOROSO, que tiene buena corrida en 1' 1" 4|5, como para no fallar, y ÑACHO, GUARDABOSQUE, D'ARTAGNAN y FANTOMAS, que deben rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CITRUS, que realizó actuaciones de mérito en San Isidro; al clasificarse quinto de Blackwater a dos y medios cuerpos en 1' 35" 2|5 para los 1.600 metros, y anteriormente cuarto del mismo en el excelente tiempo de 1' 22" 4|5, 1.400 metros. Tiene destacada corrida en 1' 41", y costará, por lo tanto aventajarlo.

Enemigos: PALADEO, que al reaparecer se impuso en buen estilo, en 1' 31", 1.500 metros a Prince Ray; y es serio rival; SALITRE, por su holgado triunfo sobre Viterbó; PORTAVOZ, que termina de llegar tercero de Cuentero; NIHUIL II, que antes de fallar venció al mismo Portavoz; HUALQUI y PIRANGA, que deben mejorar.

Pronósticos de PBT

1ª TOTIANA – Rompesquina
2ª PATETICO – Archiduque
3ª CITRUS – Paladeo
4ª HALIETO – Constable
5ª CARDO – Lymax
6ª BILIGARRO – Almirante
7ª POR SALUT – Ribeño
8ª APRONTE – Elastic
9ª CORALINA – Concejera

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: HALIETO, que destaca sus dos últimas performances, segundo de Bakú, a 3|4 cpo. en 2' 10" 3|5, para los 2.100 metros; habiendo escoltado previamente a Río Atuel a sólo 1|2 largo, en 1' 52" 2|5, 1.800 metros en Palermo. Ha seguido en forma y puede salir airoso.

Enemigos: CONSTABLE, por sus últimas actuaciones, primero sobre Flete y segundo de Zucarina; PINZON, que reaparece en condiciones de responder a sus buenos antecedents, FLETE, por sus performances regulares; MITU, que viene de ganar; CAUSADOR, que puede superar su cuarto de Boucheron, VALLECITO, que anda en condicines de desempeñarse bien; NOVELERO, que debe rehabilitarse y PICHINCHERO, por su buena corrida en 1' 21" 2|5, 1.300 metros.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CARDO, que cuenta con dos excelentes terceros de Malevaje y Catalejo y siguió bien.

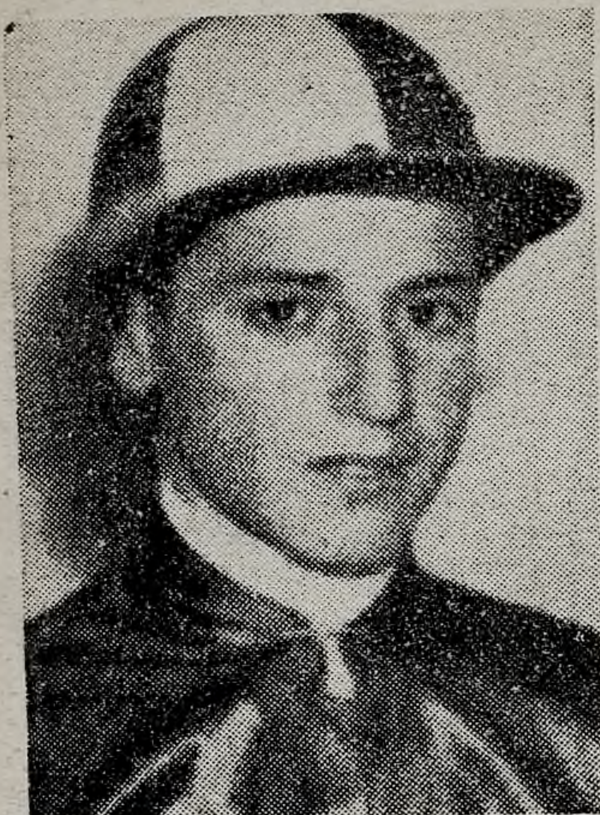
Enemigos: LYMAX, que competirá con gran corrida de 1'27" 2|5; PALADEO, que si corre en ésta es candidato y MAHON y DON LUNA, que deben rehabilitarse, por lo bien que andan.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BILIGARRO, que antes de fallar fué 6º de Waistcoat en 1'39" 1|5 en el césped. En privado anda como para ganar.

Enemigos: ALMIRANTE, que se clasificó cuarto de Lomo en 1'19" 4|5 y me-

BUEN JINETE



Obdulio Campero, que ha demostrado condiciones de excelente jinete, el sábado dirigirá a Causador en la cuarta prueba del Bosque. El hijo de Tardío se perfila como un buen lance.

●

joró de forma; CARTELON, que termina de llegar segundo de Cientopiés; ESTALLO, que se clasificó quinto de Rory, en Palermo; HILACHO, por su tercero de Salitre; CHAPUCERO que tiene un quinto de Chancay e IGUIÑEZ, que termina de escoltar a Hinojales.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PORT SALUT, que realizó excelente corrida de 1' 40" 3|5 para los 1.300 metros, que lo coloca en condiciones de sobresalir dada la escasa categoría de sus competidores.

Enemigos: RIBEÑO, que se clasificó cuarto de Salitre; ZARANDALI, por su tercero de Hinojales, con inconvenientes; SECTOR, que llegó quinto de Don Mariano y ha progresado; PAJARO BLANCO, que se conduce bien en privado y MIGALGO y PERSICO, que pueden superarse.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: APRONTE, por el valor de su segundo a medio largo de Vasco Rendo en 2'30" 3|5 en el césped.

Enemigos: ELASTIC, por sus últimos dos triunfos y su estado satisfactorio; BERILO, que tiene buenas carreras y reaparece con 1'56" de corrida; BAKU, que termina de vencer a Halieto, con menos kilos; ACREEDOR, que puede superar su cuarto del mismo Apronte; INFANTINA, por su buen tercero reciente de Flor Silvestre en el césped y SULEIMAN, que puede rehabilitarse.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CORALINA, que fué 5ª de Su Tía en 59" 1|5 y está lista para mejorar.

Enemigas: CONCEJERA, por su quinto de Cuandoquiera y previo triunfo sobre Largue en 1' 12" 2|5, 1.200 metros y hallándose en condiciones de exigir a la favorita; SANTA ROSA, por sus discretas carreras; YULADA, que llegó cuarta de Coral Red, y por lo que anda es de temer.; MACA que reaparece bien puesta; INMORTELLE, MIRADORA y ENCRISPA, que vienen de ganar y PEERESS, por su corrida de 1' 27" 2|5.

Noticias para el Bosque

BRULETTE no será presentada en la primera. — BRIBON es dudoso. — DON ORESTES, FISGON y RUSELL desertarán en la prueba principal. — La presentación de CHARCON en la octava prueba es dudosa. — PEERESS que tiene buena corrida será dirigida por el aprendiz V. Addati.

La presencia de Totiana

Informó el cuidador T. Giovenile, que la presencia de Totiana, se decidirá después de resultado de su apronte final.

(VIENE DE LA PAG. 71.)

vidad. Desde temprano era incesante el desfilar de puros en las canchas y los días de reunión —cuando ya estaba mejorado— podía apreciar en carrera las chaquetillas de colores, aunque en determinados sitios, ya que ingresados los competidores a la recta, las tribunas y la arboleda se "tragaban" la caballada. Como digo, reflexioné mucho y llegué a la conclusión que había que disminuir el tren de carreras si no quería quedarme sin caballo. Por asociación de ideas me trabajaba mucho el "marote" lo del seudónimo. Me pareció que en la actualidad no pegaba ni con cola. **Codo Nuevo.** ¡Si yo hace rato que soy "jovie"! Son muchos los codos y las vallas que ya en este corto trecho que queda de la vida, tengo que venir sorteando. Nada mejor entonces que rebautizarme con ese grito que hace rato me sale de adentro. **¡Sofrenate! ¡Sofrenate!** si nó querés rodar fiero y esta vez, para todo el viaje.



REUNION Nº 24 — SABADO 30 DE ABRIL DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO ESCARCHA — A las 12.

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
(Para jockeys y jockeys aprendices con patente del Jockey Club Eva Perón, que no hayan ganado más de tres carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro, en el corriente año).
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. Giovenille	1 Totiana	56	dud. R. Vadala	3	Lindo Mozo	Cíngara
L. Taborda	2 Rompesquina	56	J. Gularte	3	Rommey	Inventiva
A. P Corsiglia	3 Gurrumina	56	T. T. Valdés	3	Andariego	Gurruma
F. Medina	4 Surtidora	56	R. Gómez	3	St. Patrick	Seria Vieja
J. A. Ríos	5 Retacona	56	M. Gil	3	Bucalbó	Retranca
A. García	6 Doña Sos	56	A. Moreno	3	Sospiro	Donata
F. González	7 Romerita	56	R. Diciano	3	Mísero	Rebaja
M. A. Quinteros	8 Hurtadilla	56	P. Gamarra	3	Hualfín	Hurtada
O. González	9 Brulette	56	no correrá	3	Bulldozer	Beroia Flu
J. A. Maceyra	10 Residencia	56	J. Camaño	3	Rustic	Chimorra
M. A. Arambel	11 Esterlina II	56	J. Fontela	3	Royal Boy	Rosa Real
P. R. Díaz	12 Hildita	56	R. Alvarez	3	Henares	Hilda
S. Gómez	13 Daca	56	A. Canay	3	Alfayate	Dá y Toma
C. L. Risso	14 Bladia	56	P Ascre	3	Blasón	Rosalía
M. Canosa	15 Marily	56	X. X.	3	Cronwell	Mudada
F. A. Calonge	16 Princess Pía	56	N. Saravia	3	Airy Prince	Piadosa
L. García	17 Changuita	56	O. González	3	Taciturno	Correntina
F. E. Prieto	18 Gótica	56	M. Prátola	3	Ventisquero	Gloriosa
A. M. Moreira	19 Gloriana	56	C. Sobral	3	Wallis	Gloriole
A. J. Iriarte	20 Divi	54	I. Gauna	4	Hereje	Peregrina

2ª CARRERA — PREMIO FANTASIO — A las 12.40

Para potrillos de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1 Don Chino	55	A. Canay	2	Taciturno	Aevé
J. A. Comas	2 Archiduque	55	C. Vidarte	2	Timoshenko	Araña
N. Ardisson	3 Guardabosq'e	55	E. Medina	2	Quebec	Govería
J. M. Macías	4 Vacío	55	X. X.	2	Peterboroug'	Volando
T. M. Barrile	5 Ardoroso	55	M. Fernández	2	Corindón	Amambay
N. D. Martínez	6 Helicón II	55	J. Gu'arte	2	Cirenaico	Huemi
S. Coronel	7 Ñacho	55	T. Sánchez	2	Enojo	Ñandary
A. P. Corsiglia	8 Madariaga	55	M. Sosa	2	Zuloaga	Ruli
I. Coronel	9 Corcovo	55	J. Corte	2	Inambori	Hocicada
F. Medina	10 (Patético	55	R. Aimale	2	Petrarca	Xenia
idem	11 (Fantomas	55	C. Sobral	2	R. d. Bosque	Grosella
R. Ruizdíaz	12 Maravilloso	55	C. Gamarra	2	Chajarí	Maricuela
A. D. Tassi	13 Cascabeleo	55	C. Battaglia	2	R. d. Bosque	Casadera
J D. Lanzoni	14 Kabi	55	H Herre.a	2	Apolo	Kilt
A. Varela	15 Antojo	55	dudoso	2	Copiapó	Bergara
I. A. Rolón	16 Huemul	55	P. Tárrago	2	Snob	Hesper
N. A. Degaetano	17 Tanguer	55	A. Moreno	2	Ginebrino	Tangatanga
L. Bon	18 D'Artagnan	55	X. X.	2	Dardo	Tricoteuse
F. Di Marzo	19 Pivot	55	F. Echagüe	2	Black Out	Pipeline

3ª CARRERA — PREMIO FIRENZE — A las 13.20

Para todo caballo de 3 años ganador de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. B. Villiani	1 Paladeo	56	H. Palavecino	3	Desplante	Palalá
J. J. Dolan	2 Nihuil II	56	J. C. Arism'di	3	Chacabuco	Migoya
G. Martínez	3 Gula	55	J. Gu arte	3	Gualdo	Consentida
F. M. Taborda	4 Portavoz	53	H. Raia	3	Starlike	Pomegranate
A. J. Martínez	5 Hualqui	53	P. Tárrago	3	Quebec	Húngara
P. Finarelli	6 Diferencial	53	M. Fernández	3	Los Alpes	Dígale
D. L. Páez	7 Citrus	53	V. Adatti	3	Chajarí	Calzada
E. Braga	8 Romance	53	A. Ascre	3	Rustic	Escotilla
C. Berro	9 Salitre	53	R. Rodríguez	3	R. d. Bosque	Salitrosa
M. C. Martínez	10 Piranga	53	A. Bartalotta	3	Ptolemy	Etretat

4ª CARRERA — PREMIO SOLIS — A las 14.

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 ó fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Halieto	57	H. Palavecino	5	Halcón	Dulcepena
A. J. Iriarte	2 Marsellés	57	I. Gauna	5	Bulldozer	M. Galas
J. A. Rios	3 Mitú	56	T. Valdés	5	Biguá	Muchacha
J. Mattos	4 Vallecito	56	X. X.	5	Valle	Micopeta
P. Martín	5 Constable	56	A. Canay	5	Saludable	Evelyne
J. C. Andretta	6 Chalar	55	N. Alvarez	5	Soupçon	Chala
V. M. Pereyra	7 Bribón	55	dudoso	6	Bahram	Betty II
C. Rodríguez	8 Navarín	54	V. Addati	5	Nebucha'zzar	Chipén
O. P. Sarina	9 Pichinchero	54	J. A ismendi	5	Michelángelo	Pichinchera
R. S. Méndez	10 Canutillo	54	R. Diciano	8	Zamarreo	Campa'illa II
L. E. Crosato	11 Causador	54	O. Campero	6	Tardío	Cuscaria
A. A. Leiva	12 Flete	53	A. Etchart	5	Diadoque	Filibustera
M. Ojeda	13 Pinzón	53	H. Raia	5	Sel. Hassan	Pirueta
L. A. Naccarato	14 Balliol	53	M. Grando	6	Parlanchin	Undergr'tte
J. P. Brun	15 Rosée	51	no correrá	5	Tónico	Rosaura
J. F. García	16 Florincho	51	O. Gonzá ez	5	Biguá	Doña Flora
E. L. Génova	17 Novelero	51	F. Echagüe	6	Scarl. Tiger	Meleta
C. L. Risso	18 Menchu	50	X. X.	5	Fte. a Frente	Mesolina
E. Tadei	19 Soñador	50	A. Real	6	Chivalry	Sleepy
A. M. Tula	20 Pedestal	49	M. Fernández	7	Cruz Diablo	Piocha

5ª CARRERA — PREMIO HIJO PICARO — A las 14.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador. (Los jockeys aprendices sin descargo).

Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. J. Salto	1 Don Luna	57	C. Sobral	5	The Druid	Sarmientera
M. A. Quinteros	2 Verdi	57	I. Gauna	4	Delfín	Verdolaga
P. E. Alvarez	3 Lymax	55	F. Echagüe	3	Birikil	L. Prenda
V. M. Pereyra	4 Cardo	54	H. Palavecino	3	Peterboroug'	Casandra
A. Prados	5 Don Orestes	54	no correrá	3	Similor	Chaqueta
H. Petit	6 Fisgón	53	no correrá	5	Saint Peter	Filosofía
A. Tedeschi	7 Russell	52	no correrá	4	Royal Tip	Oropela
J. B. Villiani	8 Paladeo	51	dud. Addati	3	Desplante	Palalá
E. R. Portilla	9 Zander	48	A. Ascre	3	Zahorí	Shimmy
J. M. Molina	10 Mahon	47	M. Fernández	3	Postman	Menorca

6ª CARRERA — PREMIO FRIPON — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1 (Agrónomo	56	H. Boquín	3	Avestruz	Estella
idem	2 (Gaizto	56	J. Gularte	3	Malquerido	Peti
R. A. Pereyra	3 Albañero	56	J. Calvete	3	Albañal	Hueltrauma
J. A. Quijano	4 Alegre II	56	M. Grando	3	Garufista	Churrasca
A. F. Adoué	5 Almirante	56	A. Real	3	Avestruz	La Esmeral'a
H. Soriano	6 Balín	56	X. X.	3	Coquín	Plebeya
F. A. Calonge	7 Barangay	56	T. Sánchez	3	Raro	Wirlanda
P. E. Alvarez	8 Biligarro	56	R. Rodríguez	3	Embrujo	Bambarria
A. G. Borean	9 Cartelón	56	A. García	3	Resalao	Lara
L. J. Salto	10 Comodín II	56	R. Gómez	3	Sundial	Compensat'n
J. C. Desclós	11 Corimbe	56	P. Tá rago	3	Corindón	Nube
R. Dellagiovana	12 Chapucero	56	A. Goñi	3	Calibre	Chapetona
J. Migliónico	13 Estallo	56	V. Addati	3	Bubalcó	Estepa
A. M. Moreira	14 Hilacho	56	C. Sobral	3	Jocoso	Huerta
J. M. L. Molina	15 Iguiñez	56	A. Ascre	3	Zuloaga	Cochinchina

7ª CARRERA — PREMIO FRIPON (BIS) — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Giberti	1 Maravedí	56	X. X.	3	Postman	Maresa
J. M. Macías	2 Martins	56	A. Iñesta	3	Chulmleigh	Pingüina
P. C. Sosa	3 Migalgo	56	R. Rodríguez	3	Michel	Cuatrinca
R. A. Babera	4 Miriñaque	56	E. Medina	3	Royal Tip	Manitoba
M. Arismendi	5 Pabellón	56	H. Palavecino	3	Pellizco	Alta Gracia
E. Fonseca	6 P. Blanco	56	J. Vidarte	3	Snowfall	Oropéndola
H. L. Cabral	7 Pasador	56	J. Corte	3	Tiroteo	P. Negra
F. Di Marzo	8 Pebetín	56	X. X.	3	Michelángelo	Pebetita
C. Rodríguez	9 (Pérsico	56	X. X.	3	Gusty	Persia
idem	10 (Velocímetro	56	V. Addati	3	Albacea	Volga
J. T. Gómez	11 Port Saint	56	A. García	3	P. l'Eveque	Zatcha
T. J. Aquín	12 Ribeño	56	R. Silva	3	Cosquilloso	Riberalta
J. Bordalonga	13 Sector	56	O. Corbalán	3	Sospiro	S. Dream
J. Sabelli	14 Snow Wind	56	G. Fridman	3	Snowfall	Ravissante
P. García	15 Tamerlan	56	H. Raia	3	Tropezón	Lydia
R. F. Pisa	16 Zarandalí	56	A. Etchart	3	Zincaló	Pura Luz

8ª CARRERA — PREMIO SARBAR — A las 17.

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 6 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. — Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Polo	1 Joselillo	57	O. Corbalán	4	Enemigo	Uva
R. J. Marinetti	2 Elastic	57	R. Rodríguez	4	B. Empire	Andorrera
V. G. de Saravia	3 Basú	57	M. Fernández	4	Barandal	Romanina
L. J. Salto	4 Bakú	55	A. Real	5	Embrujo	P. Folly
F. Lanzoni	5 Charcón	54	dudoso	4	Bradomín	Chalana
M. Arismendi	6 Acreedor	54	H. Palavecino	4	Avestruz	Aquitania
J. L. Garrido	7 Apronte	54	A. García	4	Rolando	Adriana
A. d. l. Santos	8 Berilo	54	C. O. Sáenz	4	Peterboroug	Brocata
C. Domínguez	9 Suleiman	52	Ac. Domínguez	5	Claro	Yemilah
R. Ruizdíaz	10 Infantina	50	X. X.	4	Airy Prince	Indómita
M. J. García	11 Winetaste	50	H. Raia	4	Black Out	La Quinua

9ª CARRERA — PREMIO TELADI — A las 17.45

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. A. Camilión	1 Peeress	56	V. Addati	3	Waterbird	Baronía
S. Saini	2 Ñanga	56	F. Echagüe	3	Ramazón	Guayana
J. M. Boquín	3 Santa Rosa	56	H. Boquín	3	Sel. Hassan	Siciliana
F. A. Calonge	4 Añatuya	56	R. Aimale	3	Claro	Añaja
H. Soler	5 Concejera	56	X. X.	3	Patito	Carnuda
V. Cassaigne	6 Basílica	56	I. Luzuriaga	3	Ski	Baraja
E. Petit	7 Inmortelle	56	J. Fontela	3	Cairgorm	Iguala
A. Varela	8 Flota	56	M. Grando	3	Bucalbó	Florecida
J. R. Grimaut	9 Yulada	56	A. Ascre	3	The Yuvaraj	Resalada
H. Petit	10 Miradora	56	G. Gamarra	3	Superí	Missing
M. J. García	11 Silent	56	H. Raia	3	Waterbird	Still
L. Calone	12 Natya	56	A. A. D'guez	3	Nebucha'zzar	Gerenta
G. A. Cervi	13 Suniday	56	A. Bartalotti	3	Umballa	Sunshade
M. Dacosta	14 Macá	56	T. Albertini	3	Bulldozer	Majuela
A. T. Vazón	15 Coralina	56	A. Etchart	3	Zefir	Cordobesa
F. Barroso	16 La Rachel	56	A. Real	3	Tarik	La Querencia
A. Larrandart	17 Encrispa	56	J. Contreras	3	Enemigo	Claribella
P. García	18 Pamperita	56	J. Arriagada	3	Tropezón	Cosechera
E. Sibuet	19 Tapita	56	X. X.	3	Tamarisco	Mirando
F. Costas	20 Guapísima	52	no correrá	5	Novelesco	Atlanta II

Our Baby se adjudicó las Dos Mil Guineas

EL cable termina de informar que el potrillo **Our Baby** se adjudicó el importante clásico de las Dos Mil Guineas, disputado en el día de ayer en Newmarket, venciendo a **Tamerlane** eu un final emocionante. Para determinar al ganador se tuvo que apelar al fallo fotográfico que estableció una diferenria de un pescuezo escaso a favor de **Our Baby** ante la expectativa de la numerosa concurrencia. Tercero se clasificó Klairon a sólo media cabeza de Tamerlane y cuarto el caballo de origen francés Gladiator, de propiedad del conocido turfman argentino M. J. de Atucha, delante de un calificado lote de competidores.

Our Baby es de propiedad de David Robinsony y fué dirigido por el eficaz jockey Dough Smith, mientras que Tamerlane defiende los colores de Lord Rochester, siendo conducido por el jinete australiano Athol Breasly.

Sobre el debut de Parral

El trainer Julio F. Penna informó a nuestros reporteros que su pupilo Parral podría postergar su estreno. Agregó que la presencia del hijo de Advocate estaba a resolverse, determinación que se adoptará en vísperas del cotejo.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: HILDITA, 1'1" 2|5; ARCHIDUQUE, 1'2"; DON CHINO, 1'2" 1|5; ARDOROSO, 1'1" 4 5; PALADEO, 1'42"; GULA, 1'1"; CITRUS, 1'41"; PIRANGA, 1'56" 4|5; PICHINCHERO, 1'21" 2|5; MITU, 1'1" 2|5; VALLECITO, 49" 1|5; LYMAX, 1'27" 2|5; DON LUNA, 48" 1|5; RUSSELL, 1'28" 1|5; COMODIN II, 1'35"; PORT SALUT, 1'40" 3|5; SNOW WIND, 1'1" 2|5; BERILO, 1'56"; JOSELILLO, 2'15" 4|5; PEERESS, 1'27" 2|5; CONCEJERA, 1'1"; TAPITA, 35", y MIRADORA, 1'28".

PRIMERA CARRERA

Premio Escarcha — 1.300 metros

GOTICA, M. Prátola, y PRINCE RAY, A. Ascre, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Martes 26.

ROMPESQUINA, J. Gularte, 1.300 en 1'23". Sábado 23.

GURRUMINA, O. Corbalán, 1.300 en 1'29", auxiliar pesada. Lunes 25.

SURTIDORA, R. Aimale, 1.300 floreando en 1'32" 3|5, auxiliar pesada. Martes 26.

DOÑA SOS, J. Fontela, y PRECISA, N. Sarabia, 1.300 en 1'23". Viernes 22.

REMORITA, I. Gauna, 1.300 en 1'29", auxiliar pesada. Lunes 25.

HURTADILLA, I. Gauna, 1.300 metros en 1'29", auxiliar pesada. Lunes 25.

BRULETTE, A. Moreno, 1.300 metros en 1'23" 2|5. Viernes 22.

DIVI, I. Gauna, 1.300 en 1'30", auxiliar pesada. Lunes 25.

ESTERLINA II, J. Fontela, 1.300 en 1'24". Viernes 22.

HILDITA, R. Alvarez, y BRETONA, R. Gómez, 1.000 en 1'1" 2|5. Viernes 22, a la tarde. ¡Bueno!

DACA, J. C. Arismendi, 1.000 metros en 1'6" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 25.

BLADIA, A. Goñi, 1.000 en 1'7" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 25.

PRINCES PIA, I. Luzuriaga, 1.300 en 1'24", cómoda. Viernes 22.

CHANGUITA, A. García, 1.300 metros en 1'23" 2|5. Viernes 22.

SEGUNDA CARRERA

Premio Fantasio — 1.000 metros

VACIO, G. Zamudio, 1.000 en 1'3" 4|5. Lunes 18.

PIVOT, M. Vidarte, 800 en 50". Sábado 23.

FANTOMAS, I. Gauna, y MUNICION, E. Etchegaray, 600 en 37". Viernes 22. (La corrida con Patético).

PATETICO, R. Aimale, y FANTOMAS, C. Sobral, 1.000 en 1'8" 3|5, auxiliar pesada. Martes 26.

MADARIAGA, M. Grando, 1.000 en 1'7", auxiliar pesada. Lunes 25.

ARCHIDUQUE, J. Vidarte, y ZEUZ, O. González, 1.000 en 1'2". Viernes 22. ¡Bueno!

GUARDABOSQUE, F. Vivas, y ANTARTICO, E. Medina, 700 en 43". Viernes 22, a la tarde.

DON CHINO, A. Moreno, y SAUCE LLORON, J. C. Arismendi, 1.000 metros en 1'2|5. Sábado 23.

ARDOROSO, M. Fernández, 1.000 en 1'1" 4|5. De los 1.200 a los 200 Jueves 21. ¡Bueno!

TANGUER, A. Moreno, 1.000 en 1'3". Viernes 22.

KABI, H. Herrero, 1.000 aux. pes. en 1'6" 2|5. Lunes 25.

MARAVILLOSO, C. Gamarra, 1.000 en 1'2" 1|5. Viernes 22.

CORCOVO, P. Gamarra, 1.000 en 1' 2" 2|5. Viernes 22.

HELICON II, O. Corbalán, 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 22.

ÑACHO, T. Sánchez, 700 aux. pes. en 43" 1|5. Martes 26.

HUEMUL, P. Tárrago, y BALLESTOROS, R. Silva, 1.000 aux. pes. en 1' 6" 2|5. Lunes 25.

D'ARTAGNAN, A. Canay, 1.000 en 1' 3". Viernes 22.

TERCERA CARRERA

Premio Firenze — 1.600 metros

PALADEO, H. Palavecino, 1.600 en 1'42". Viernes 22. Corre mucho en privado.

GULA, J. Gularte, 1.000 en 1'1". Martes 19. Buen ensayo.

HUALQUI, P. Ascre, 1.600 en 1'47" y 2|5, auxiliar pesada. Lunes 25.

CITRUS, V. Addati, 1.600 en 1'41". Lunes 18. ¡Bueno! Otra, 800 en 48" 2 5.

NIHUIL II, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'42". Viernes 22. Anda bien.

ROMANCE, M. Grando, y ENCARADOR, A. Tadei, 1.200 en 1'21", auxiliar pesada. Lunes 25.

SALITRE, R. Rodríguez, apareado a LANDLOVER, R. Villegas, 1.000 arena S. I. en la niebla. Viernes 22. El martes 26, con R. Rodríguez, 800 arena S. I. en 52".

PIRANGA, R. Guerrina, apareado a BONGO, J. Ferrín, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5; primeros 1.600 apareado a EMBARGO, O. Pellegrino, en 1'43" y 3|5. Viernes 15. El viernes 22, con A. Bartalotti, 1.600 arena S. I. en la niebla. El martes 26, con A. Bartalotti,

Redoblona factible

2ª PATETICO
4ª HALIETO



apareado a QUIJOTESCO, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 52".

CUARTA CARRERA

Premio Solís — 1.300 metros

NAVARIN, J. Corte, 1.300 en 1'23". Viernes 22. Otra, con V. Addati. 800 en 51", auxiliar pesada. Martes 26.

PICHINCHERO, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'21" 2|5. Sábado 23. ¡Bueno!

CANUTILLO, M. Vidarte, 1.000 metros en 1'6" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 25.

SOÑADOR, A. Real, 1.300 en 1'22" y 4|5. Viernes 22.

CONSTABLE, A. Canay. 1.300 metros en 1'22" 3|5. Viernes 22.

FLETE, R. Gómez, 1.000 en 1'4" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 25. Buen trabajo.

BALLIOL, M. Fernández, 1.300 metros en 1'24". Sábado 23.

HALIETO, I. Huerta, 800 en 51". Sábado 23.

MENCHU, A. Goñi, 1.800 en 1'57" 4|5. Viernes 22.

BRIBON, H. Palavecino, 1.400 metros en 1'36", cuarta pista pesada. Lunes 25.

MITU, M. Gil, 1.000 en 1'1" 2|5. Sábado 23. ¡Bueno!

VALLECITO, M. Montero, apareado a ANTONITO, A. Pauleau, 800 de codo H. P. en 49" 1|5. Martes 19. El lunes 25, con M. Montero, 1.400 H. P., pista auxiliar de floreo, en 1'35".

FLORINCHO, C. Irizarre, 700 metros en 45" 2|5, auxiliar pesada. Martes 26.

MARSELLES, I. Gauna, 1.400 metros en 1'34" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 25.

CHALAR, A. Zaminovich, 1.300 H. P. pista auxiliar en 1'25" 3|5. Viernes 22. El martes 26, con N. Alvarez, apareado a RACKETEER, C. Riego, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 1|5.

CAUSADOR, G. Angueira, 1.300 arena S. I. en 1'25" 4|5. Lunes 25.

PINZON, H. Doval, 1.300 arena S. I. en 1'23". Sábado 23. El martes 26, con S. Nascroile, apareado a NOQUEADOR, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

NOVELERO, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Viernes 22.

QUINTA CARRERA

Premio Hijo Pícaro — 1.400 metros

VERDI, I. Gauna, 1.400 en 1'36" 4|5, auxiliar pesada. Lunes 25.

PALADEO, H. Palavecino, 1.600 en 1'42". Viernes 22. Corre una enormidad.

LYMAX, J. Vidarte, 1.400 en 1'27" y 2|5; primeros 800 a la par de DIADOQUISTA, peón, en 49" 3|5, y últimos 800 con SAN BOVO, A. Fuertes, en 50". Jueves 21. ¡Muy bueno!

DON LUNA, R. Gómez, junto con BRONCOSO, C. Sobral, 800 en 48" 1|5. Sábado 23.

CARDO, H. Palavecino, 1.400 metros en 1'36", cuarta pista auxiliar pesada. Lunes 25.

ZANDER, A. C. García, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 26.

SEXTA CARRERA

Premio Fripón (1er. turno) — 1.500 m.

AGRONOMO, J. Vidarte, fué vencido por GAIZTO, J. Gularte, 1.500 en 1'36". Sábado 23.

ALEGRE II, J. Fontela, 1.500 metros en 1'38". Viernes 22.

ALMIRANTE, peón, 1.000 en 1'3". Viernes 22.

BARANGAY, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'29" 2|5. Lunes 18.

CORIMBE, P. Tárrago, 1.500 metros en 1'43" 2|5, auxiliar pesada. Domingo 24, después de las carreras.

CARTELON, A. García, 1.000 en 1'7", cuarta pista pesada. Martes 26.

COMODIN II, R. Gómez, y CARTABON, C. Sobral, 1.500 en 1'35". Sábado 23. ¡Bueno!

CHAPUCERO, T. Zapata, 1.500 metros en 1'36" 2|5. Sábado 23.

HILACHO, C. Sobral, 700 en 42" 3|5. Jueves 21.

IGUIÑEZ, P. Ascre, 1.500 en 1'43", auxiliar pesada. Lunes 25.

ESTALLO, J. Sberna, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'9" 3|5. Martes 26.

BILIGARRO, R. Rodríguez, apareado a ADVERSARIO, F. R. Quinteros, 1.400 H. P. en 1'30" 2|5. Viernes 15. El martes 26, con E. Ríos, 800 H. P. pista auxiliar, cómodo, en 55" 2|5.

ALBAÑERO, J. García, apareado a PATOTERO, C. Zingoni, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 12. El martes 19, con J. R. García, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'38" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Fripón (2º turno) — 1.500 m.

MARTINS, A. Iñesta, 1.400 en 1'33", pista auxiliar. Lunes 18.

MIGALGO. peón. 1.500 en 1'40" 2|5. tercera pista pesada. Lunes 25.

PERSICO. H. Palavecino, y VELOCIMETRO. R. Silva. 1.500 en 1'37" 4|5. Viernes 22. Mejor el primero. Otra, con la misma monta, y VELOCIMETRO, V. Addati. 800 en 50", auxiliar pesada. Martes 26. Muy buena partida.

PAJARO BLANCO, H. Aguirre, 1.500 en 1'37". Viernes 22.

PEBETIN. M. Vidarte. 1.000 en 1'7" y 3|5. auxiliar pesada. Lunes 25, a la tarde.

PABELLON. O. Corbalán. 1.500 en 1'37" 3|5. Viernes 22. Otra. con H. Palavecino. 800 en 53", auxiliar pesada. Martes 26.

PORT SALUT. A. García. 1.600 en 1'40" 3|5. Lunes 18. Anda una enormidad. Otra, con la misma monta. 1.000 en 1'4" 2|5. auxiliar pesada. Martes 26. Buen trabajo.

RIBEÑO. J. Fontela, 1.000 metros en 1'2". Sábado 23.

SECTOR. peón. fué vencido por ANA LUISA. A. López, 1.000 en 1'3". Lunes 18.

VELOCIMETRO ver Pérsico.

MARAVEDI, J. Sberna. dominó a ENVERNES. M. Montero. 1.400 H. P. en 1'31". Lunes 11. El martes 26. con E. Ríos. dominó a ENVERNES. H. Pavarini. 800 H. P. pista auxiliar en 52" y 4|5 (de los 1.000 a los 200).

SNOW WIND. R. Ciafardini. apareado a APUNTADOR. J. Ibarra. 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5. Viernes 22.

TAMERLAN. H. Raia. apareado a COMRADE. J. Marnelli, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Viernes 22.

ZARANDALI. A. Etchart. 1.000 arena S. I. en 1'5" 1|5. Martes 26.

OCTAVA CARRERA

Premio Sarbar — 2.100 metros

INFANTINA. viene de correr.

JOSELILLO. O. Corbalán. 2.100 metros en 2'15" 4|5. Sábado 23. ¡Bueno!

CHARCON. R. Silva. 2.000 en 2'18" y 4|5. auxiliar pesada. Lunes 25.

BAKU. R. Gómez. 1.000 en 1'5" 2|5. auxiliar pesada. Lunes 25.

ACREEDOR. H. Palavecino. 2.100 en 2'16" 2|5. Viernes 22. Otra. con la misma monta. 800 en 53", auxiliar pesada. Martes 26.

APRONTE. viene de correr.

WINETASTE. J. M. García. apareada a SOLDINA. J. Hidalgo, 1.000 arena S. I. en 1'7". Viernes 22.

BERILO. C. O. Sáenz. 1.800 arena S. I. en 1'56"; primeros 1.400 apareado a CONSOME. S. Vasta. en 1'29". Martes 19. El martes 26, con S. Vasta. apareado a ESCANDALOSA. C. O. Sáenz, 800 arena S. I. en 53" 2|5.

SULEIMAN, H. Barrera, apareado a

Las mejores partidas

3ª GULA

Empleó 1'1" clavados en recorrer el kilómetro. Anda bien.

5ª DON LUNA

Impresionó bien en su apronte de 48" 1|5 para los 800 metros.

9ª CONCEJERA

Cubrió 1000 metros en 1'1" con excelente final.

PLATONICO. A. Domínguez. 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 26.

ELASTIC. R. Rodríguez. apareado a SARPADOR. R. Arturo. 800 H. P. pista auxiliar en 51". Viernes 22. El martes 26. con R. Rodríguez. 1.800 H. P. pista auxiliar. cómodo. en 2'2" 4|5.

NOVENA CARRERA

Premio Teladí — 1.400 metros

PEERESS. V. Addati. 1.400 metros en 1'27" 2|5. Viernes 22. ¡Muy bueno!

SANTA ROSA. M. Grando, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 19.

BASILICA. M. Vidarte. 1.400 metros en 1'29". Viernes 22.

INMORTELLE. M. Grando. 800 en 52", auxiliar pesada. Lunes 25.

FLOTA. M. Grando. y MONESCA. M. Villarruel. 600 en 36" 1|5. Viernes 22.

CONCEJERA. H. Castro. 1.000 metros en 1'1". Viernes 22, a la tarde. Corre mucho.

TAPITA. H. Rodríguez. y METAPUA. N. Saravia, 600 en 35". Viernes 22. ¡Bueno!

MIRADORA. P. Gamarra. 1.400 en 1'28". Viernes 23. a la tarde. ¡Bueno!

NATYA. A. Domínguez, apareada a AVILA. T. Mucklow. 1.000 de codo H. P. pista auxiliar pesada y en la niebla. Viernes 22. El martes 26. con J. Villegas. apareada a una compañera. con R. Cariaga. 800 H. P. pista auxiliar en 52".

ENCRISPA. G. Gladia. apareada a ASTARTE. A. López, 1.400 arena S. I. en 1'31" 2|5. Viernes 15. El martes 26. con J. Contreras. apareada a WELTER, G. Gladia. 800 arena S. I. en 51" 2|5.

CORALINA. N. Lugrín. 700 arena S. I. en 43" 3|5. Martes 26.

PAMPERITA. S. Arriagada. apareada a RIO ATUEL. J. Arriagada. 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 26.

SUNIDAY. R. Guerrina. apareada a PASWAY. O. Pellegrino. 1.600 arena S. I. en 1'43". Lunes 11. El martes 26. con J. Ferrín. apareada a AEREA. con O. Pellegrino. 800 arena S. I. en 52".

LA RACHEL. peón. 800 arena S. I. en 51" 3|5. Martes 26.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Escarcha — 1.300 metros

1. TOTIANA 56. El 17 abr., 56, 2ª 9 1|4 cp. La Rachel 53. 1'27". E. P. (n.).
—E. 8 abr., 56, 2ª 1 cpo. Landlassie 52, 1'40" 2|5. E. P. (a. p.).

2. ROMPESQUINA 56. El 27 febr., 56, 2ª 4 3|4 cps. Indica 56, 1'20". E. P. (n.).
—El 16 en., 56, N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).

3. GURRUMINA 56. Debuta.

4. SURTIDORA 56. El 14 abr., 53, 3ª 5 1|4 cps. Inmortelle 53, 1'20" 1|5. E. P.
—El 20 febr., 56, N. P. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (h.).

5. RETACONA 56. El 17 abr., 56, últ. La Rachel 53, 1'27". E. P. (n.).
—El 13 mar., 56, 4ª 8 3|4 cps. Admirada 55, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).

6. DOÑA SOS 56. El 19 nov., 56, últ. Artic Rose 56. 1'39", E. P (n.).
—El 18 oct., 56, N. P. Arguie 56. 1'27" 1|5. E. P. (n.).

7. REMORITA 56. El 19 febr., 53, N. P. Miss Montiel 56, 58" 1|5. S. I.(a. n.).
—El 2 oct., 49, últ. El Parador 56, 2'13" 2|5. E. P. (n.).

8. HURTADILLA 56. El 8 dic., 56, 5ª 8 cps. Lescaut 56, 1'33" 4|5. E. P. (s.).
—El 28 nov., 53, N. P. Macá 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

9. BRULETTE 56. El 3 abr., 56, N. P. Encrispa 56, 1'13". E. P. (n.).
—El 15 ag., 56, 5ª 6 3|4 cps. Gaité 56, 1'26" 4|5. E. P. (n.).

10. RESIDENCIA 56. El 17 abr., 56, 4ª 14 1|4 cps. La Rachel 53. 1'27". E. P.
—El 13 mar., 54, N. P. Admirada 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).

11. ESTERLINA II 56. El 17 abr., 56, N. P. La Rachel 53, 1'27". E. P. (n.).
—El 19 mar., 52, N. P. Flota 53, en 1'23" 2|5. E. P. (a. p.).

12. HILDITA 56. El 14 abr., 56, 4ª 5 1|4 cuerpos Inmortelle 53, 1'20" 1|5. E. P. (h.).
—El 27 mar., 56, N. P. Ceiba Linda 51, 1'40" 2|5. E. P. (n.).

13. DACA 56. El 8 abr., 54, últ. Basílica 53. 1'39" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 27 mar., 54, N. P. Ceiba Linda 51, 1'40" 2|5. E. P. (n.).

14. BLADIA 56. El 17 abr., 56, N. P. La Rachel 53, 1'27". E. P. (n.).
—El 3 abr., 56, 4ª 6 1|2 cps. Encrispa 56, 1'13". E. P. (n.).

15. MARILY 56. El 1º nov., 56, últ. Merma 56, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
—El 15 ag., 53, N. P. Gaité 56, en 1'26". E. P. (n.).

16. PRINCESS PIA 56. El 20 mar., 53, N. P. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 11 sept., 53, N. P. La Chicha 55, 58". S. I. (a. n.).

17. CHANGUITA 56. El 3 abr., 53, N. P. Encrispa 56, 1'13". E. P. (n.).
—El 19 mar., 56, N. P. Flota 53, en 1'23" 2|5. E. P. (a. p.).

18. GOTICA 56. El 29 en., 56, N. P. Federa a 56, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 28 nov., 54, últ. Macá 56, 1'12" y 4|5. E. P. (n.).

19. GLORIANA 56. El 3 abr., 56, N. P. Encrispa 56, 1'13". E. P. (n.).
—El 20 febr., 56 N. P. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (h.).

20. DIVI 54. El 29 jun., 56, N. P. Ramosa 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 6 jun., 54, 4ª 5 1|2 cps. India Mora 54, 1'23" 1|5. E. P. (h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Fantasio — 1.000 metros

1. DON CHINO 55. El 27 mar., 55, últ. Contrabando 55. E. P. (n.). Debutó.

2. ARCHIDUQUE 55. El 27 mar., 55, N. P Contrabando 55, 1'. E. P. (n.). Debutó.

3. GUARDABOSQUE 55. El 17 abr., 55, últ. Calé 55. 1'14". E. P. (n.). Debutó.

4. VACIO 55. Debuta.

5. ARDOROSO 55. El 27 mar., 55, N.P. Contrabando 55, 1'. E.P. (n.).

6. HELICON II 55. Debuta.

7. ÑACHO 55. El 17 abr., 55, N. P. Calé 55, 1'14". E. P. (n.). Debutó.

8. MADARIAGA 55. Debuta.

9. CORCOVO 55. Debuta.

10. CPATETICO 55. El 3 abr., 55, 2º 1 1|2 cpo. Zagalona 52, 1'2" 2|5. E. P.
—El 27 mar., 55, N. P. Contrabando 55, 1'. E. P. (n.).

11. CFANTOMAS 55. El 17 abr., 55, N. P. Calé 55, 1'14". E. P. (n.). Debutó.

12. MARAVILLOSO 55. Debuta.

13. CASCABELEO 55. Debuta.

14. KABI 55. Debuta.

15. ANTOJO 55. Debuta.

16. HUEMUL 55. Debuta.

17. TANGUER 55. Debuta.

18. D'ARTAGNAN 55. El 17 abr., 56, N. P. Calé 55, 1'45". E. P. (n.). Debutó

19. PIVOT 55. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Firenze — 1.600 metros

1. PALADEO 56. El 7 abr., 56, 1º 4 1|4 cps. Prince Ray 53, 1'31". E. P. (n.).
—El 1 nov., 57, N. P. Beti Alai 54, 2'16" 2|5. E. P. (n.).

2. NIHUIL II 56. El 20 mar., 56, N. P. Cigarrón 50, 2'11" 1|5. E. P. (h.).
—El 29 en., 1º 1 1|2 cpo' Portavoz 56, 1'32" 4|5. E. P. (n.).

3. GULA 55. El 20 mar., 54, últ. Cigarrón 50, 2'11" 1|5. E. P. (h.).
—El 21 feb., 55, últ. Barajada 56 1|2, 1'18" 2|5. E. P. (n.).

4. PORTAVOZ 53. El 24 abr., 50, 3º 6 cuerpos Cuentero 56, 2'14" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 20 feb., 51, 4º 1 1|2 cpo. Zara 49. 2'4" 4|5. E. P. (n.).

5. HUALQUI 53. El 7 abr., 56, N. P. Paladeo 56. 1'31" E. P. (n.).
—El 13 mar., 56, 1º la cab. Agraciado 53. 1'31". E. P. (a. p.).

6. DIFERENCIAL 53. El 24 abr., 50, 5º út. Cuentero 56, 2'14" 4|5. E. P. (a. p.).

7. CITRUS 53. El 13 mar., 50, 5º 2 1|2 cuerpos, Blackwater 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 26 feb., 53, 4º 4 3|4 cps. Blackwater 53, 1'22" 4|5. S. I' (n.).

8. ROMANCE 53. Actuó en Rosario. El 20 febr. 47. N. P. Zara 49 2'4" 4|5. E. P (n.).

9. SALITRE 53. El 14 abr., 56, 1º 4 cuerpos Viterbó 56, 1'43" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 25 sept., 56, N. P. Tártaro 56, 1' y 1'5" 2|5 P. (n.).

10. PIRANGA 53. El 13 mar., 50, N. P. Blackwater 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
—El 20 feb., 56, 1º el hocico Comrade 56, 1'37" 1|5. S. I' (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Solís — 1.300 metros

1. HALIETO 57. El 17 ab., 47, 2º 3|4 cpo. Bakú 46. 2'10" 3|5. E. P. (n.).
—El 20 mar., 55, 2º 1|2 cpo. Río Atuel 51 1|2, 1'25" 2|5. P. (n.).

2. MARSELLES 57. El 14 nov., 48, N. P. Machado 52. 1'37" 2|5. E. P. (n.).
—El 1º nov., 52, 3º 3 1|2 cpo. Monsieur de París 52, 1'37" 2|5. E. P. (n.).

3. MITU 56. El 14 ab., 53, 1º 1|2 cab. Flete 49 1 2. 1'29" 4|5. E. P. (a.h.).
—El 19 mar., 55, N. P Zucarina 49, 1'16" 4|5. E. P. (n.).

4. VALLECITO 56. El 14 ab., 56, N.P. Mitú 53, 1'29" 4|5. E. P. (a.h.).
—Ganador en el hipódromo de Azul.

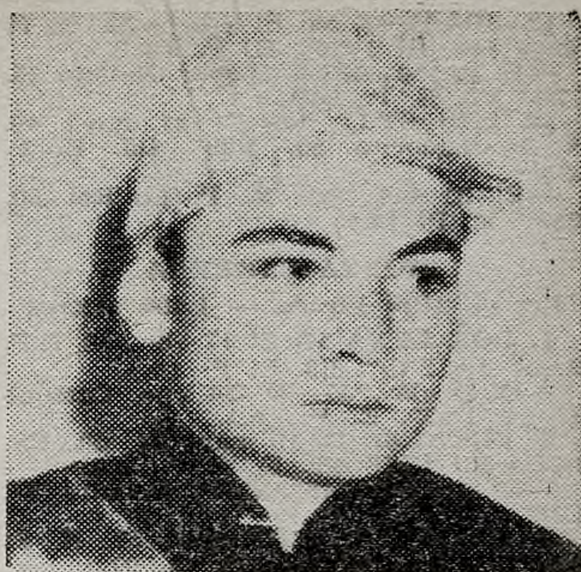
5. CONSTABLE 56. El 7 ab., 57, 1º 3 1 2 cpos. Flete 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 19 mar., 55 1|2, 2º 1|2 cpo. Zucarina 49, 1'16" 4|5. E. P. (a.p.).

6. CHALAR 55. El 3 ab., 47 1|2, N. P. Cartónico 54, 1'32". E. P. (n.).
—El 19 mar., 58, 3º 3 cpos. Zucarina 49. 1'16" 4|5. E. P. (a. p.).

7. BRIBON 55. El 13 feb., 53, N. P. Cartónico 55, 1'31" 3|5. E. P. (n.).
—El 3 en., 55, 5º 10 1|2 cpos. Guindillo 48, 1'31" 4|5. E. P. (n.).

8. NAVARIN 54. El 14 ab., 54, 4º 7 cpos. Mitú 53, 1'29" 4|5. E. P. (a.h.).
—El 7 ab., 57, N. P. Constable 57, 1' 26" 1|5. E. P. (n.).

DESTACA SU LABOR



Pablo D. Tárrago se ha constituído en el jinete de mayor notoriedad del Bosque. En la reunión próxima tendrá a su cargo la dirección de varios animales que cuentan con chance destacada.

●

9. PICHINCHERO 57. Ganador en el hipódromo del Azul.

10. CANUTILLO 54. Actuó en el hipódromo de Independencia.

11. CAUSADOR 54. El 27 feb., 49, 4º 6 1|2 cpos Boucheron 57, 1'24". E.P (n.).
—El 6 en., 46 1|2, 4º 5 1|4 cpos. Machado 58. 1'50" 1|5. E. P. (n.).

12. FLETE 53. El 14 ab., 49 1|2, 2º 1|2 cab. Mitú 53, 1'29" 4|5. E. P. (a h.).
—El 7 ab., 56, 2º 3 1|2 cpos. Constable 57, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

13. PINZON 53. El 10 oct., 53, 2º 2 cpos. Medoc 56, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 18 sep., 53, 3º 3 3|4 cpos. Prófugo 58. 2'3". S. I. (a.n.).

14. BALLIOL 53. El 14 ab, 53, últ. Mitú 53. 1'29" 4|5 E. P. (a.h.).
—El 7 mar., 54. N. P. Clarinete II 48 1|2. 1'32" 2|5. E. P. (n.).

15. ROSEE 51. El 23 abr., 55, N.P. Flor Silvestre 57, 1'49"1|5. S.I. (a.n.).
—El 26 marzo 52, 6ª a 11 1|2 cpos. de Afire, 1 38" 1|5. P. (p. n.).

16. FLORINCHO 51. El 14 ab. 56, 3º 4 1|4 cpos. Fenelón 57, 1'21" 4|5. E. P. (a.h.).
—El 27 mar., 55, N. P. Iberio 54, 1'19" 1|5. E. P. (n.).

17. NOVELERO 51. El 10 ab., 49, N. P. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).
—El 3 ab., 55, 1º 1 1|2 cpo. Soldina 51 1'26" 1|5. E. P. (n.).

18. MENCHU 50. El 7 ab., 54, N. P. Constable 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 20 mar., 57, N. P. Flete 55, 1' 26" 1|5. E. P. (h.).

19. SOÑADOR 50. El 2 oct., 55, N. P. Marsellés 54, 1'25". E. P. (n.).
—El 19 sep., 48, 4º 2 cpos. Halieto 55, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
20. PEDESTAL 49. El 21 nov., 49, N. P. Isidorito 50, 1'29" 1|5. E. P. (a.p.).
—El 31 oct., 50, N. P. Le Roi 50, 1'33". E. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Hijo Pícaro — 1.400 metros

1. DON LUNA 57. El 17 abr., 56, N.P. Bakú 46, 2'10" 3|5. E. P. (n.).
—El 3 abr., 57, 3º 3|4 cpo. Cartónico 54, 1'32". E. P. (n.).
2. VERDI 57. El 19 mar., 54, últ. Catalejo 53, 1'21" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 18 oct., 48, N. P. Donaire 57, 1'18" 3|5 E. P. (n.).
3. LYMAX 55. El 8 abr., 53, N. P. Malevaje 55, 1'43". E. P. (a. p).
—El 14 nov., 50 1|2, 4º últ. 4 3|4 cps. Caballo Pájaro 50 1|2, 1'35" 3|5. P. (n.).
4. CARDO 54. El 8 abr., 54, 3º 1|2 cpo. Malevaje 55, 1'43". E. P. (a. p.).
—El 19 mar., 53, 3º 4 1|4 cpos. Catalejo 53, 1'21" 4|5. E. P. (a. p.).
5. DON ORESTES 54. El 15 en., 56, 3º 2 3|4 cpos. Conservador 54, 1'30" 4|5. E. P. (n.).
—El 19 dic., 57, N. P. Afecto 54, 1'30" 3|5. S. I. (n.).
6. FISGON 53. El 10 abr., 54 1|2, N. P. Nórdica 52, 1'49" 4|5. S. I. (h.).
—El 20 feb., 56, últ. Great Hunt, 54, 1'38". E. P. (n.).
7. RUSSELL 52. El 19 nov., 53, últ. Pan Dulce 49, 1'23" 4|5. E. P. (n.).
—El 30 mayo, 53 1|2, últ. Cuyo 52, 1'13" 1|5. E. P. (h.).
8. PALADEO 51. El 7 abr., 56, 1º 4 1|4 cpos. Prince Ray 53, 1'31". E. P. (n.).
—E 1º nov., 57, N. P. Beti Alai 54, 2'16" 2|5. E. P. (n.).
9. ZANDER 48. El 17 abr., 56, N. P. Nene Vivo 56, 1'36". S. I. (n.).
—El 13 mar., 56, 2º, en puesta Trebolares 56, Romanito 56, 1'42" 4|5. E. P. (a. h.).
10. MAHON 47. El 24 abr., 56, N. P. Edil 56, 1'15" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 27 mar., 52, 2º ½ cab. Cuando Quiera 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Fripón — 1.500 metros

1. (AGRONOMO 56. El 14 abr., 56, 5º 8 1|4 cpos. Salitre 56, 1'43" E. P. (a.h.).
—El 27 mar., 56, N. P. Lomo 56, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
2. (GAIZTO 56. El 7 abr., 56, N. P. El Botita 54, 1'52" 1|5. E. P. (n.).
—El 19 mar., 56, 2º 3 1|2 cpos. Laico 56, 2'17" 4|5. E. P. (a. p.).
3. ALBAÑERO 56. El 6 feb., 52, N. P. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (n.).
—El 26 dic., 53, últ. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).
4. ALEGRE II 56. El 14 abr., 55, últ. Salitre 56, 1'43". E. P. (a. h.).
—E 7 abr., 56, últ. El Botita 54, 1'52" 1|5. E. P. (n.).
5. ALMIRANTE 56. El 3 abr., 56, 4º 1 1|2 cpo. Lomo 56, 1'19" 4|5. E.P. (n.).
—El 13 mar., 56, N. P. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. h.).
6. BALIN 56. El 17 abr., 54, N. P. Cientopiés 53 1|2, 1'20". E. P. (n.).
—El 12 oct., 56, últ. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).
7. BARANGAY 56. El 3 abr., 56, N.P. Pulgarcito 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
—El 13 mar., 56, 10º 4 1|2 cpos. Philisine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).
8. BILIGARRO 56. El 5 mar., 56 N.P. Bongo 56, 1'39". P. (n.).
—El 5 feb., 56, 6º 5 cpos. Waistcoat 56, 1'39" 1|5. S.I.
9. CARTELON 56. El 17 abr., 56, 2º 2 1|2 cpos. Cientopiés 53 1|2, 1'20". E. P. (n.).
—El 26 mar., 56, 7º 6 cpos. Tanning 56, 1'3" 2|5. P. (h.).
10. COMODIN II 56. El 20 mar., 56 1|2, N. P. Mentecato 56, 1'13". E. P. (h.).
—El 20 feb., 56, N. P. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
11. CORIMBE 56. El 14 abr., 56, N. P. Salitre 56, 1'43". E. P. (a. h.).
—El 27 feb, 56, 5º 8 1|2 cpos. Brigantino 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
12. CHAPUCERO 56. El 13 feb., 54, 5º, 7 cpos. Chancay 56, 1'39". E.P. (n.).
—El 16 en., 54, N. P. Cassiuss 56, 1'39" 4|5. E. P. (n.).
13. ESTALLO 56. E 16 abr., 56, 5º, 5 1|2 cpos. Rory 53, 1'4". P. (n.).
—El 2 abr., 56, N. P. Negro Bravo 56, 1'38" 3|5. P. (n.).
14. HILACHO 56. El 14 abr., 56, 3º 6 1|2 cpos. Salitre 56, 1'43". E. P. (a.h.).
—El 5 dic., 56, N. P. Schottis 56, 1'13" 2|5 E. P. (n.).
15. IGUIÑEZ 56. El 8 abr., 53, 2º, 14 cpos. Hinojales 56, 1'56" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 20 mar., 56, N. P. Pandemonium 53, 2'19". P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Fripón (bis) — 1.500 metros

1. MARAVEDI 56. El 26 dic., 52, N.P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.). Debutó.
2. MARTINS 56. El 27 mar., 53, N. P. Lomo 56, 1'19" 4|5. E. P. (n.).

Lance probable

9ª NATYA

De acuerdo a su buen desempeño en privado será difícil vencerla.

—El 27 feb., 56, últ. Ligur 53, 1'31" P. (n.).

3. MIGALGO 56. El 8 abr., 56. N. P. Don Mariano 54, 1'16" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 21 feb., 56, 5º, 14 3|4 cpos Saltón 54, 2'6" 2|5. E. P. (n.).

4. MIRIÑAQUE 56. El 17 abr., 56, N. P. Cientopiés 53 1|2, 1'20". E. P. (n.).
—El 13 mar., 56, 4º 4 1|4 cpos. Orduna 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. h.).

5. PABELLON 56. El 8 abr., 56, 5º lejos Hinojales 56, 1'56" 4|5. E. P. (a. p.). Debutó.

6. PAJARO BLANCO 56. El 27 mar., 56, N. P. Lomo 56, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 20 feb., 56, N. P. Bastidor 56, 1'20" 1|5. E. P. (n.).

7. PASADOR 56. El 27 mar., 56, N. P. Lomo 56, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 15 en., 56, N. P. Trebolares 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

8. PEBETIN 56. El 8 abr., 53, N. P. Don Mariano 54, 1'16" 3|5. E. P. (a. p.)
—El 13 mar., 52, últ. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. h.).

9. (PERSICO 56. El 8 abr., 56, N. P. Hinojales 56, 1'56" 4|5. E. P. (a. p.)
—El 19 mar., 56, 5º 7 3|4 cpos. Laico 56, 2'17" 4|5. E. P. (a. p.).

10. (VELOCIMETRO 56. El 3 abr., 56, últ Pulgarcito 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.). Debutó.

11. PORT SALUT 56. El 5 mar., 56, N. P. Bongo 56, 1'39". P. (n.).
—El 8 dic., 56, N.P. Navarro 56, 1'53". E.P. (n.).

12. RIBEÑO 56. El 14 abr., 4º 8 1|2 cpos. Salitre 56, 1'43". E. P. (a. h.).
—El 30 en., 56, N. P. Chismoso 56, 1'52" 4|5. E. P. (n.).

13. SECTOR 56. El 8 abr., 56, 5º vs. cpos. Don Mariano 54, 1'16" 3|5. E. P. (a p.).
—El 6 feb. 56 1|2. N. P. Pirenaico 56, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).

14. SNOW WIND 56. El 9 abr., 56, últ. Darkie 56, 2'40" 1|5. P. (p.).
—El 19 feb., 53, últ. Chau Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).

15. TAMERLAN 56. El 16 abr., 56 1|2, N P. Rory 53, 1'4". P. (n.).
—El 27 mar., 54, N. P. Galo 56, 1'50" 2|5 S. I. (n.).

16. ZARANDALI 56. El 8 abr., 52, 3º 14 cpos. Hinojales 56, 1'56" 4|5. E. P. (a p.).
—El 18 dic., 53, N. P. Montmartre 56, 2'6" 4|5. P. (h.).

OCTAVA CARRERA

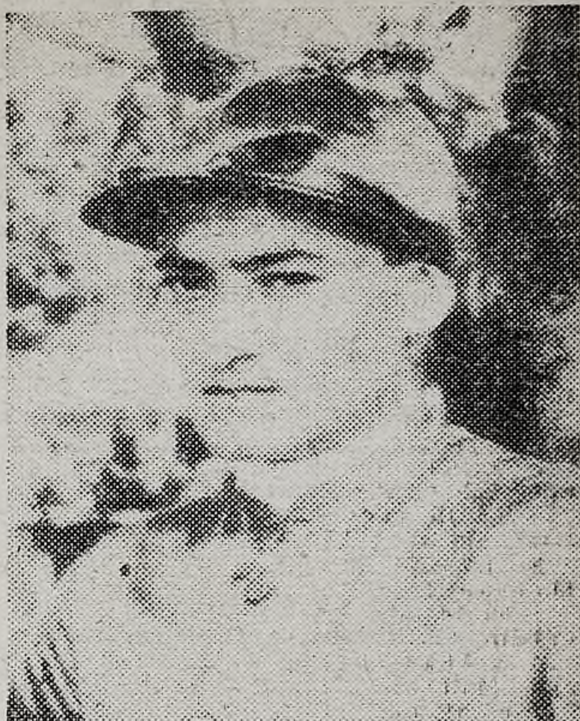
Premio Sarbar — 2.100 metros

1. JOSELILLO 57. El 20 mar., 54, N. P. Overman 57, 1'32" 2|5. E. P. (h.).
—El 13 feb., 52, últ. Ojo Eléctrico 54, 2'11" 1|5. E. P. (n.).

2. ELASTIC 57. El 17 ab., 57, 1º 3|4 cpo. Pergolese 54, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
—El 7 ab., 57, 1º 2 1|2 cpos. Montant 57, 1'39". E. P. (n.).

3. BASU 57. El 31 dic., 51 1|2, 5º 7 cpos. Destacado 53, 1'31". E. P. (n.).

CORRE A ENCRISPA



El eficaz jinete Juan Carlos Contreras el sábado actuará en el Bosque, donde dirigirá a Encrispa en el cotejo a realizarse en último turno. La pupila de A. Larrandart cuenta con chance destacada.

—El 18 dic., 55, N. P. Carado 56, 1' 4" 1|5. E. P. (h.).

4. BAKU 55 El 17 ab., 46, 1º 3|4 cpo. Halieto 47, 2'10" 3|5. E. P. (n.).
—El 6 mar., 54, 2º 1|2 pesc. Babero 51, 2'10" 4|5. E. P. (n.).

5. CHARCON 54. El 27 mar., 48 1|2, N. P. Hablador 48, 2"10" 2|5. E. P. (n.).
—El 13 mar., 46 1|2, 2º 9 1|4 cpos. L'Avenir 56, 2'22" 2|5. E. P. (a.p.).

6. ACREEDOR 54. El 3 ab., 54, 4º 1 3|4 cpo. Apronte 54, 2'11" E. P. (n.).
—El 19 mar., 57, 1º 3 1|4 cpos. Hip Hurrah! 57, 2'25". E. P. (a.p.).

7. APRONTE 54. El 23 ab., 56, 2º 1|2 cpo. Vasco Riendo 58, 2'30" 3|5. S. I. (n.).
—El 10 ab., 57, N. P. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).

8. BERILO 54. El 11 dic., 57, 3º 3 1|2 cpos. Epupel 54, 2'39" 1|5. E. P. (n.).
—El 20 nov., 56, 3º 3 3|4 cpos. Qui Vive 58, 2'37" P. (n.).

9. SULEIMAN 52. El 16 ab., 54. últ. White and Red 51, 2'36" 4|5. P. (n.).
—El 8 ab., 57, 1º 12 1|4 cpos. Chirrido 54, 2'18". E. P. (a.p.).

10. INFANTINA 50. El 23 ab., 54, 3ª 3 3|4 cpos. Flor Silvestre 57, 1'49" 1|5. S. I. (n.).
—El 7 ab., 51, N. P. Revisora 57, 1' 24". E. P. (n.).

11. WINETASTE 50. El 30 en., 53,

Las mejores corrida

3ª CITRUS

Cubrió la milla en 1'41" con buena cción final.

5ª LYMAX

Reeaparece con excelente pasada de l'27" 2|5 con muy buenos parciales.

7ª PORT SALUT

An privado corre mucho. Pasó 1600 netros en 1'40" 3|5, impresionando oien.

9ª PEERESS

Recorrió 1400 metros en 1'27" 2|5 on excelente acción.

4ª 3 1|2 cpos. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.).
—El 31 dic., 57. N. P. Manicura 54, 1'39" 3|5. E. P. (n.).

NOVENA CARRERA

Premio Teladí — 1.400 metros

1. PEERESS 56. El 27 mar., 56. N. P. Bellasombra 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
—El 6 feb., 56, 1ª 3|4 cpo. India Mora 53 1|2. E. P. (a.p.).
2. ÑANGA 56. El 16 ab., 50 1|2, últ. La Farruca 53, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 27 mar., 53, 5ª 2 3|4 cpos. Bellasombra 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
3. SANTA ROSA 56. El 8 ab., 56. 3ª 2 cpos. Coral Red 56, 1'17" 3|5. E. P. (a.p.).
—El 21 feb., 56, 1ª 2 1|4 cpos. Pipacha 56. 1'12" 2|5. E. P. (n.).
4. AÑATUYA 56. El 27 mar., 56. N. P. Bellasombra 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
—El 13 mar., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Miss Montiel 56. 1'23". E. P. (a.p.).
5. CONCEJERA 56. El 27 mar., 50, 5ª 8 cpos. Cuandoquiera 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).
—El 6 mar., 53, 1ª 4 cpos. Largue 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
6. BASILICA 56. El 8 ab., 53. 1ª 1 3|4 cpo. Espiguita 53, 1'39" 1|5. E. P. (a.f.).
—El 27 mar., 53, 2ª 2 1|2 cpos. Ceiba Linda 51. 1'40" 2|5. E. P. (n.).
7. INMORTELLE 56. El 14 ab., 53, 1ª 3 3|4 cpos. Embustera 53, 1'20" 1|5. E. P. (h.).
—El 3 ab., 53, 4ª 4 cpos. Miradora 53, 1'13". E. P. (n.).
8. FLOTA 56. El 8 ab., 54, N. P. Coral Red 56, 1'17" 3|5. E. P. (a.f.).
—El 19 mar, 53, 1ª 4 cpos. Historiadora 56. 1'23" 2|5. E. P. (a.p.).
9. YULADA 56. El 8 ab., 53, 4ª 2 cpos. Coral Red 56, 1'17" 3|5. E. P. (a.p.).
—El 27 mar., 53, 2ª 1 1|2 cpo. Bellasombra 53. 1'32" 3|5. E. P. (n.).
10. MIRADORA 56. El 3 ab., 53, 1ª 2 1|4 cpos. Sarda 53, 1'13". E. P. (n.).
—El 20 mar., 56, 7ª 4 1|2 cpos. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
11. SILENT 56. El 17 ab., 50 1|2, 8ª 5 3|4 cpos. Su Tía 55, 59" 1|5. S.I.(n.).
—El 2 ab., 53, últ. Esfera 53, 1'2" 1|5.
12. NATYA 56. El 3 ab., 49, últ. Torrentosa 54, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
—El 13 mar., 52, 4ª 3 cpos. María Julita 52. 2'2" 4|5. S. I. (n.).
13. SUNIDAY 56. El 20 mar., 54 1|2, N. P. Avila 53, 1'31" 1|5. P. (n.).
—El 19 dic., 52, N. P. Belle du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n.).
14. MACA 56. El 28 nov., 56, 1ª 1 1|2 cpo. Golden Gate 53, 1'12" 4|5 E. P. (n.).
—El 21 nov., 54, 7ª 9 cpos. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.).
15. CORALINA 56. El 17 ab., 51, 5ª 4 cpos. Su Tía 55. 59" 1|5. S. I. (n.).
—El 20 mar., 49 1|2, 6ª 2 cpos. Su Tía 52. 58". S. I. (n.).
16. LA RACHEL 56. El 17 ab., 53, 1ª 9 1|4 cpos. Totiana 56, 1'27". E.P.(n.).
—El 3 ab., 55, 5ª 6 1|2 cpos. Miradora 53, 1'13". E. P. (n.).
17. ENCRISPA 56. El 3 ab., 56, 1ª 3|4 cpo. Blue Eyes 56, 1'13". E. P. (n.).
—El 20 mar., 56, 10ª 6 cpos. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).
18. PAMPERITA 56. El 17 ab., 49, N. P. Su Tía 55, 59" 1|5. S. I. (n.).
—El 8 ab., 54, últ. Coral Red 56, 1' 17" 3|5. E. P. (a.p.).
19. TAPITA 56. El 27 mar., 55, N. P. Bellasombra 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
—El 13 mar., 56, N. P. Miss Montiel 56, 1'23". E. P. (a.p.).
20. GUAPISIMA 54. El 16 ab., 55, 3ª 4 cpos. Melosa 54, 1'39" 4|5. P. (n.).
—El 10 ab., 51, 6ª 6 1|4 cpos. Estimación 58, 1' 3|5. S. I. (h.).

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Que tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ·Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno. Temperatura estacionaria. Vientos moderados y variables.

DOMINGO: Bueno. Temperatura en leve ascenso. Vientos rotando al Nordeste.

¡QUE SE LE HAGA!



EL ARAGONES INTENTARA EN SAN PABLO SU CUARTA CONQUISTA INTERNACIONAL

LA próxima disputa del Gran Premio San Pablo, que tendrá lugar en la primera reunión de mayo en las pistas paulistanas, constituye uno de los encuentros internacionales de mayor jerarquía del continente americano.

Generalmente, en sus rigurosos 3.000 metros, se enfrentan los exponentes de relieve de los centros hípicos más importantes y en ese sentido cabe destacar el resultado satisfactorio para los representantes del elevage argentino, que han demostrado en sus intervenciones en ese encumbrado cotejo una superioridad manifiesta.

Los triunfos de Gualicho y El Aragonés, sin remontarnos a años anteriores, marcan la constante superación de nuestros animales, que no sólo en las pistas cariocas, sino también en otros hipódromos del continente, ratifican la excelencia de su clase y su fácil aclimatación a cualquier medio.

En ocasión de su nueva disputa, el Gran Premio San Pablo se halla rodeado de notoria expectativa, dado que la participación de El Aragonés, que tratará de lograr su cuarta conquista internacional, polariza la atención de los aficionados. Como se recordará, el notable hijo de Ramazón ostenta entre sus brillantes realizaciones sus victorias en el Gran Premio San Pablo, el Gran Premio Brasil, en la Gavea, y el Gran Premio Internacional de 1953 en San Isidro, lauros que indudablemente lo colocan a la cabeza de los animales en entrenamiento.

Recientemente El Aragonés fué trasladado a Ciudad Jardín (San Pablo) en cuyo medio proseguirá su entrenamiento para la sensacional carrera bajo la atención de su joven cuidador Orfilio Ojeda y también se halla en ese centro hípico Rubén B. Quinteros, que será el encargado de conducirlo.

Según informaciones que nos llegan de San Pablo, El Aragonés no ha sentido el viaje, ni extraña el cambio de ambiente, mostrándose muy voluntarioso en sus ejercicios y luce una forma completa, lo que supone, que enfrentará a los campeones locales y extranjeros, en condiciones de reeditar sus hazañas anteriores.

Esperemos pues, que en la importante prueba, el elevaje argentino, por intermedio de la representación de El Aragonés, a quien se señala como la figura de mayor relieve de la justa, logre una nueva confirmación del alto valor demostrado en todos los hipódromos, donde nuestros "performers" han mantenido y acrecientan cada vez más la calidad del caballo sangre pura de carrera argentino.

CORRERA AL CRACK



Rubén B. Quinteros será el encargado de dirigir a El Aragonés en la importante carrera internacional de San Pablo.

LAS VALIOSAS ADQUISICIONES DEL ELEVAGE AMERICANO

Por MAURICE DESCOURSES

EL elevage americano, en su marcha ascendente siempre ha dado muestras de su peculiar preocupación por adquirir, dentro de lo mejor, lo que representa la suma calidad en materia de elementos reproductores.

Son notorias sus valiosas adquisiciones en los países europeos y especialmente Gran Bretaña, que continúa siendo el principal proveedor del mundo de caballos pura sangre.

Desde los tiempos de **Bulle Rock,** el primer pura sangre llegado a los Estados Unidos alrededor del año 1730, hasta los tiempos actuales, han ido incorporándose a su elevage, en forma casi ininterrumpida, los aportes del más genuino origen. Yeguas madres de la calidad de la notable **Selima,** importada en 1750, invencible en las pistas del país del Norte y fundadora de una línea de extraordinaria influencia. Innumerables ganadores del Derby de Epsom, como **Diomed,** su primer conquistador en 1750 y que fuera llevado a los Estados Unidos a los veinte años, para seguir produciendo, sin embargo, de lo mejor. **Lexington,** un descendiente suyo, fué ganador de la estadística como padrillo nada menos que dieciséis veces. A **Diomed** le siguieron otros "Derby-winners" tales como **Saltram, John Bull, Spread Eagle, Sir Harry, Archduque** y más adelante, en el siglo XIX, **Lap Dog, Priam, St. Giles** y **St. Blaise,** entre otros, para llegar Norteamérica, a principios de este siglo a realizar posiblemente la importación más brillante con **Rock Sand,** que iba a engendrar el gran **Tracery,** abuelo del más notable jefe de raza argentino: **Congreve.** Y de **Rock Sand** desciende su hija **Mahuba,** que con su unión con **Fair Play** produjeron al famoso **Man o'War,** otro de los pedestales en los cuales se afirma el elevage americano.

Sus posteriores adquisiciones mantienen y superan lo imprevisto, no escatimando ninguna clase de esfuerzos y dólares. Los conquistadores del Derby siguen engrosando su numerosa lista. De la línea del estupendo "sire" irlandés **Blandford,** afluyen **Blenheim,** padre del famoso **Whirlaway,** que ostenta la triple corona norteamericana, el Kentucky Derby, el Belmont Stakes y el Preakness Stakes; **Bahram,** luego reimportado a la Argentina, y **Mahmoud.**

Los descendientes de **Nearco** e **Hyperion** merecen, a su vez, especial atención de los criadores "yankees", cuya actuación en los Estados Unidos será motivo para otras notas desarrolladas más detenidamente. Cabe mencionar, sin embargo, que a las adquisiciones de importancia como **Nasrullah,** obtenida en la suma extraordinaria de más de 100.000 dólares en el año 1949, siguieron otras como la de **Royal Charger,** que parece haber sobrepasado esa cantidad.

Sobre Paladeo

El cuidador J. Villani informó que en principio se tiene el propósito de presentar a Paladeo en la tercera prueba a las órdenes de H. Palavecino, aunque aún no se descartó la posibilidad de presentarlo en el hándicap. Si corre en este último encuentro su dirección le sería confiada a R. Vadala.

Aprontes finales de los competidores del Bosque

El jueves, en las pistas auxiliares del Bosque, que se hallaban muy húmedas, ejercitaron los siguientes anotados en los programas próximos:

En 600 metros

ARCHIDUQUE, J. Vidarte, 36"; HUEMUL, R Silva, 37" 2|5; KRUP (anotado en San Isidro), A. Fuertes, y SAN BOVO, F. Echagüe, 36" 3|5; HURTADILLA, P. Gamarra y CALE, H. Palavecino, 37" 4|5; BRIBON, H. Palavecino, 38"; PIVOT, F. Echagüe, y PEBETIN, peón, 38" 3|5.

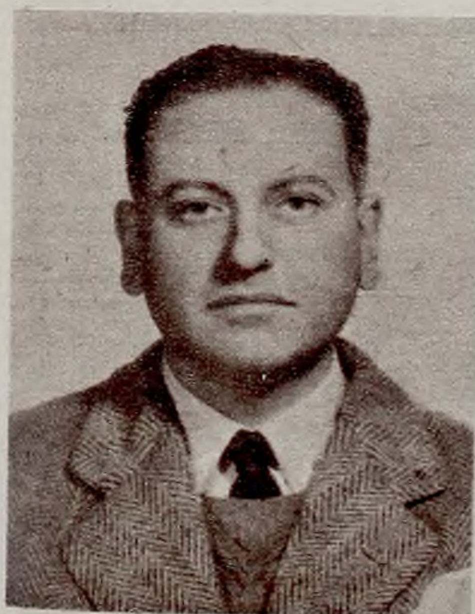
En 700 metros

CORIMBE, A. Lhuillier, 43" 4|5; HILACHO, C. Sobral, 43"; BALLIOL, M. Grando, 46"; BROCAL (anotado en San Isidro), O. Corbalán, y VERDI, I. Gaona, 44" 2|5; RETACONA, M. Gil 45" 2|5; LYMAX, F. Echagüe, 45" al freno; DON CHINO, A. Canav, y CHIPILCAY, peón, 43"; DOÑA SOS, C. Battaglia y PRECISA, H. Rodríguez, 44" 2|5; MITU, T. Valdés, 44"; MIRADORA, C. Gamarra, 45"; ÑANGA, F. Echagüe, 45"; KABI, H. Herrera, 45"; HALIETO, H. Palavecino, y MIRIÑAQUE, E. Medina 44" 1|5; NIHUIL II, J. C. Arismendi, 44" 2|5; ALMIRANTE, J. Fontela, 44"; 3|5; PICHINCHERO, J. Arismendi, 44".

En 800 metros

ACETATO (anotado en San Isidro), A. Lhuillier, 50" 4|5; MIGALGO, A. Sineiro, 51" 2|5; AGRONOMO, H. Boquin, 52"; GULA, J. Gularte, y APRONTE, A. García, 50" 2|5 (¡bueno!); PALADEO, H. Palavecino, 51"; CARDO, H. Palavecino, y RUMOR, peón, 51" 1|5.

EL TABACO A LA LUZ DE LA RADIOLOGIA



Dr. MANUEL MALENCHINI

Opina hoy el Dr.
MANUEL MALENCHINI

por Diego Burel

UN profesional de reconocido prestigio —el eminente radiólogo doctor Manuel Malenchini— se acerca hoy a la tribuna popular levantada por PBT para ilustrar a sus lectores acerca de los diferentes efectos del tabaquismo. Y nuestro entrevistado, que ejerce en la actualidad la dirección de la Escuela Nacional y Municipal de Radiología y es también jefe de radiología del

Policlínico Rawson, se apresta amablemente a responder a nuestras preguntas.



Comenzamos el interrogatorio diciendo:

—¿Cuáles son los principales trastornos causados por el tabaco, doctor?

—Los trastornos son muchos y variados —responde—. Pero uno de los más típicos es la intoxicación por el óxido del carbono que se inhala debido a la combustión incompleta y que presenta el completo cuadro clínico observado en este tipo de intoxicación.

—Tampoco hay que olvidar —continúa diciendo— el pernicioso efecto de la nicotina, que, como todos sabemos, es un poderoso tóxico. De acuerdo al viejo aforismo, una sola gota de este veneno es suficiente para matar a un perro y si la cantidad que de él ingieren los fumadores moderados es escasa, desgraciadamente no puede decirse lo mismo de aquellos que lo hacen con exceso.

El doctor Malenchini hace una pausa. Luego agrega:

—En cuanto a los alquitranes producidos por la combustión de la madera y que forman parte integrante de la composición química del tabaco, son los responsables de que se señale a este último como factor importante en el origen de ciertos cánceres, lo que se explica si tenemos en cuenta que estos alquitranes van depositándose en las mucosas durante la inhalación del humo del tabaco y producen la irritación crónica de las mismas.

—¿Está esa acción perfectamente comprobada?

—Aunque lamentablemente se desconoce en cifras exactas la influencia del tabaco en los diversos órganos con los cuales entra en contacto el humo durante el acto del fumar, la acción carcinogénica del alquitrán no puede discutirse. Existen, por otra parte, algunos hechos comprobados, ya que un alto porcentaje de los masticadores de tabaco presentan el cáncer del lado de la mejilla en el cual acostumbran apoyar el trozo de tabaco durante la mayor parte del tiempo. Otra cosa curiosa es que los fumadores en pipa y boquilla, cuando se enferman de cáncer de labio, lo registran justamente en el sitio en que apoyan ese adminículo.

—¿Qué significan las manchas blanquecinas que aparecen en la mucosa bucal de los grandes fumadores?

—Esas manchas, que reciben el nombre técnico de leucoplasias, configuran un verdadero estado precanceroso. También el cáncer de la boca, lengua, encía, mejilla, etc., es más frecuente en los fumadores que en los nofumadores. Es conocida la influencia que se atribuye al tabaco en casos de cáncer de laringe y pulmón, y también se ha hablado de su acción espástica y vasoconstrictora que resulta especialmente nociva en los cardíacos.

—Otra pregunta, doctor. ¿El tabaquismo resulta más perjudicial para los jóvenes?

—Ustedes mismos sacarán las lógicas consecuencias si reflexionan acerca de esto: cuando más joven se comienza a fumar, mayores probabilidades hay de llegar al cáncer. Y tanto es así que cuando una persona ha fumado ya quince o veinte años, las inflamaciones crónicas son irreversibles.

—¿Existe alguna prueba concluyente?

—No hay una prueba científico-estadística tan terminante como pa-

ra asegurar una relación exacta entre causa y efecto, pero en lo que respecta al cáncer, es preciso tener en cuenta que en una gran mayoría de casos, en las mucosas sometidas a la inhalación del tabaco el grave mal hace su aparición después de cierto tiempo.

—¿Qué aconseja usted, doctor?

—Desde el punto de vista higiénico es totalmente aconsejable no fumar. Pero si no es posible lograrlo, insisto en que se fume menos, evitando terminantemente los excesos. El umbral individual de receptividad al tabaco es sumamente variable —hay personas que pueden tolerar hasta diez cigarrillos, mientras otras apenas si toleran cinco—, pero si fumar es en general desaconsejable, sobrepasar el umbral resulta francamente peligroso.

—¿Algún otro detalle?

—Uno sumamente curioso que les relato a beneficio de inventario: En el "Memorial Hospital" de Nueva York se llama "de los hombres ricos" al cáncer de la base de la lengua, porque dicen haberlo observado solamente en los fumadores de los habanos gigantes.

Y dicho esto, el doctor Malenchini vuelve a los preparativos de su viaje a los Estados Unidos de Norteamérica, país donde dentro de breves días ha de pronunciar una conferencia con temas vinculados a su especialidad. *

Los hombres de ciencia nos dan la razón

El ministerio de Asistencia Social y Salud Pública, por determinación de funciones, asume valientemente la defensa de la población y sale al encuentro del abuso del tabaco. El titular de ese departamento de Estado encargó a los mejores especialistas del país el asesoramiento. Y los estudiosos resolvieron aconsejar:

a) que se preserve a los jóvenes de la adquisición de la costumbre de fumar; b) que, para ello, la campaña debe aprovechar todos los medios de que se dispone; c) que se procure lograr que los mayores, donde la costumbre ya es vicio y está muy arraigada, FUMEN MENOS.

Ello se determina porque: a) el tabaco disminuye la capacidad física de los "sujetos" que abusan de él, si ya están totalmente desarrollados; b) porque prepara el campo para la aparición de serios males en distintos órganos y funciones; c) porque se ha comprobado que, a través del tiempo, mueren más fumadores que los que no lo son, y ch) porque hay enfermedades que prefieren el campo preparado por el tabaco y aparecen más fácilmente en ellos.

Para esto se busca el concurso de los médicos, a los cuales se han dirigido a fin de que colaboren en el asesoramiento y consejo de la población dentro del núcleo familiar, facilitándole los últimos estudios realizados y las estadísticas del país. Recuerdan, los profesores que integran la comisión asesora, la necesidad de vencer al tabaquismo, que es el uso abusivo del tabaco, mediante LA VOLUNTAD. Queriendo, no hay costumbre que no pueda abandonarse.

Para tal campaña, que PBT inició valientemente, se ha pedido el concurso de todos los medios de difusión. Nuestras páginas están abiertas a todas las sugestiones. Por eso, amigo, volvemos a pedirle QUE NO FUME. O que disminuya al mínimo su ración tabáquica, porque es un veneno que lleva diariamente a su torrente circulatorio.

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en el frente de una casa. Personajes: una niña que está sentada en la puerta y un señor que llega.

Acto único

SEÑOR. — ¿Está tu mamá en casa?

NIÑA. — Sí, señor.

(El señor toca el timbre pero nadie sale. Vuelve a tocarlo,



pero nadie sale. Diez minutos después se reanuda el diálogo.)

SEÑOR. — ¿Estás segura que tu mamá está en casa?

NIÑA. — Segurísima.

SEÑOR. — ¿Y por qué no sale a ver quién llama?

NIÑA. — Porque no lo oye, señor.

SEÑOR. — ¿Es sorda?

NIÑA. — No, señor. Es que yo vivo en la otra cuadra.

(Telón rápido para que no se escuche lo que dice el señor.)

Sin embargo . . .

Durante años jugó todas las semanas al mismo número de la

en la Uña

por Maney

lotería y nunca salió premiado. Una semana dejó de jugarlo. Sin embargo, tampoco salió premiado.

Antología de frases célebres

—¿Que si voy a ir al banquete? ¡Por supuesto!... ¿Cuánto dijiste que cuesta el cubierto? ¿Cien pesos? Mirá... este...

El gran canalla

Perdía en el Casino de Mar del Plata y le pidió dinero prestado a un amigo que también perdía.

Galería de hombres famosos

El que en la oficina organiza una colecta para el amigo que se casa y aprovecha para no incluirse él.



Lo que decimos...

...antes de que el traje tenga que ir de vuelta a la sastrería:

—Mándelo a casa no más, que allá le pago. *



Macoco

por Mazzone



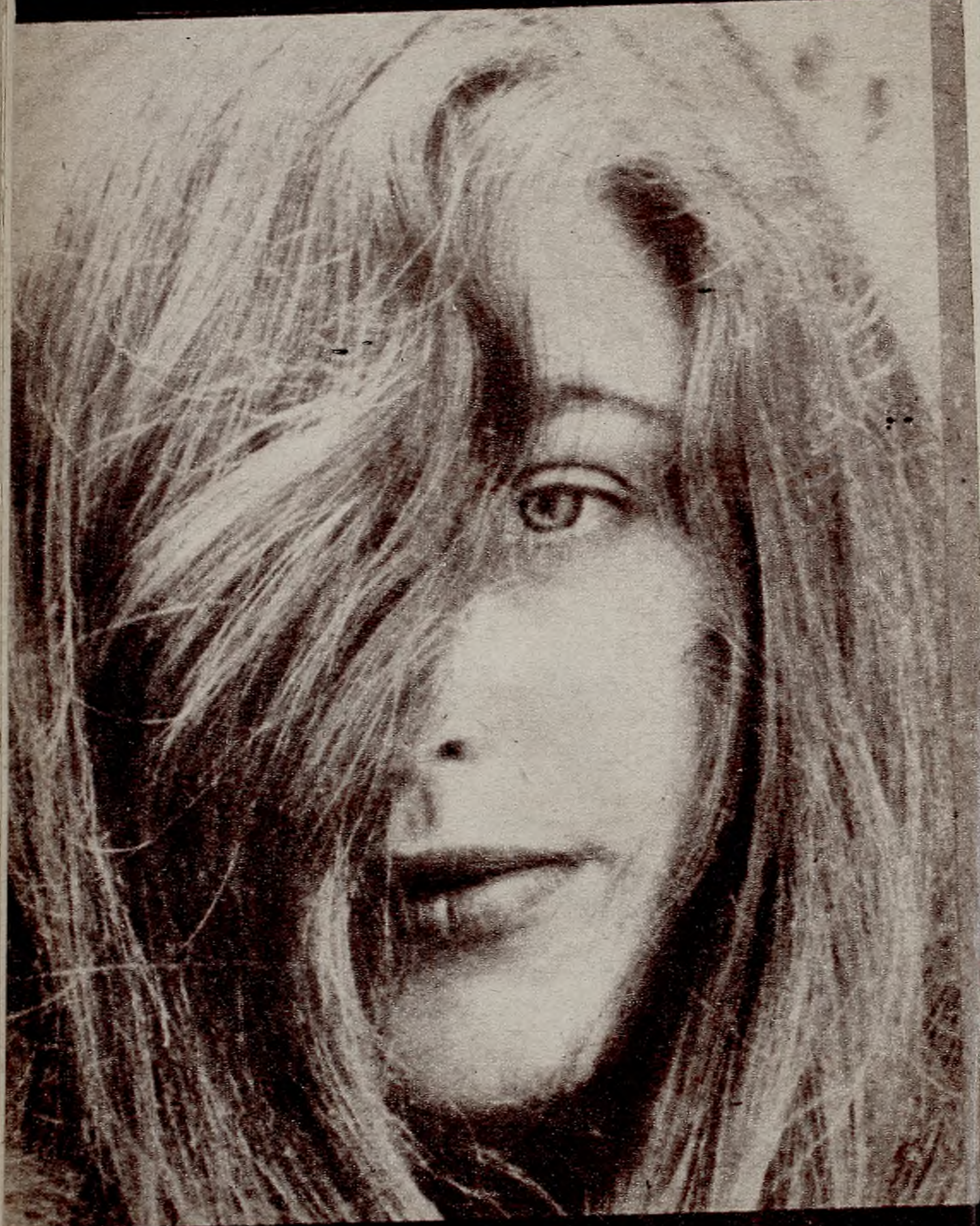








Como una...



OJO POR...

...y otra gota



...OJO



UN HABITO FUNESTO

por GUARIN

HOROSCOPO Tresiete era un hombre animado de los mejores sentimientos y dispuesto a encontrar siempre el lado bueno de la vida. Y tal vez por eso mismo, su destino lo llevaba siempre por la senda del fracaso. Pero a pesar de los repetidos golpes que recibió de la suerte durante los cuarenta y cinco años de su existencia. Horóscopo mostraba siempre su optimismo y de cada contraste salía más fortalecido y mejor dispuesto que nunca para afrontar la próxima contingencia.

Fueron muchos los rudos impactos que la vida acertó en Horóscopo. Primero, su padre, dueño de una gran fortuna, la perdió en especulaciones desgraciadas. Horóscopo pudo iniciar sus estudios secundarios, pero se hizo una confusión tan grande, que terminó por hablar correctamente en álgebra, creer que la hipotenusa era la capital de Grecia, sostener que la trigonometría era el arte de medir los cereales, afirmar que Napoleón había perdido la batalla de Cognac, y opinar finalmente que la sinalefa era una oruga parásita. Por esto mismo, cuando estaba a punto de terminar el bachillerato, el rector de su colegio le aconsejó que en lugar de anotarse en la Universidad, lo hiciera en el Stud Book.

Horóscopo se resignó a su suerte, máxime habiendo perdido su padre todo el capital que tenía. Y deambuló por varios empleos sin que en ninguno de ellos alcanzara fortuna. Pero no pararon ahí sus cuitas. Porque un buen día se casó con Plácida Tranquili y comprobó a los dos días de la ceremonia, que tanto nombre como apellido respondían a una ironía del destino y contradecían rotundamente la realidad.

Pasó varios años sufriendo un verdadero martirio hasta que Horóscopo, que siempre pensaba de lo bueno lo mejor, deseó fervientemente que su mujer se enamorara de otro hombre y huyera con él. La provi-

dencia pareció oírle, pues en una de ésas tuvo la prueba de que ella tenía un amante y que estaba dispuesta a irse con él. Horóscopo no podía creer en su buena suerte. Pudo identificar al rival y se dedicó a seguirle los pasos, a proteger su huída con Plácida, porque ella le reportaría la ansiada tranquilidad. Aceptó al rival en su casa, a la que se presentó como amigo común de una familia conocida. Y cuando parecía que todo estaba maduro, el otro se escapó, pero no con Plácida, sino con la sirvienta, que era una verdadera joya. Y Plácida se desquitó, lógicamente, con su paciente marido.

—No hay mal que por bien no venga —decía Horóscopo a sus amigos, cuando comentaba con ellos sus líos domésticos—. Si bien ahora todo me sale al revés, ya me saldrá al derecho.

Esa inquebrantable fe no fué nunca confirmada por los hechos. Y Horóscopo, perdiendo empleo tras empleo, fué a aterrizar como dependiente de un almacén. Allí estuvo alrededor de cinco años, granjeándose las simpatías de la clientela y la confianza del almacenero. El empleo le agradaba porque el trabajo, si bien exigía un buen esfuerzo, ofrecía ciertos matices que hacían llevaderas las horas pasadas tras el mostrador.

—No te das cuenta —le contaba a un íntimo amigo— la alegría que me da despachar a mi propia mujer y meterle la mula en el peso. Es la única vez que puedo hacer algo por mi cuenta sin que ella ponga el grito en el cielo. Cada vez que se lleva 900 gramos por un kilo, me produce una satisfacción enorme. El inmejorable concepto que tenía Horóscopo en el almacén tenía un justificativo amplio. Para él, el empleo era la válvula de escape donde podía ejercitar su bonhomía y se consideraba al amparo de su mala suerte, que parecía ejercer un dominio absoluto sobre su destino. No ganaba mucho, es cierto, pero en cambio, se consideraba feliz, por lo menos hasta el momento de regresar a su casa. En el almacén conversaba con los clientes, a los que, siguiendo la antigua costumbre del gremio, hacía pequeños regalitos. Y los chicos que acudían en cumplimiento de los clásicos mandados familiares siempre salían del negocio con los artículos pedidos y alguna golosina que les regalaba el buen Horóscopo.

La placentera existencia de Horóscopo se vió bruscamente truncada por imposición de su esposa, a quien no agradaba en lo más mínimo ser la cónyuge de un dependiente de almacén. Y tanto hizo en el círculo de sus amistades, que le consiguió un puesto de cajero de Banco.

Mucho le dolió a Horóscopo salir del almacén, pero se conformó con su suerte tal como era su costumbre. Y antes de hacerse cargo de su puesto, comentaba la mudanza de ocupación en estos términos:

—Al final de cuentas, seguiré atendiendo al público y estaré detrás de un mostrador. En el Banco hay una reja que me separa del cliente, pero supongo que me irá bien. De algo me va a servir la práctica adquirida en todos estos años de almacenero.

¡Qué equivocado estaba el pobre Horóscopo! Por lo pronto, el primer día que se hizo cargo de su puesto en la caja del Banco, tomó los paquetes de billetes e hizo con ellos una pila como la que se acostumbra hacer con los almacenes con las latas de aceite. Su innovación no fué aprobada por el contador, quien le recriminó severamente su actitud y aceptó las disculpas de Horóscopo, teniendo en cuenta que se trataba de un principiante.

Después, impulsado siempre por su hábito de dependiente de almacén, se empeñaba en envolver cada pago de cheques, lo que en algunos casos provocó las protestas de clientes apurados. Hizo lo posible Horóscopo por amoldarse a las exigencias de su nueva posición, pero no pudo desterrar del todo las prácticas de almacenero. Y eso fué su perdición. Le costó el empleo y la consiguiente tremolina con Plácida. Porque al cabo del primer mes, cuando se hizo un balance en el Banco, se halló un déficit enorme. Se hizo una investigación concienzuda, que puso de relieve por qué todos los clientes querían ser atendidos por el cajero Tresiete. Porque Horóscopo, guiado por un hábito almacenenil que le resultó funesto, a cada cliente que venía a cobrar un cheque le daba una yapa en efectivo. *



El mismo día que las fuerzas de Hitler golpeaban en Austria y Checoslovaquia, las copias de los planos de los aviones del Führer estaban en la calle Lubianka.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Por el Camarada X

SEÑORES Y... DE LOS OTROS

★ ***Señores hay que cumplen función de vagabundos y . . . todo lo contrario.***



En otro orden de cosas, el agente es un caballero que posee la habilidad de codearse con magnates de la industria y grandes militares, recogiendo informes igual que el pobre borracho que habla en el cafetín.

EN nuestra nota anterior nos referíamos a quienes —en estas tristes cosas del espionaje— cumplen funciones de ordenanzas, sirvientes u otros menesteres menos importantes, cuando su verdadera función está situada muy por encima de sus aparentes ocupaciones. Cuenta Kurt Singer, en uno de sus muchos libros sobre el tema, lo siguiente refiriéndose a los agentes secretos de Beria, cuando aún Beria era un estratega de los servicios secretos del camarada Stalin:

"Pertenecían a una sección secreta de la O. G. P. U. dedicada a obtener copias o modelos de los últi-

mos armamentos de las grandes potencias. Fueron a Lubeck y Dessau y a otras ciudades donde se estaban construyendo Stukas, bombarderos en picada y de batalla. Ampliamente abastecidos de fondos, abrían cafés baratos cerca de las plantas de armamentos, donde pudieran ir los trabajadores de la industria. También instalaban saloncitos de mala muerte, donde se hacían exhibiciones picantes y había algunas muchachas bonitas para entretener a los trabajadores. Tampoco descuidaban ellos las células secretas comunistas en Alemania, que podían ser organizadas para el espionaje industrial. El mismo día en que Hitler golpeaba en Austria y Checoslovaquia, en la calle Lubianka estaban en posesión de las copias de los últimos aeroplanos de Hitler. Estos eran el He 70, el Ju 60, el Focke-Wulf A 43 y el Junkers G 38".

En "¡Yo fuí espía de Hitler!", un libro de Shwerin Koller, se relata una anécdota referente a los pasos iniciales de la protagonista quien fué destinada a cumplir una misión en Praga. Allí se encontró sola en la habitación de un hotel, hasta donde llegó perseguida por un par de camaradas enemigos. Ellos llegaron hasta su habitación y le propinaron a la novel espía una soberana paliza. En cuanto se retiraron sus enemigos, otros dos caballeros se hicieron presentes en aquella habitación, uno era casualmente estudiante de medicina, y el otro médico, los dos se hallaban por "casualidad" presentes en aquel hotel, enviados por el servicio secreto de la S. S., y ambos cumplían, eventualmente, funciones de empleados de limpieza en el hotel.

Con estos detalles queremos demostrar que no siempre el espía o el profesional de los servicios de información ha de hacerse a los ambientes que por su misión deba frecuentar. En las escuelas de espionaje, como en los cursos del servicio de inteligencia, se clasifican los individuos de acuerdo a la labor que pueden desempeñar, dado un medio ambiente, es decir que hay señores que en su vida privada no lo son, y que para los servicios secretos se desempeñan como condes venidos a menos, caballeros de empresa, industriales de singular visión, mientras que, verdaderos se-

En los cafetines de mala muerte siempre se encuentra un parroquiano que hace preguntas idiotas a los obreros. Y mientras éste habla sobre algún importante secreto, el parroquiano, va explicándose mentalmente los pormenores técnicos de la construcción de nuevas armas de guerra.





De los obreros que trabajaban en las fábricas de Stukas, bombarderos en picada y de combate, salían informes.

ñores han de pasar, por obra de su temperamento, al plano de la servidumbre o sencillamente a la frecuentación de los "basfonds", donde "saben" mezclarse con individuos de la peor escala social.

En esos cafetines y saloncitos de mala muerte que explica Kurt Singer, no sólo trabajan los patrones, las bailarinas y los mozos, sino también los parroquianos, que son los que al descubrir, como en el caso de los aeroplanos de Hitler, que un trabajador de esas fábricas se refiere a un detalle mecánico cualquiera, el agente puesto en parroquiano debe comprender claramente de qué se trata e ir explicándose mentalmente los pormenores técnicos de ese detalle que difícilmente le llegan con claridad. Imagínense ustedes la conversación entre un operario real y un parroquiano espía. Supongan que el operario ha entrado ya sin quererlo en la infidencia de un importante secreto de Estado, y supongan también que el que recibe tal información hace preguntas idiotas en medio de una aparente borrachera. Su indumentaria es parecida a la de los hombres que merodean esos cafetines, sus vicios son los mismos, está despeinado, y lleva un grotesco sombrero con manchas de grasa, pide bebidas de la peor calidad, hace guiños a las mujeres que pasan, escupe y dice malas palabras. Mientras hace todo esto, reconstruye in mente el detalle precioso de un dispositivo automático que elevará la velocidad de los aviones de combate. Tras todo eso se oculta un señor ingeniero.

En otro orden de cosas, el agente es un aparente caballero de finos modales, que sabe tomar los cubiertos, que distingue a una dama de una mujerzuela, y que posee un bonito departamento con muebles de estilo, una porción de obras de arte más o menos auténticas, y que es gerente general de una importante firma en una importante ciudad de un importante país del mundo. Ese señor que a veces no es tan señor como aparenta, sabe infiltrarse en el medio que corresponde a sus actividades industriales o financieras, toca temas aparentemente triviales, cuando invita a los copetines que organiza, o a las fiestas íntimas que son su fuerte. Se codea con magnates, entra con facilidad en las cancillerías, tiene amigos en la banca, en el comercio, en la industria, en el ejército, en la marina, y en las altas esferas sociales y políticas. Sin embargo, su función se limita a ser hombre de confianza. Su sonrisa —excesivamente franca— hace amigos, amigos que no tienen inconveniente en hacerle conocer los pormenores de la última conversación, muy reservada desde luego, entre el embajador y el consejero económico. Así se entera también, como aquel borracho misterioso del cafetín de bajo fondo, de detalles no menos importantes para su misión. Si uno tiene en mente los planos del dispositivo automático que multiplicará la velocidad del avión, el otro conserva en su memoria los planes políticos o económicos que agilitarán el movimiento de su enemigo en el terreno donde se libran los combates financieros.

Tanto uno como el otro necesitan de un extraordinario poder de adaptación al medio. Tanto uno como otro reciben el pago exacto de su obligación cumplida. El primero, tiene, sin embargo, que representar su papel en peores condiciones, habitualmente no llevará dinero consigo, ni hará ostentaciones peligrosas, tratará con la misma indiferencia a un toxicómano o a un médico legista. Se sentirá como en su casa cuando carcelero, y sabrá ser un "delincuente peligroso" cuando encarcelado.

El otro hará su trabajo en mejores condiciones. Habitualmente llevará dinero consigo, y hará dignas ostentaciones. Despreciará al toxicómano, y le dará un puestito al médico. Se sentirá como en su casa en los palacios y aborrecerá a los delincuentes.

Son tretas de esa eterna y peligrosa farsa, que en la diaria comedia de las grandes potencias, monta el espectáculo de eso que llamamos, simplemente, espionaje. *

Problemas y SOLUCIONES



Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — "Vuelta a vuelta se producen incendios en mis depósitos de papeles... ¿Será por culpa de algunos empleados que tienen mucha chispa?" (Almófar Retunto, Capital).

RESPUESTA. — Averigüe si alguno de sus empleados es asmático, de esos que acostumbran quemar papeles para facilitarse la respiración. Sométalos a rigurosos análisis, y despida a los que tengan mucho fósforo; haga lo mismo con los descendientes de "hombres-fuego" del circo, pues donde hubo fuego cenizas quedan. Chau.

PROBLEMA. — "Estoy reuniendo capitales para fundar un "Banco de Sangre", pero me preocupa la elección de los empleados. ¿Cree usted que debo de realizar una selección rigurosa? (Anatildo Carozo y flia. Burzaco).

RESPUESTA. — Si en un banco de sangre se le llega a meter un hijo de "M. el Vampiro Negro", en pocos meses lo manda a la quiebra. Un pariente de mi abuela —y pariente de mi hermana, también— se arruinó por emplear en su fábrica de refrescos de grosella a un tipo con sangre de horchata, y no es la primera vez que un empleado con sangre de paloma le moja los cartuchos a los socios del "Pigeon Club". ¿Por qué no instala un criadero de orejones australianos? Yo puedo venderle un casal precioso.

PROBLEMA. — "Al presentarme a cobrar una herencia apareció un caballero que asegura ser mi hermano de leche, y quiere la mitad del monto. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Abracadabro Pérez. La Lucila).

RESPUESTA. — Yo averiguaría primero a cuánto asciende el monto ése, porque si el monto monta poco no vale la pena hacerse mala sangre. En caso de pleito, usted puede establecer que se trata de un caso de mala leche, e incluso declarar que ese tipo alguna vez hizo uso indebido del biberón. También puede hacerlo someter a un examen para ver si ambos son del mismo grupo lácteo.

PROBLEMA. — ..."Me gustaría frecuentar algunas timbas, pero carezco de ciertos conocimientos y no sé si es correcto ganarle a un payador jugando a la guitarrita..." (Lucas Molucas, Capital.)

REPUESTA: Cuando se encuentran dos payadores, gana el que tiene guitarrita de mano. Si se mete en algún concurso de canasta, cuídese que no aparezca el "Rey del Mimbre" y se alce con todo, y jamás acepte la presencia de un verdugo, porque el tipo les juntará las cabezas. Addío.

PROBLEMA. — "¿Desde cuándo existe la costumbre de no dejar a las señoras —incluso a las propias—, ir por el lado de la calle?" (Belisario Gnomo Parque Retiro).

RESPUESTA. — Desde que se comprobó que las cornisas caen cerca de la pared. Lo que no está permitido es jugar a la "gallina ciega" con la esposa, vendándole los ojos al cruzar la avenida Nueve de Julio.

PROBLEMA. — "¿Cuál es el mejor amigo del hombre? ¿El caballo, el perro o la vava?" (Nemesio Androcles. Liniers).

RESPUESTA. — Descarte a la vaca y al perro, pues el que no tiene cuernos tiene hidrofobia y nadie puede estar seguro en su compañía. En cuanto al caballo, podría ser menos peligroso en estado salvaje; pero metido en un hipódromo, con un jockey encima y un juego de inyecciones adentro, se convierte en la bestia más peligrosa de la creación. Si me envía $ 500, puedo mandarle hermosas fijas para el domingo que viene. ✻



UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

PODEROSA ORGANIZACION

ASUNTO

Una banda de contrabandistas, perfectamente organizada, había sentado sus reales en la frontera del litoral, actuando, muy especialmente, por el puente internacional "Getulio S. Vargas", de Paso de los Libres, aprovechando la región, propicia para que proliferen y medren los sujetos que viven al margen de la ley. Digamos, de paso, que los hechos habían adquirido tal magnitud que el jefe de la Policía Federal, inspector general Gamboa, había impartido severas y reservadas instrucciones a las delegaciones con el motivo de poner fin a la actuación de los delincuentes.

LA vigilancia de la delegación de la Policía Federal se estrechó celosamente sobre quienes se movían en forma aparentemente legal, seguro su jefe de que muchas veces la apariencia no condice con la realidad. Las investigaciones se ahondaron y multiplicaron, y volvió a ponerse de manifiesto que el lema de la Policía Federal Argentina: PROBIDAD, FIDELIDAD y ACCION, está perfectamente bien asignado y determinado cada vez que una intervención signa su labor silenciosa, pero también sin pausa.

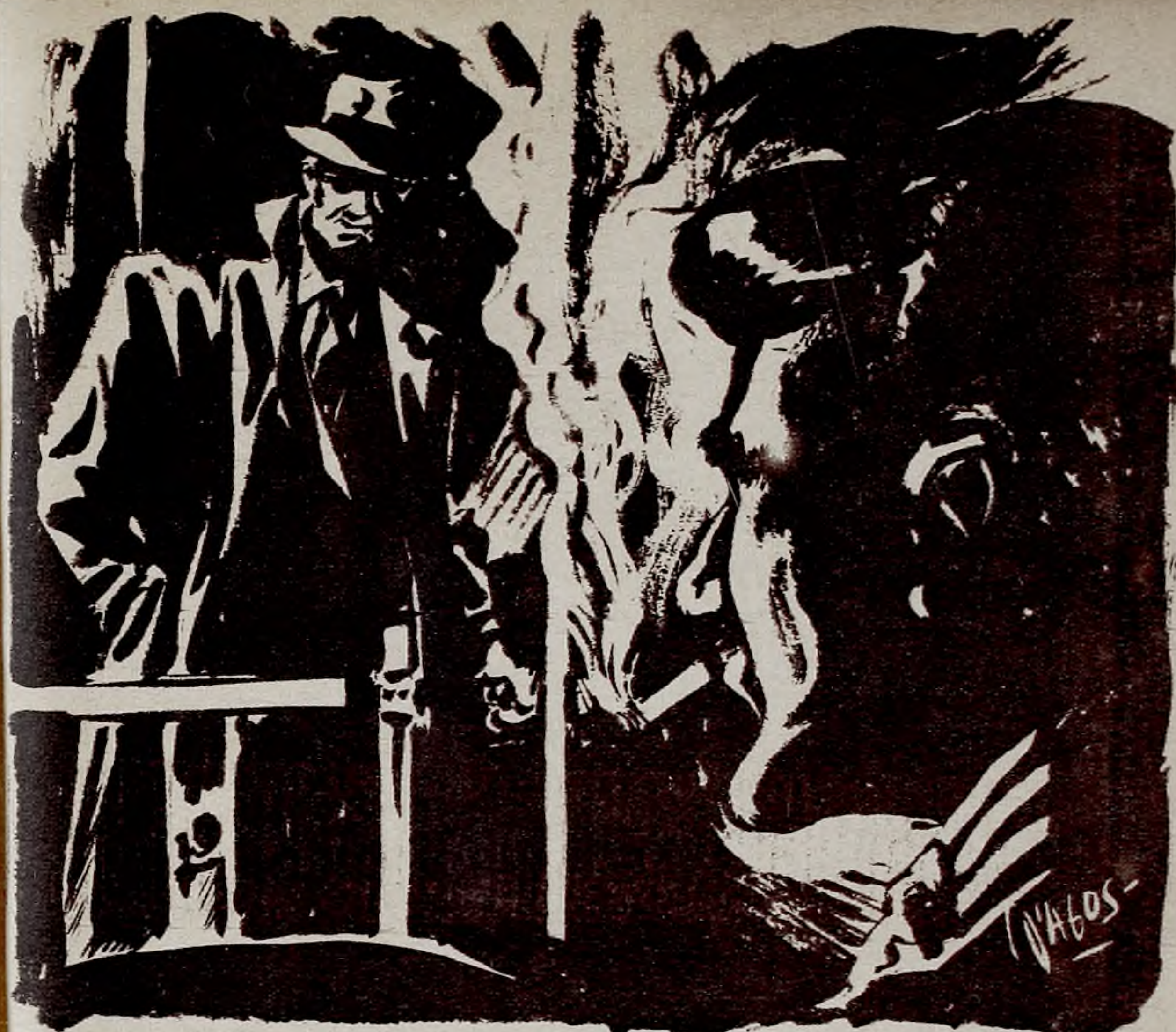
Intervenían en las tareas los integrantes del personal especializado en la técnica de represión del contrabando. Porque es bueno que digamos que, a medida que las circunstancias lo requieren, los empleados van recibiendo las nociones que los colocan en un plano de superioridad con respecto a los sujetos que deben enfrentar con las armas de la legalidad y del orden.

Pronto rindieron sus frutos las investigaciones, permitiendo reunir indicios que hicieron sospechosas las actividades de J. S., argentino, de treinta años, soltero, domiciliado en la Capital Federal, quien en su carácter de seudoviajante de comercio realizaba largos recorridos y frecuentes viajes entre aquella localidad y la metrópoli. Como para poder saber en forma concreta a qué se dedicaba, había que entrar en contacto con él, se encargó de la tarea a un oficial recién llegado a solicitación de la jefatura de la delegación. La amistad nació en el bar del hotel donde ambos se alojaban. Y entre copa y copa surgieron las confidencias. El contrabandista se mostró suelto de lengua, y el nuevo amigo parco en extremo, como si tuviera algo que ocultar. Luego, un poco más tarde, se lo dijo: estaba llegando al final de sus fondos...

J. S. se mostró magnificente. Le ofreció asociarlo a su "negocio". Era sin riesgos y con muchas posibilidades. Le dijo de las múltiples ganancias a obtener. El policía simuló deslumbrarse, si bien aparentó ser un poco desconfiado... ¡Pasan tantas cosas!...

Y para convencerlo, J. S. ofreció hacerle saber dónde se encontraban diversas partidas de púas para "pick up", introducidas clandestinamente al país y que debían ser trasladadas a Buenos Aires. El oficial se mostró cautamente interesado. "Pienso —le dijo— la pena que voy a sentir al no entrar en este negocio tan fácil..." "Puede hacerlo —le respondió J. S.— si colabora conmigo en la patriada..."

Así se convino. Plenamente convencido de la lealtad de su nuevo



compinche, J. S. lo llevó a su habitación del hotel, donde las guardaba, como resultado de la acción de la organización clandestina que integraba. Era apenas —con ser mucha— una pequeña parte de la mercadería introducida. De confidencia en confidencia —detalles nacidos de las sospechas que habían despertado sus viajes, porque no compraba ni vendía nada en esa localidad— supo el policía otras cosas.

Conocidos los lugares donde se guardaba la mercadería, por la emisora policial —servicio de imponderable utilidad y resultados siempre eficaces— distintas comisiones de la Dirección del Interior allanaron los mismos y se incautaron de los efectos, que valían muchos cientos de miles de pesos y eran de la más diversa especie

Se "tocaron" así los domicilios de los cómplices, las terminales de ferrocarriles, ómnibus y barcos, todo en forma simultánea a fin de lograr la mayor efectividad en los resultados, lo que se logró sin inconvenientes, porque nadie esperaba una acción policial tan efectiva y completa.

De esa manera el más franco éxito coronó la investigación. Fueron apresados Jaime Angel P., argentino, de veintiocho años, domiciliado en Terrada al 2600; Italo M., argentino, de cuarenta años, comerciante, y varios sujetos de menor envergadura, pero todos complicados en la maniobra, y aun se recomendó a la policía brasileña la aprehensión de otros complicados en el contrabando y que se hallaban en aquel país.

Numerosa mercadería fué puesta a disposición de las autoridades aduaneras, por haber ingresado clandestinamente al país, que así veía perjudicadas sus finanzas, dada la envergadura de las operaciones y el tiempo en que las mismas venían realizándose. Digamos que todo ello se logró por el detalle de simular una condición de la que carecía el procesado J. S., que decía ser corredor de comercio y nunca ofrecía nada en los puntos donde pasaba la mayor parte de su tiempo. ✲

Páginas Subrayadas

por Bayón



CUANDO UN HOMBRE ESTÚPIDO HACE ALGO QUE LE AVERGÜENZA, SIEMPRE DICE QUE CUMPLE CON SU DEBER. — Bernard Shaw.



¿QUÉ ADELANTARÍAS CON INJURIAR A UNA PIEDRA QUE ES INCAPÁZ DE OIRTE? PUES BIEN; IMITA A LA PIEDRA Y NO OIGAS LAS INJURIAS QUE TE DIRIJAN.— Epicteto.

Cada día aumentan las "víctimas" del "MAL DE MARILYN"

Por CESAR AGRESTE

Marilyn Monroe, en esta pose se presta para un detenido análisis.

A intervalos regulares, la cinematografía padece de ciertas enfermedades que comienzan a manifestarse en forma de pandemia, pero que, finalmente, degeneran en epidemias peligrosísimas. La enfermedad actual podría denominarse "mal de Marilyn" o, simplemente "marilynitis". Los síntomas comienzan a manifestarse en la cabellera, que cualquiera sea su tono natural, se transforma en un rubio brillante, y luego porque la atacada —solamente las mujeres padecen este mal— toma el hábito de ir despojándose progresivamente de sus ropas, hasta quedar en lo que comúnmente se llama "vestir al desnudo".

El mal de referencia debe su nombre a Marilyn Monroe, quien un día descubrió que para vestirse era indispensable comenzar por quitarse la ropa. Y así posó al natural para una fotografía que se transformaría con el tiempo en el germen propagador del mal.

Desde que se compro-

bó que la enfermedad tiene propiedades benignas, como la de ganar la popularidad en el cine, por ejemplo, muchas mujeres la han contraído voluntariamente. Aquí vamos a citar los casos más importantes.

Mamie Van Doren: Esta rubia, de 21 años, nacida en Rowena (South Dakota), comenzó a sentir los primeros síntomas de la "marilynitis" hace unos cuatro años. Por esa época, apareció como modelo en un cabaret de Las Vegas, donde todas las noches se reunía un público numeroso, interesado en contemplar "su" caso. Luego se transformó en cancionista de la jazz de Ted Fiorito, hasta que finalmente se dirigió a Broadway, para mostrarse en la revista "Los caballeros las prefieren rubias". Tuvo la suerte de que la viera un agente de un estudio, interesado en hallar una muchacha que se pareciera a Marilyn Monroe para reemplazarla en una película, y así logró ingresar al cine.



Rosalina Neri en actitud estatuaria, es italiana. Y Mamie Van Doren, la de la pose felina, norteamericana. Las dos signadas del "mal Marilyn".



Sheree North, otra afectada, en provocativo gesto.



Diana Dors es una de las más flamantes "víctimas" del mal y acusa peligrosos síntomas.

Sheree North: En este segundo caso, la enfermedad se presenta con síntomas semejantes, favorecido su desarrollo por el hecho de tratarse de una mujer predispuesta, pues se le parecía a Marilyn Monroe tanto por su belleza picante como por su carencia de escrúpulos. En sus antecedentes clínicos figura la intervención en varias películas cortas, no indicadas, precisamente, para públicos familiares. Sheree North está hoy convertida también en una estrella de la pantalla, comprobándose nuevamente aquí las propiedades benignas de la "marilynitis".

Rosalina Neri: Su caso demuestra que el mal no reconoce diferencia de clima, pues esta muchacha italiana lo padece con la misma peligrosa intensidad y gravedad que las anteriores. Y se ha puesto de manifiesto en su desmedido propósito de parecérsele a Marilyn Monroe, hasta en sus más íntimos detalles, para lo cual no ha impedido que la curiosidad de los estudiosos y los "dilettantes" penetraran en su intimidad.

Diana Dors: Llegamos así al último caso. La "víctima" es británica y ha tenido la virtud de sacar a los ingleses de su característica flema con sus despampanantes encantos. Interesados en ellos, los cinematografistas británicos se han prestado a difundir la imagen de Diana Dors por todo el mundo. Así será que la veremos en "Mientras son felices", una opereta que después de lograr amplio suceso en los escenarios, acaba de ser adaptada a la pantalla.

Nuestra condición de profanos en esta ciencia —no precisamente oculta— nos inhibe de hacer un definitivo pronunciamiento. Pero suponemos que, no obstante su peligrosidad, la gran mayoría no tendrá reparos en que el mal se extienda. *

EL PARQUE NACIONAL DEL GRAN PARAISO

Por Aldo Di Cio







EN la zona de los Alpes italianos, tan rica en cimas y valles de sugestiva belleza especialmente interesante para quien ama a la montaña en su expresión más genuina, se encuentra en el Valle de Aosta el Parque Nacional del Gran Paraíso que, en una corona de blancas cimas nevadas, de las cuales más de treinta superan los tres mil metros, conserva intacto el encanto de la naturaleza virgen y presenta extraordinario interés tanto para el geólogo como para el geógrafo, ya para el estudioso de botánica como para el de zoología, porque en él se encuentran especies vegetales y animales raras o desaparecidas en otros lugares.

El Parque ocupa un área de 450 km2 y comprende el macizo del Gran Paraíso, que es el grupo alpino más elevado totalmente en territorio italiano, y la parte alta de los valles que de él irradian en forma de aureola: el Valle de Cogne, la Valsavaranche, el Valle de Rheme Notre Dame, el gran Valle del Orso... crestas dentadas, glaciares azulados, blancos neveros, rocas verdes, gargantas de gran belleza, bosques perfumados, espumosos torrentes y grandiosas cascadas, triunfo de la vegetación alpina, de una infinita riqueza de formas y colores, y de una variada fauna de la cual es soberana la bicerra —especie actualmente extinguida en el resto de los Alpes— que es el más bello adorno del parque.

Casi desaparecidas durante la última guerra por la desenfrenada caza de que fueron objeto, y reducidas en 1947 a unas 400, las bicerras son ahora más de 1000 y en las serenas noches de verano se las ve bajar a pacer la hierba bañada de rocío hasta cerca de los refugios para huir de nuevo hacia lo alto a la salida del sol. Son muchas también las gamuzas que saltan en la nieve y se confunden en el gris de las rocas; y también marmotas y ardillas, tímidas y curiosas, armiños, comadrejas, zorras, garduñas, turones... En el infinito azul del cielo vuelan águilas y halcones, mientras entre las paredes rocosas, entre los matorrales del bosque bajo o en los árboles perdices, faisanes, urracas y muchas especies de pájaros se multiplican en libertad, y en los prados mariposas multicolores se confunden con las flores de variados colores. La caza, la pesca y la arboristería están prohibidas; está también prohibido cortar los árboles o podarlos; la naturaleza dejada a su arbitrio, inmune de la invasión del cemento y del acero, queda intacta en su libre y eterna grandeza.

El parque fué hecho en el año 1922 con el fin de conservar la flora, la fauna y las bellezas del paisaje de esta espléndida zona alpina. Su origen remoto se remonta al 1816, cuando la zona se convirtió en reserva real de caza como consecuencia de la afición que por la caza tenía Víctor Manuel de Saboya que fué después el primer rey de Italia.

El Parque está hoy dirigido por científicos y especialistas, bajo la égida del Consejo del Valle de Aosta.

Turistas, alpinistas y estudiosos tienen libre acceso al parque, que pueden recorrer solos con tal que respeten las disposiciones y reglamentos de cuya observancia está encargado un cuerpo de escogidos guardabosques, que son los más celosos tutores de las bellezas del lugar.

Aunque la caza esté absolutamente prohibida, sin embargo para ayudar económicamente al parque y para hacer conocer, sobre todo en el extranjero, su fauna, a veces se permite matar algunas viejas bicerras y gamuzas designadas con anterioridad. Y los que deseen enriquecer sus recuerdos de caza y sus colecciones de trofeos con los majestuosos cuernos de la bicerra pueden dirigirse a la Administración del Parque Nacional del Gran Paraíso de Aosta. *



El misterio de

La Silla de Marfil

SIN duda, al hombre le gusta mandar. ¿Por qué?.. He ahí uno de los misterios más fundamentales del hombre en función de su prójimo. Tal vez sea una de las demostraciones de su naturaleza social; por cierto que es uno de los síntomas de su caída naturaleza individualista. Al hombre le gusta mandar en cuanto individuo, sin advertir —muchas veces, sin querer admitir— que el mando es, precisamente, una inevitable consecuencia de la comunidad. Sin comunidad, sin cuerpo social, toda idea de mando o autoridad es tan superflua como el vestido en la bañera. El mando, la necesidad del mando, surge de la solicitud de armonizar distintas voluntades ordenándolas al bien común. De donde se sigue que el mando es una carga pública, un acto de servicio social, un sacrificio permanente en obsequio del bienestar general. El mando tiene inseparablemente unido a su ejercicio, indisolublemente inscripto en su función, el sentido de la responsabilidad, que no sólo es la responsabilidad de los propios actos del que toma o acepta el mando, sino que supone una como a modo de asunción personal de las responsabilidades sociales de los gobernados; porque el mando, el misterio del mando, no se explica más que por el misterio de la encarnación del estilo y los afanes de la comunidad en el hombre que la conduce. El hombre no siempre entiende esto, pero le gusta mandar... Le gusta mandar desde el punto de vista de individuo que se aparta de la sociedad para poder aprovecharse de su prójimo, en vez de servirlo. Le gusta mandar desde el egoísmo de su soberbia y su codicia. Le gusta mandar porque le fascina sentirse obedecido, porque "quiere ser como Dios"... Porque, en realidad, las obligaciones del mando, las angustias y los desvelos y las privaciones anejas al honrado ejercicio del mando lo convierten en una profesión abnegada y austera muy poco confortable. Sólo el desorden del mando, la pornografía, la voluptuosidad del mando, pueden convertirlo en cosa muelle y placentera.

Pese a todas las adaptaciones, las viejas insignias del mando son fundamentalmente las mismas. El trono se ha convertido en sillón, y el cetro en bastón, pero siguen significando lo mismo. La corona fué reemplazada por el gorro frigio, pero la verdad es que ningún gobernante se ha atrevido nunca a presentarse en público tocado con el gorro frigio, de donde se concluye una indudable falta de fe en la realidad del símbolo. Claro que hay un poco de confusión en esto de república y monarquía... Para casi todos representan dos formas de gobierno opuestas, y la verdad es que no sólo no son opuestas, sino que deberían ser complementarias. La confusión nace del ejercicio desordenado del mando por parte de los reyes, y de la ignorante divulgación de la idea republicana. La cosa empieza por los reyes que se olvidaron de ser monarcas porque prefirieron vivir de los beneficios de su situación en lugar de vivir para los sacrificios de su jefatura, y termina por los políticos que inventaron el ingenioso truco de "las virtudes republicanas", que no es otra cosa que el hábil "maquillage" de los viejos cortesanos disfrazados de "amigos del pueblo" —los privilegiados caracterizados de "demócratas"—, que se desembarazaron del rey para repartirse sus cuantiosos bienes y vanidades. (Observad que una oligarquía no es más que una especie de *monarquía colegiada.)* E m p i e z a con la tragicomedia del absolutismo monárquico, pelucón y empolvado, y termina con la farsa del absolutismo burgués, empolvado y pelucón. Pero empecemos por los reyes...

Un monarca no es ni más ni menos que el ordenador del bien común de su pueblo, y su poder es legítimo en cuanto cumple su mi-

sión de servicio, y, si no, no. Cuando el monarca cree que su legitimidad le viene de sí mismo, y confunde el uso jurisdiccional con el abuso patrimonial; cuando cree que su autoridad, —esto es, el gobierno— está por encima y es independiente de la atención del bien común —esto es, la república—; cuando no garantiza al pueblo la máxima libertad en la justicia y la máxima represión en la injusticia; cuando no es el primero en cumplir la ley que ha dictado y el último en ejercer los derechos concedidos; cuando reniega de sí mismo hasta el punto de hacerse cortesano de sus cortesanos; cuando el monarca cae en el desorden —decimos—, se convierte ipso facto en usurpador, y ya no tiene el poder, sino que lo detenta; esto es: se vuelve tirano. Quizá porque al invocar el absurdo "derecho divino de los reyes" —que inventaron los ingleses, quizá seducidos por este fraude propio de hechiceros hotentotes—, podían más fácilmente violar el derecho divino de los hombres, que es el respeto que todos deben a la dignidad de persona de cada uno.

Así como está desnaturalizada la idea de monarquía, puesto que se la une inseparablemente a la idea de reyecía —y aun a la reyecía dinástica, con todos esos cómicos absurdos de la sangre real, la majestad y las altezas serenísimas, que a veces se ponen nerviosísimas—, cuando la verdad es que sólo tiene que ver con el "gobierno de uno" (¡meditad en el horrendo ridículo de las instituciones inglesas, con su monarquía sin monarca!), con el gobierno de un hombre responsable que encarne al correspondiente "Juan Pueblo"; así como está desnaturalizada la idea de monarquía, decíamos, está desnaturalizada la idea de república. La república no es otra cosa —traducida del latín— que la "cosa pública", el pro común, el bien social, el patrimonio de todos. No es una forma de gobierno, es lo que hay que gobernar, lo que debe ser administrado, sencillamente. Por eso decimos que las monarquías deben ser republicanas y que las repúblicas deben ser monárquicas. Porque la sociedad es común a todos —la comunidad— y su gobierno debe ejercerlo uno, so pena de que la responsabilidad se disuelva en eso que se llama "resoluciones por mayoría". Y la responsabilidad es esencial en el gobierno de las comunidades, del mismo modo que es fundamental en la conducta de las personas; porque es el único ámbito en que puede respirar la libertad.

El misterio de la Silla de Marfil es, naturalmente, el misterio del mando. Ha habido muchos pueblos en la historia, y cada uno ha tenido sus símbolos particulares; pero el trono, la corona y el cetro son comunes; en realidad, se trata de la sede, la cabeza y la mano. No son muchos los que recuerdan que la mano es el símbolo del Poder, y que la Mano, con el índice y el mayor extendidos, es una de las representaciones más tradicionales de Dios Padre. Por eso el cetro de marfil de algunos reyes medievales terminaba en una mano; porque la mano hace y la mano puede. Entre todos los pueblos que en el mundo han sido, es el romano el que más ha influído en la formación del estilo hispánico, que es el nuestro, matices considerados. Y es la Silla de Marfil, precisamente, la base y el asiento del sentido romano de la monarquía... Reflexionad: el viejo trono de marfil de los reyes romanos era una silla de tijera, sin brazos ni respaldo... Un banquillo incómodo y sin apoyos, en el que había que estar erguido por verticalidad propia —"estad firmes e derechos"—, sin tener de donde agarrarse. Una silla de la que era fácil caerse si el que la ocupaba no lo hacía con rectitud. Porque el rey es el jefe a condición de que respete su misión de monarca y cumpla su deber de ordenar el bien común; y no lo cumple si no es "el mejor", precisamente porque "nadie es más que otro si no hace más que otro", como dice Don Quijote. Y nadie puede ser mejor que otro si no empieza por respetarlo. Este es el secreto del cuarto mandamiento: ese profundo cuarto mandamiento que manda "Honrar padre y madre" y que rige todas las relaciones de la autoridad y la obediencia, y que manda que el subordinado respete a su jefe, precisamente porque el jefe debe empezar por respetar al subordinado. Que el hijo honre al padre, precisamente porque el padre empieza por honrar a su hijo; porque la actitud inicial, fundamental, original, de todo padre frente a su hijo, es la actitud del homenaje. El padre rinde en su hijo el homenaje a su sangre y a su estirpe, porque uno paga a sus hijos las deudas contraídas con los padres. Del mismo

modo que el jefe debe pagar a sus subordinados las deudas contraídas con los que fueron sus jefes y lo orientaron por la difícil y escarpada senda de sacrificios que es el camino de la jefatura... De la jefatura cumplida, por sabido. Porque el misterio de la Silla de Marfil es el misterio de la autoridad; y uno de los misterios de la autoridad es el misterio de la autoridad usurpada. El misterio de la Silla de Marfil es el misterio de César, por cierto; pero también es el misterio de las ambiciones cosmetizadas de virtud de Marco Bruto. El misterio de la Silla de Marfil es el viejo misterio de las luchas por el mando, porque al hombre le gusta mandar y el hombre debe mandar; porque hay quienes entienden el sacrificio del mando, y suelen ser sacrificados por quienes malentienden los privilegios del mando. Porque hay quien acepta sentarse en la Silla de Marfil para servir a su prójimo, y hay quienes quieren sentarse en la Silla de Marfil para servirse de su prójimo. Porque el hombre, seducido por la "mona de Dios", también quiere imitar a Dios al pretender ser como El; de aquí la soberbia del mando, la vanidad de la cultura, y los celos del ser amado, que son las correspondientes caricaturas o parodias del Poder, la Sabiduría y el Amor... En realidad, el misterio de la Silla de Marfil es el misterio de dos temas históricas fundamentales: Remo, César y Pablo, por el comunionismo universal; Rómulo, Bruto y Juliano, por el individualismo fraccionista. Pedro y Judas, desde luego; Abel y Caín, por sabido.

El misterio de la Silla de Marfil es el misterio de todos los tronos y todos los pueblos; el misterio de todos los sistemas de gobierno y de todas las políticas, desde el cubierto por la triple corona faraónica hasta la farsa en descubierto de la democracia liberal del gorro frigio, el becerro de oro y el compás masónico, expresivos símbolos de la libertad, la igualdad y la fraternidad que el Protestantismo engendró en la Revolución. Es el misterio de todos los intentos de justicia y de todos los atentados de la injusticia; el misterio de todos los absolutismos, y las teocracias, y las satrapías, y las ciudades-estados —totalitarias como Esparta o democráticas (esclavos aparte, naturalmente) como Atenas—, y los imperios y las oplocracias, y los califatos y las plutocracias, y las asambleas soberanas y las monarquías misioneras, y los imperialismos y las aristocracias, y las oligarquías y las repúblicas liberales, y las señorías y los despotismos, y las anarquías y los paternalismos, y las dictaduras y los soviets, y los ejecutivos colegiados, y los socialismos, y los fascismos y las tiranías parlamentarias... Es el misterio de la altísima función del gobierno, y es el misterio de la bajísima concupiscencia de la figuración oficial.

El misterio de la Silla de Marfil puede ser un misterio de ideologías y puede ser un misterio de ambiciones individuales; puede ser un misterio de delirio nacionalista y puede ser un misterio de expansionismo comercial; puede ser un misterio de honradez administrativa y puede ser un misterio de cuento-del-tío político. Es el viejísimo misterio del gobernar y el ser gobernados; el misterio de las instituciones y las constituciones. Un misterio de inevitable filiación babélica y un misterio de ineludible vocación comunitaria; un misterio fraccionista para una solución integracionista. En realidad, es la lucha entre la persona y el individuo, que debe ser resuelta por la comunión de los hombres. Es el misterio de los conflictos artificiales; el misterio de la oposición entre los conceptos de monarquía y república, aristocracia y democracia, sociedad y pueblo, cuando la verdad es que todos ellos deben ser conjugados en la armoniosa unidad de un patrimonio común regido por un Jefe, aconsejado por los mejores, en servicio de todos y auxilio caritativo de los menos dotados de bienes espirituales y materiales. El misterio de la lucha entre el deber y la convivencia, entre la metafísica y la ventaja, entre la caridad y el "yosolismo". El misterio de la Silla de Marfil es el misterio de la lucha por el poder —de la lucha por un sacrificio pervertido en fuentes de beneficios—, y es el alto misterio de un hombre esforzado en quien su pueblo reconoce el misterio de su encarnación; el misterio del C o n d u c t o r que marcha a la jineta d e l a n t e de su pueblo porque su pueblo forma detrás de él, porque ve en él a su servidor, al defensor de sus fueros y su justicia contra los detentadores de privilegios y pretendientes de poderes, contra los que tienen "las manos llenas de iniquidades y la diestra colmada de sobornos"... ✲

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—YA que pretende-
mos, señores, de-
minar con exactitud
sitio donde Pedro de
ndoza fundó a Bue-
Aires, debemos
artarnos un tanto de
línea central de nues-
tema para hacer
breve incursión en
antecedentes de la
oca. Tomaremos co-
punto de partida
expedición de Juan
z de Solís que des-
re el río de la Pla-
n 1516, y acotar que
precedieron en la lle-
a a nuestro suelo,
los años 1514 y
5, Cristóbal de Ha-
y Nuño Manuel, que
vegaban por orden
l rey de Portugal.
—Estos últimos lle-
on hasta la Patago-
y confundieron lo
sería después el
de la Plata con un
zo de mar; tanto es
que sus referen-
promovieron la
presa de Solís, lo
hizo el 8 de octu-
de 1515, con tres
abelas, partiendo del
rto de San Lucas de-
rrameda con una tri-
ación de más o me-
sesenta hombres.
—Sobre esta expedi-
citaremos dos he-
interesantes: la
erte de un tripulan-
lamado Martín Gar-
quien recibió la se-
ura en la isla que
a hoy lleva su nom-
e. En la misma fecha
indios mataron a
y a sus acompa-
es y la tripulación
os navíos pudo ad-
tir cómo ellos serían
pués devorados en
acto repugnante de
ropofagia y también cómo respetaban la vida de un grumete, Francisco del Puerto, que más tarde hallaría en su expedición Sebastián Caboto.

—Los restos de esta expedición portaron las leyendas sobre las riquezas del Alto Perú recogidas de los guaraníes que en migraciones sucesivas habían llegado hasta esa zona



que llamaban "Sierra de la Plata", "Del Inca Peruano", "Del Potosí" y "Del Titicaca". Todo ello contribuyó a concebir la existencia de una región maravillosa con riquezas y tesoros infinitos.

—Estos antecedentes habían de traer permanente rivalidad entre los reinos de España y Portugal para conquistar la tierra maravillosa. De allí las expediciones de Magallanes y El Cano, de Rodrigo de Acuña, Diego García de Moguer y Francisco César. Este último magnificó las posibilidades de lograr tesoros "que él había visto con un grupo de compañeros" a los cuales se les llamaba "los césares". Estos hechos hacían que los monarcas de Portugal y España prepararan en secreto, como dijimos antes, verdaderas expediciones armadas con el propósito de llegar por tierra, a través del Brasil o remontando el río de la Plata y arribar a esa ciudad misteriosa y llena de riquezas. ✲

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ En la intimidad. la mujer aparece como realmente es, pero nunca como desea serlo.

★ *Lo peor que puede ocurrirle a una mujer es que le lleguen visitas imprevistas y la encuentren tan desarreglada como de costumbre.*

★ Si las mujeres fueran tan hermosas como lo son en la intimidad, ¡qué bellos seríamos los hombres!



★ *Nunca un hombre sale a la calle con su verdadera mujer, sino con una caricatura de ella.*

★ Estar de "entrecasa" es el pretexto que esgrime toda mujer para justificarse de su acostumbrado desaliño.

★ *La mujer salió de la cocina con la fatiga reflejada en su rostro, y enfrentándose con su marido le increpó:*

—¿Por qué no hacés como otros maridos, que encuentran pretextos para cenar fuera de su casa?

★ El hombre descubre que se ha casado con dos mujeres distintas la mañana inmediata a la boda.

★ *Tenía una mu tan horribleme fea que salía con para no tener despedirse con un so.*

★ Una mujer pu ser lo suficie mente indiscreta ra revelar las m res intimidades, nunca tanto como ra mostrarse ella su verdadera int dad.

★ *El hombre prueba lo qu cuesta a su mujer hermosa el pri día que deben juntos.*

INGENIO CON POLLERAS

La conocida "chimentera" de Hollywood Louella Parsons conversaba con una colega menos avezada, y ésta se mostraba sorprendida porque una conocida actriz no había querido recibirla para una entrevista no concertada.

—Mira, querida, te voy a dar un consejo —dijo la veterana periodista—. Cuando quieras tomar por sorpresa a una actriz, avísale tu llegada por teléfono dos horas antes...



DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

davía se llamaba
seo de Julio. Sus
les desparejas y
s más desparejos
ificios daban de
a al río, al que se
a en toda su im-
ente grandeza.

●

ás tarde cambió
nombre. Se lla-
ó Leandro N.
em. Pero sus re-
vas se mantuvie-
n a despecho de
gigantescos edi-
ios que lo forman.




GINGER
ROGERS
Estrella
de la
R. K. O.

GINGER ROGERS

Fuente de inagotable seducción

TRAE la atención que Ginger Rogers a pesar de sus años —que menos de los que suponen sus egas, y más de los que aparen-, no tema compartir papeles tagónicos con actrices muy jóes y se permita salir airosa en os ellos. No hace mucho actuó Pat Crowley interpretando pre-mente el personaje de una ac- algo entrada en años y la ta-osa Pat el de una aspirante, sin Ginger perdiera ni remotamen-parte del encanto que la hiciera nosa.

hora comparte con Marilyn Mon- los honores en la película "Vi-inas para el amor", con ventajas a ella, ya que se ha descubierto la explosiva rubia tiene una al en Ginger, que ya era famosa ndo Marilyn no soñaba todavía que el poder de su seducción la nsformaría en estrella de primera gnitud.

Pero a Ginger esto no la ha ado de sorpresa. Su ductilidad la pantalla le ha permitido abar- los distintos géneros con reso-te éxito. Nadie olvida aquel que uvo con "Kitty Foyle", después haberse hecho famosa bailando pareja con Fred Astaire, bien os del drama. Ni su disposición a la comedia que reveló en "No amos casados" o aquella recor-la creación de "La calle 42". Des-és volvió a Nueva York por un de temporadas y en el teatro uvo idéntico éxito de crítica y público.

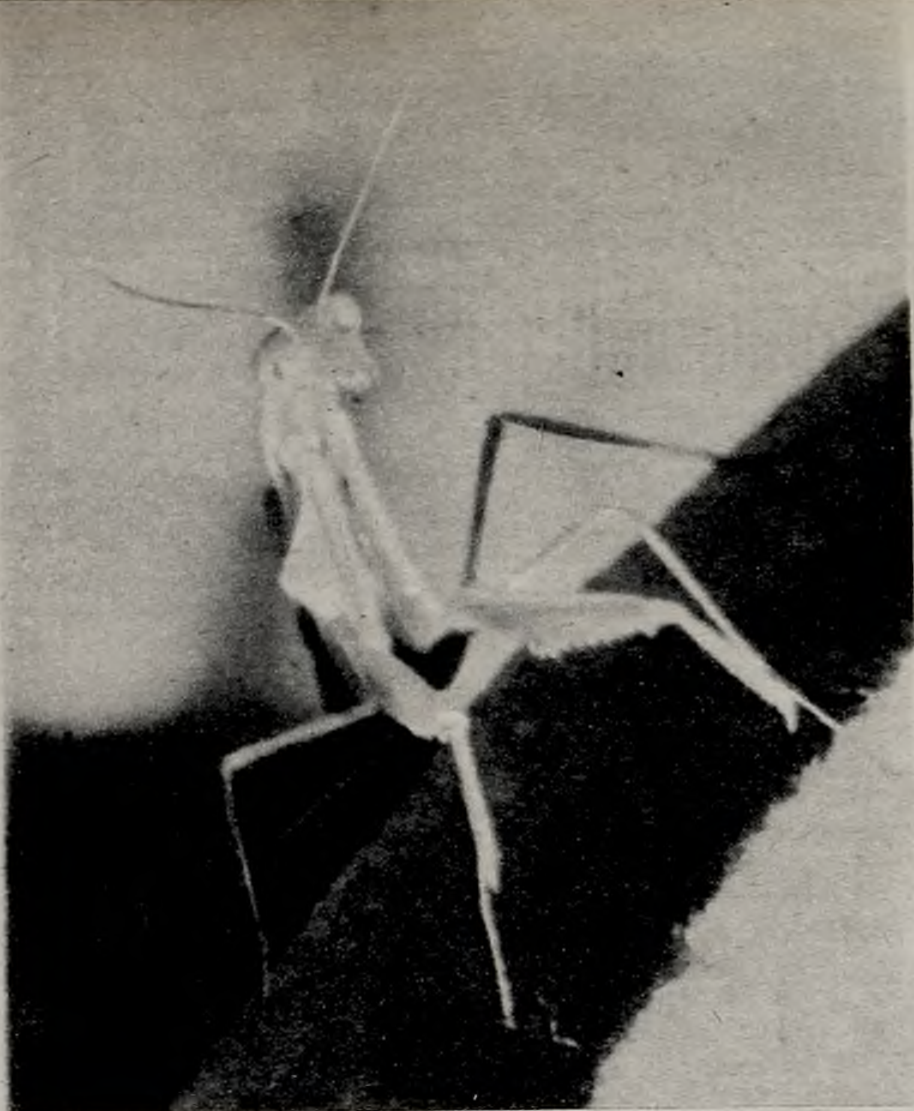
uera de la pantalla, Ginger es la jor jugadora amateur de tenis la colonia, habiendo jugado en etidas oportunidades con profe-nales, haciendo suyo el triunfo. su esposo, el apuesto Jacques gerac, dedican todo el tiempo e a su práctica.



Ginger Rogers era ya famosa tiempo antes de la segunda guerra y su sueldo estuvo siempre entre los más altos de Hollywood. Fué la primera estrella de la pantalla que equipó su hogar con una fuente de soda, para que sus invitados de los courts de tenis o de la piscina, pudieran servirse ellos mismos cuando lo quisieran.

Durante sus largos años como actriz cinematográfica ha hecho los papeles más opuestos, pero ella considera como los más brillantes el que hizo en "La viuda de negro", y aquel ya famoso de "Kitty Foyle", que marcó una época en su carrera.

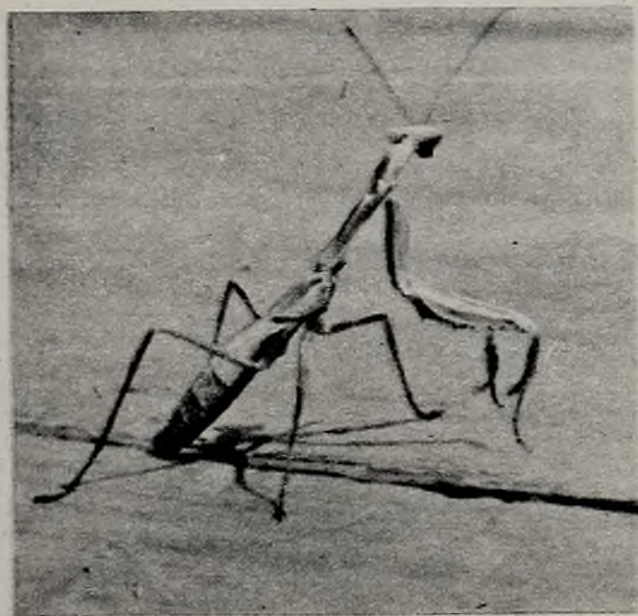
En su reciente paso por Buenos Aires, Ginger Rogers que con sus 48 años —confesados sin tapujos—, sigue manteniendo parte de aquella seducción que despertó la admiración del público, con su aparición en "La calle 42", donde, a pesar de no figurar en el cartel, se transformó en la atracción del film. El tiempo sigue pasando sobre ella, con la levedad de los pasos de bailes que la hicieran célebre. *





S
un "bich
pe
fotogéni

Texto y fotos de
GRAZIELA SOUZA







CUANDO me di cuenta de que me estaban tomando fotografías, salté de rama en rama con los bracitos para arriba, como cuando los chicos me descubren y empiezan a preguntarme: "Tata Dios, ¿dónde está Dios?" Después bajé por las ramas y caminé un trecho por el césped para que el fotógrafo se hiciera el gusto. Y así fué, por lo visto. Luego trepé las patas de una mesa y me puse en pose. Las lámparas de flash se movían por sobre mi cabeza como si yo fuera un bicho importante, es decir, como si fuera, por ejemplo, un artista de cine.

Indudablemente, después me enteré de que así era; el fotógrafo quería lucirse con su cámara, y lo logró en parte, conmigo, que además de insecto predicador y simpático soy fotogénico. *



El primer cabaret que se vió en Montmartre fué el "Lapin Agile". Su m... fama alejaba a los posibles clientes de ánimo pacífico. Pero en cambio fué ... imán para los artistas deseosos de codearse con los temidos apaches de la épo...

"LAPIN - AGILE":

EL PRIMER CABARET DE MONTMARTRE

por Bárbara Tecky

COMO dominando la ciudad ... zás tratando de acercar... poco al cielo, la **Butte** de Mo... tre es para el visitante de P... tanta atracción como pueden... la torre Eiffel, el Bois de Bo... la isla de San Luis o los C... Elíseos; sólo que un poco má... que Montmartre es un lugar... riosidad turística, pero tamb... ne historia. Historia importan... allá de su fama contemporá... apachería y frivolidad.

En el aire de las estrecha... torcidas callejuelas **montma...** parecen flotar aún por enc... tanta miseria acumulada ... bras de seis hombres esf... Loyola, Láinez, Javier, Ro... Salmerón y Lefebre, que e... Dame de Montmartre fund...

Compañía de Jesús, en agosto de 1534. En el cielo de Montmartre lucen todavía las aureolas de San Dionisio —apóstol de las Galias y primer obispo de París—, San Eleuterio y San Rústico, que en aquella cumbre de Lutecia sufrieron el martirio. A ellos, quizás, se debe el nombre de la colina —Montmartre, monte de los mártires—, aunque otros sostienen que se deriva de Mont Mars, monte de Marte.

Es muy difícil establecer en qué momento Montmartre dejó de ser el "monte sagrado" para convertirse en asilo de míseros y refugio de poetas y pintores famélicos, en lugar de la bohemia y en centro de la vida nocturna parisiense. Allí, en la Butte, se podía vivir, aunque fuera a salto de mata: los alquileres eran bajos y además tenían una ventaja: generalmente no se pagaban. Así, poco a poco, Montmartre se fué convirtiendo en un mundo aparte y en una curiosidad de la Ville Lumière. Por sus callejas andaban, subiendo y bajando, el campesino y el apache, el bohemio y su palidísima musa humana —pretu-



En este rincón, hoy silencioso, su más asiduo habitué, Mac Orlan, describió para "El Muelle de las Brumas".



En su única sala colgaba el "Crucificado de Wasley". Père Fredé, su dueño, comía su olla mientras su mujer, Berta, tocaba la guitarra para distraer a los parroquianos, que con el tiempo no fueron otros que grandes artistas.

berculosa, desde luego—, el poeta fracasado y el que todavía soñaba con la corona de laureles.

Entre las paredes oscuras y húmedas de las **ruelles** circulan las sombras de Mimí Pinsón, Verlaine, Berlioz y muchos otros amigos de la noche y las tabernas de Montmartre; y sin duda que el espíritu de Toulouse-Lautrec se da algunas noches una vuelta por la famosa Place Blanche donde las aspas del Moulin Rouge giran sin cesar.

Montmartre es en verdad un universo distinto. Allí en su Place du Tertre se reunían los vecinos, y acaso se aventuraba algún turista temerario. A poco la plaza se convirtió en una especie de **rendez-vous** cosmopolita, aunque después de la caída del sol ningún foráneo se arriesgaba por allí. Las gentes del lugar solían quedarse hasta tarde en la taberna de la "Mère Catherine" o en la del "Père Spielhmann". Se comía y se bebía fuerte, y a veces se servía alguna que otra puñaladita. Un día, uno de los taberneros puso una mesa en la calle con una lámpara, y ya fué costumbre. Los famosos molinos de Montmartre se convertían los domingos en ventorrillos donde los estudiantes iban a bailar, a beber sidra y a comer galletas. Así nacieron los **"Bal"**. Y así nació el Moulin de la Galette, padre del Moulin Rouge. Y así aparecieron los noctámbulos buscadores de novedades.

En la intersección de las calles de Saules y San Vicente, y oculto por el cementerio que da nombre a esta última, se instaló en una vetusta barraca el famosísimo cabaret del "Lapin-Agile", el primero de los cabarets de Montmartre. Su mala fama era proverbial, ya que, por alguna razón, se lo llamaba "el cabaret de los asesinos", lo cual alejaba a los posibles clientes de ánimo pacífico. En cambio, fué como un imán para los artistas deseosos de codearse con los temidos apaches y de admirar a las atrevidas "pierreuses". Poco a poco el "Lapin-Agile" se convirtió en un reducto de poetas y pintores; cosa que fué muy bien aprovechada por su dueño, "Père Frèdé", quien se sirvió de ellos como carnada para atraer a su establecimiento a los curiosos que pagan sin chistar.

En la cabaña del "Lapin-Agile", en cuya única sala colgaba, terrible, el extrañísimo **Crucificado** de Wasley y donde lucían raras pinturas de Picasso, "Père Frède" comía su olla mientras su mujer Berta tocaba la guitarra para distraer a los parroquianos. Así empezó el cambio de clientela; los apaches y asesinos dejaron lugar a los artistas y a los estudiantes. Era el ambiente que su **habitué** Mac Orlan describió en **El muelle de las brumas,** y fué el lugar de reunión de Francis Carco, Roland Dorgelès, Max Jacob, Dullin, Depaquit, Picasso, Utrillo y muchos otros consagrados de las artes y las letras, que han redimido por la cultura la mala fama de un Montmartre que profanó la gloria de santos y de mártires.

El "Lapin-Agile", cabaret de los asesinos transformado, allí en esa **chaumière** de la calle baja de Saules, el refugio de artistas y de hombres de letras, que se avinieron a discutir con estudiantes bulliciosos e insolentes, entre aquellas paredes absurdas cubiertas de esculturas, de altorrelieves curiosísimos, es un poco el símbolo de todo Montmartre. Esa colina en la que muchos turistas cultos buscan recuerdos de Loyola o San Dionisio, y se cruzan con las sombras de Verlaine o Rimbaud; donde los visitantes frívolos preguntan por los pasos de Mimí Pinsón y se encuentran con la huella de una cuchillada de Jeannot. El viejo Montmartre de las tabernas, los ateliers y los prospectos de turismo... *



¡Ay, qué risa!

★ —¿Todavía sigues sin trabajo, Pedro?

—Sí..., no cabe duda que soy un tipo de mala suerte. Justo ahora que podría tomarme un descanso con el asunto de la huelga...

★ *El doctor a un paciente que está revisando: —¡Caramba! Hoy el abuso está cerrado.*

El cliente. — Que raro, no siendo domingo...

★ El oficial. — ¿Así, soldado, que usted ha hecho correr mucho a tres soldados enemigos, cuando se encontró con ellos?

El soldado. — Sí; y con todo eso no pudieron darme alcance...

★ *—¿Qué te sucede que tienes esa cara?— pregunta una niña a su amiguita.*

—Estoy triste porque mamá no quiere que tenga novio hasta los 18 años.

—¡Pero no te preocupes!... Si no dices nada, te presto uno de los míos...

★ —Saque inmediatamente mi retrato del escaparate, de lo contrario le hago juicio— dice un cliente furioso al fotógrafo.

—¿Podría decirme por qué?

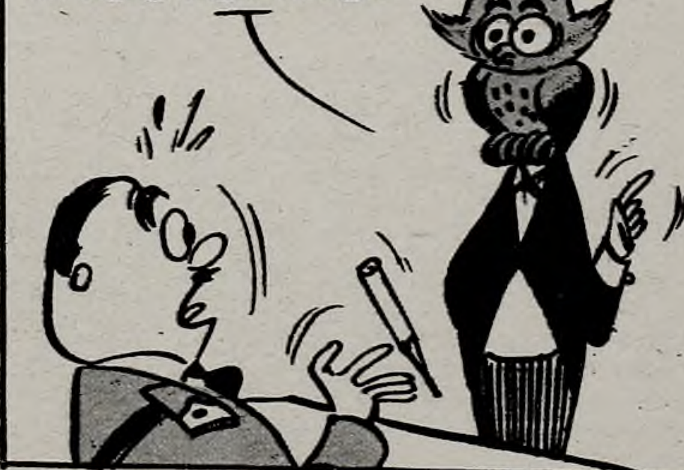
—Me ofende: qué es eso de "cuatro como éste por un peso". ✦

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA









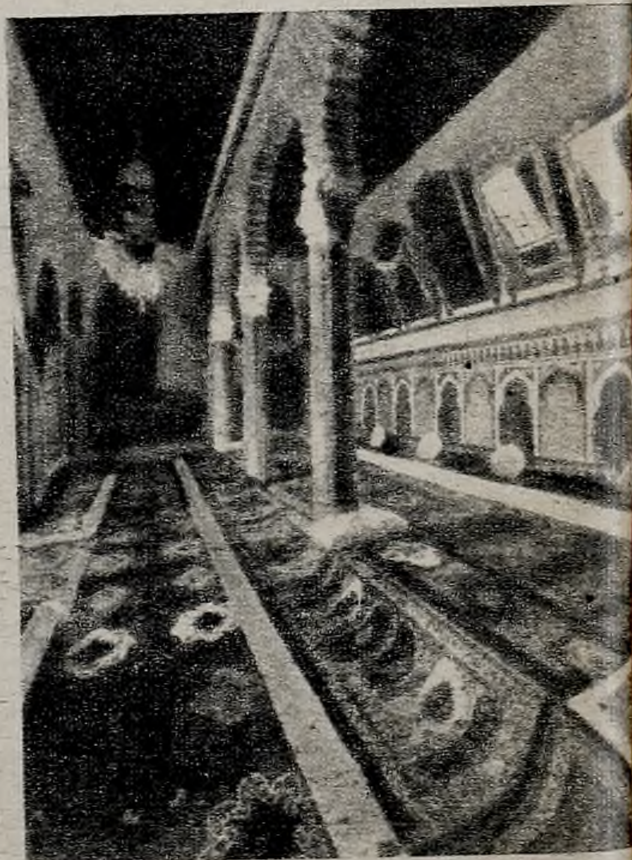
Pintoresco y fascinante, Yemen atrae con su fisonomía de leyenda a todos.

LAS MUJERES DEL IMAN

por Gastón de Landrey

LA actualidad se ha puesto a escribir un argumento de película tragicómica con la revolución del Yemen, que, en pocas horas, destronó y restauró al imán o rey Ahmed.

El remoto territorio del Yemen cae en punta hacia el lugar donde convergen los mares Rojo e Indico y se halla enclavado entre la vasta Arabia feliz, que gobierna la dinastía saudita, y la colonia británica de Aden.



He aquí el interior de un harén, que tanto despierta la imaginación.



La injuriante pretensión de no permitir dejar salir a las mujeres del serrallo sin cachearlas determinó la pequeña revuelta en Yemen.

Del Yemen se habla en la Biblia, honor que no merecieron ni Francia, ni Inglaterra. Allí, en la ciudad capital de Saba, reinó Belkiss, contemporánea del sabio rey de los judíos, Salomón. La gran historia afirma que ella peregrinó a Jerusalén y llevó al monarca hijo de David presentes valiosos, porque el Yemen era el país de los aromas, y además, le consultó diversos enigmas que la ciencia infusa de Salomón aclaró al punto. Por su parte, la pequeña historia susurra que Belkiss y Salomón se enamoraron y tuvieron un hijo a quien los yemenitas o sabeos pusieron el nombre de David, cuyos rasgos y prendas el infante reproducía por modo notable. La dinastía salomónica de los actuales abisinios o etíopes tiene su origen en el hijo de Belkiss, el yemenita. Pues en aquellos tiempos oscuros Saba y Etiopía eran un solo reino dividido por estrecha faja de mar.

Como se ve, el sultán, imán o rey Ahmed, si no desciende de tan estupendos antepasados, al menos, ocupa el trono en que ellos se sentaron. Se comprende que intentar arrebatárselo era una jugada temeraria.

¿Cómo fué? Una parte del ejército se amotinó contra la guardia real, por una cuestión de poca importancia. Pero los victoriosos rebeldes, después de arrollar a la guardia, sitiaron al rey en su propio palacio o fortaleza de Taez. Vióse Ahmed reducido a la impotencia y se decidió a capitular. La facción exigióle que abdicase en su hermano. El hermano del rey era minis-

tro de Relaciones Exteriores, se llamaba Abdullah. Digo que se llamaba, porque en estas horas está en el cielo de Mahoma pasaportado por la gumías de los esclavos de Ahmed. Otro hermano del rey era primer ministro y se hallaba en el Cairo asistiendo a una sesión de la Liga Arabe. Como se ve, en el Yemen, igual que en Arabia audita, se practica el nepotismo, que consiste en confiar los cargos de confianza del gobierno a personas de la familia. Pero no siempre el sistema funciona bien. En el Yemen el hermbano Abdullah estuvo, por unas horas, alzado con el santo y la limosna.

¿Cómo ha sido posible que las tornas cambiasen tan presto y que el rey acorralado y sumiso se irguiese de pronto desafiante y valeroso? Cierto que su hijo primogénito corrió ligero a sublevar las tribus del norte del país, aguerridas y temibles. Pero si bien ellas consolidaron el éxito de la contramaniobra, no es menos cierto que la resistencia se inició del modo más inesperado y curioso: por obra del harén real.

Nosotros tenemos una idea algo fabulosa de lo que es un harén: Algunas páginas de Loti o de Farrére más o menos veraces, nos han dejado una imagen de acuarela, con muchos almohadones, velos abatidos, ajorcas, músicas lejanas, rumor de agua, y figuras convencionales de eunocos y de bayaderas. Siempre se pensó en el mundo libre de occidente, que las esclavas del harén, salvo tal o cual favorita, eran pobres condenadas cautivas, que soñaban con el imposible de la libertad, que se enamoraban de cualquier persona entrevista entre celosías o rejas, y que paseaban su encierro entre el gineceo y el jardín murado, como fieras en el zoo, o como presidiarios en la cárcel.

Pero en la capital del Yemen no debe ser así, o el imán Ahmed debe ser un tirano cariñoso. Porque lo que determinó el súbito revolverse contra los sitiadores en el palacio de Taez fué la pretensión injuriante de no dejar salir a las mujeres del serrallo sin cachearlas. Semejante ultraje promovió en ellas un movimiento de desafío. El rey, que cuando le quitaban el poder empezaba a resignarse y se disponía a abandonar su reino, al ver que le tocaban a sus mujeres echó mano de un fusil y comenzaron los tiros. El ruido de los disparos y el olor de la pólvora produce entre los árabes efectos afrodisíacos y bélicos. Pronto las gentes del palacio, servidores antes acobardados, hicieron causa común con su señor. Y a la guerrilla palatina se sumó desde la calle la de los partidarios de Ahmed, gente humilde que aguardaba una voz para batirse. La ciudad hizo frente a los escuadrones sublevados, la situación se hizo dramática, y dió tiempo a que, a todo galopar, como en las películas, llegasen los jinetes de la montaña al mando del hijo del rey. En pocas horas todo cambió y Ahmed volvió a sentarse en el diván que simboliza la soberanía y a solazarse con las venustas damas a quienes debió el coraje necesario para impedir su abdicación.

Entre tanto, el pueblo arde en fiestas. El hijo bueno recibe el premio de ser proclamado heredero de la corona. En las plazas públicas, colgados de las horcas, se balancean los príncipes y los generales que se habían sublevado contra el buen Ahmed. Y al son de las guzlas y a los rumores de la acequia, las mujeres del harén se abanican complacidas de haber contribuído tan eficazmente a poner la historia de su patria sobre rieles de orden y de justicia.

Este es el bonito cuento de las Mil y Una Noches que sucedió hace dos semanas escasas en el remoto y pintoresco país del Yemen, entre el mar Rojo y el Indico, donde hace miles de años reinó Belkiss, la enamorada de Salomón *

Haciendo Memoria

HACE más de 20 años, un sismo conmovió a la población de Sampacho. Las fotografías que ilustran esta página dan una pálida idea de cómo quedaron algunos edificios y de la caída de cornisas. No existía —entonces— el criterio actual de la solidaridad y de la ayuda que caracteriza al gobierno del Pueblo. En suma, que no había entidad de la sensibilidad de la Fundación Eva Perón, que acude en auxilio de quienes lo necesitan. Por ello debieron los soldados del 14 de Infantería alojar a los pobladores en carpas. Haga memoria y no olvide... ※







★ **ESTRELLAS DEL DEPORTE**



CAGGINO, RUGILO Y BORES
TERCETO DEFENSIVO DE TIGRE



ʼasados por agua, los de
ʼerro e Independiente hi-
ieron un gran match.

Las segundas empezaron bien. Así jugaron Unión y Arg. Juniors.

LA SEMANA DEPORTIVA

CON brillante éxito fi-
nalizó el campeona-
o argentino de pelota
paleta con ventaja
ue por el Gran Pre-
nio Eva Perón organi-
ó por tercera vez la
ederación Argentina
e Pelota. Y tras un
esarrollo que mostró
lternativas emocionan-
es, correspondió dispu-
ar el match final a
as parejas represen
antes de Entre Ríos y Córdoba. Se impuso la primera por 30-28 lo que da una idea de la forma en que se llegó al final. Dicha pareja ganadora estuvo integrada por Angel Leiva y Alberto Caballero, quienes se hicieron acreedores al premio La fiesta final estuvo prestigiada por el general Perón, que así contribuyó a realzar este torneo, entregando personalmente el premio al delegado de la provincia ganadora. .

● *También asistió el general Perón a las regatas internacionales que se disputaron el domingo en el río Luján. y que pese al mal tiempo adquirieron un significativo desarrollo. Desde el yate Tequara siguió el primer mandatario su desarrollo, e igualmente, finalizadas las pruebas, en medio de los aplausos de la concurrencia, entregó los premios correspondientes a las tripulaciones ganadoras.*



Por 18ª vez el equipo de balón de River Plate de primera división conqui[s] el campeonato de esa categoría. Derrotó en el match final a Villa Ballest[er]

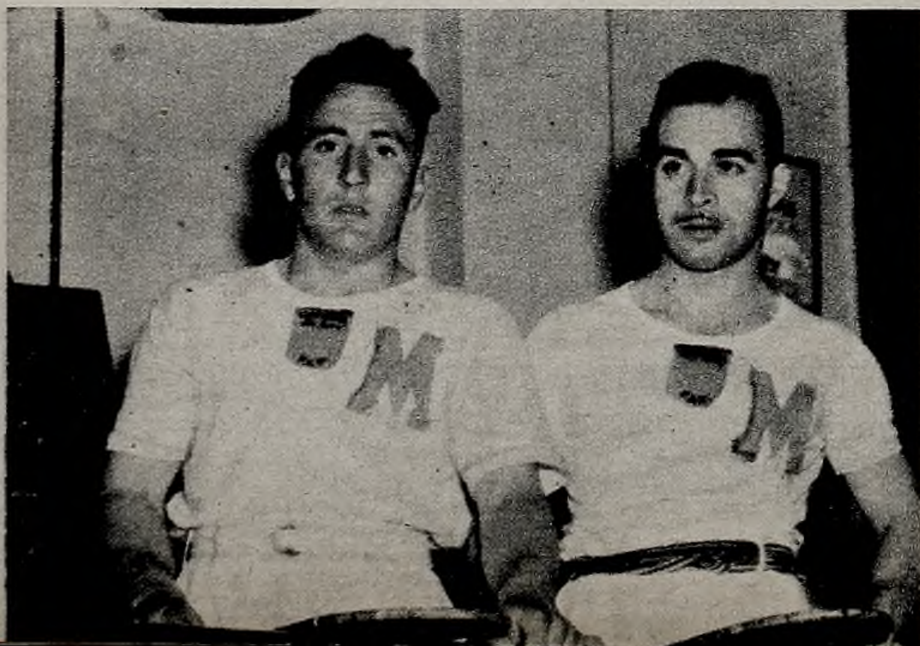
● En Burdeos se llevó a cabo el Cuarto Gran Premio Internacional de Automovilismo de dicha ciudad con la participación de doce destacados volantes internacionales, entre los que se encontraba nuestro compatriota Mieres quien finalmente ocupó un lugar de consideración, ya que se clasificó tercero, habiendo ganado la prueba nuestro conocido Jean Behra. Bueno es destacar, para significar la difícil prueba que debieron cumplir los corredores, que de los doce participantes siete abandonaron.

● *En pos de otra hazaña del mar, Vito Dumas, el navegante solitario, se lanzó nuevamente al mar tratando de cumplir el propósito de llegar a Nueva York en una navegación que se calcula en 70 días En "El Sirio", nombre de su barco actual, partió sin que trascendiera la noticia. Procura batir todos los récords de tiempos conocidos en este trayecto, y no hay que pronto tendremos noticias de su nuevo triunfo.*

● Por 18ª vez, el equipo de primera división de balón del club River Plate, se adjudicó el campeonato superior. Para ello debió enfrentarse con Villa Ballester, a quien en match final, derrotó por 11 a 7. Sigue así ese equipo de los [mi]llonarios sentando [su] hegemonía de su po[de]río a través de los añ[os].

● *A pesar del [mal] tiempo se cumplie[ron] numerosos partidos [co]rrespondientes a [los] campeonatos de b[as]quet y fútbol infa[ntil] por los torneos que [or]ganiza la Fundac[ión] Eva Perón en sus d[is]tintas categorías, reg[is]trándose otra vez en[tu]siastas proyecciones [en] la conquista de [sus] triunfos.*

Pareja de Mendoza, que derrotó a la de Tucumán por el campeonato argentino, premio "Eva Perón".





Rácing y River hicier[on] un partido que pare[cía] que era por los punt[os]

E LARGA MAÑANA

He aquí el programa de partidos de la primera fecha del campeonato profesional, que da comienzo mañana: Chacarita Juniors-Platense; Independiente - Estudiantes; Lanús - R. Central; F. C. Oeste - San Lorenzo; Huracán - V. Sársfield; N. O. Boys - Boca Juniors; G. y Esgrima - Racing; River Plate - Tigre.

En los prolegómenos la iniciación del campeonato profesional de fútbol, numerosos equipos programaron interesantes partidos amistosos, asistiéndose también el domingo al encuentro final por el torneo de la provincia Buenos Aires que tenía en disputa la copa "Juan Perón". Les correspondió medirse en match final a Lanús y Estudiantes de Eva Perón, imponiéndose el primero por 2 a 1 lo que da una idea de lo disputado del match.

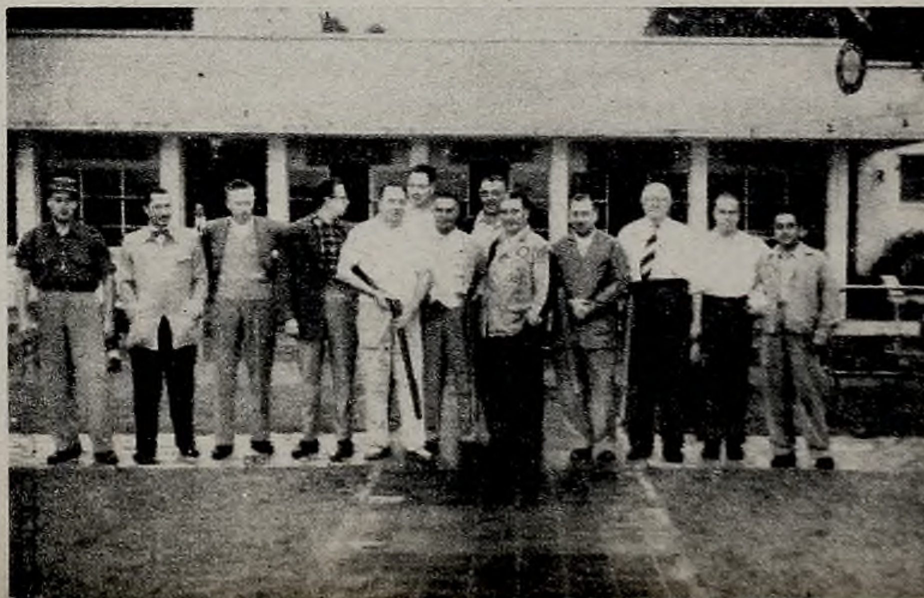
Y aun cuando la lluvia dificultó la realización de los partidos programados entre equipos de primera división y sólo dos de ellos no terminaron, tuvimos en los encuentros el anticipo de lo que será el torneo que se inicia mañana. Tal, por ejemplo, el match que protagonizaron River Plate y Racing, que ganó el primero por 1 a 0, y que tuvo un emotivo desarrollo.

Y así llegamos a la víspera del torneo profesional que, como decimos, se inicia mañana. Se abre la puerta de este nuevo campeonato profesional—el 25º que se realiza— con todas las perspectivas de una lucha en la que los equipos han de tratar de superar performances anteriores. Cuenta este año, este torneo oficial el aliciente de los recientes éxitos del fútbol argentino en el terreno internacional, y no hay duda que habrá de quedar plenamente justificado. En esta misma página ofrecemos el programa de partidos para esta primera fecha.

● *Mientras tanto ya el torneo de primera división "B" por el ascenso a primera, lleva cumplidas dos fechas y deja entrever que su desarrollo deparará más de una sorpresa y repetidas emociones. Un solo equipo —Dock Sud— ha ganado los dos encuentros disputados y así encabeza la tabla de posiciones. Pero sobre él están proyectados muchos equipos dispuestos a disputarle el sitio. Y ahí comenzó la lucha...*



Con sostenido interés prosigue el Torneo Magistral Internacional de Ajedrez. Dos maestros comienzan.



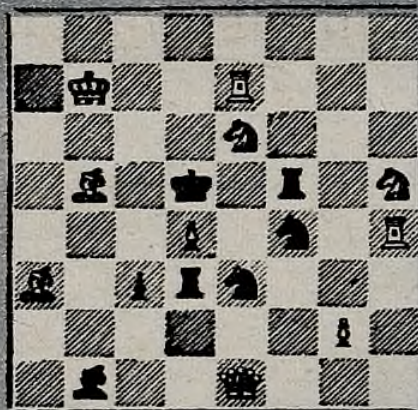
...n De Giacomi se adjudicó el Concurso de Ti... General Juan Perón.

¡DELE MATE

por
Martín d
la Torre

EL automóvil iba tragándose insensiblemente kilómetros y kilómetros. El camino parecía una cinta blanca, tirada sobre el campo verde, que se perdía en lontananza. Las luces del alba iluminaban el paisaje dándole velados tonos. A través de los cristales sentíamos el frío propio de las primeras horas, y medio somnolientos por el madrugón permanecíamos en silencio escuchando el ronquido del motor o admirando la pericia de nuestro amigo Rogelio, que manejaba con su habitual entusiasmo por el volante. De pronto, la voz de nuestro amigo Fernando planteó una cuestión que interesó a todos, sacándolos de la modorra madrugatoria: "¿Creen ustedes en el amor junto al tablero?"

Como siempre, las réplicas fueron encontradas y cada uno abogó por la suya. Fernando, para dar término a la discusión, pidió que le dejaran contar un episodio, y prosiguió: "Magdalena es una joven bien parecida que sabe jugar al ajedrez. Un fin de semana llegó junto con sus padres y otra pareja mayor hasta nuestro "week end". Los míos vieron en seguida la ocasión de armar con otros invitados dos mesas de "canasta", olvidándose de nosotros. La invité a dar una vuelta por el jardín para ver una colección de rosales, y estábamos en eso cuando ella vió una mesa de piedra sintética con un tablero y un cerco de ligustro que medio la rodeaba, haciéndole un ambiente agradable. Magdalena no es muy fuerte como ajedrecista, pero tiene gran afición por el juego y hace partidas con sus hermanos cada vez que se presenta la ocasión. Fuimos a buscar las piezas y nos pusimos a jugar. La me-



PROBLEMA
de F. FLECK

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)

sa tiene apenas dos dedos más
ancha que el tablero. Nos sentam
frente a frente, lejos de los "cana
teros", cuyas exclamaciones y c
mentarios oíamos de vez en cua
do por entre el follaje. Estaba ta
cerca de Magdalena que ninguna d
sus sonrisas ni de sus mohines n
pasaba inadvertido. Podíamos habla
sin testigos, y hasta callar, porqu
a veces tenía tales deseos de deci
le algunas cosas que las callaba, p
no decir de más, y escudado en
grave silencio que impone el jueg
me contentaba con mirarla mientr
ella meditaba largamente sus jug
das. Las piezas qu
iban saliendo d
tablero yo las p
nía en una caj
que tenía sobre n
banco. Un grav
error de las bla
cas, que conduc
mi contraria, hi
que le ganara
primera partida,
dejar paso a m
rey, llevándose
peón a dama. El
pidió el desquite
yo estaba dispue
to a dárselo; exte
dió sus brazos p
diendo las piez
que estaban en
caja, con la bo
entreabierta p
una sonrisa y u
mirada que ate
ciopelaban las pe
tañas negras. E
la cara, en el bi
plantado cuello y en los brazos es
rados hacia la caja que yo sosten
ex profeso lejos de sus manos.
luz reflejaba unos tonos estupend
y yo seguía admirándola, hasta q
ella, nerviosa, dando un tacona
en el suelo, me dijo: "Vamos, dé
las piezas, señor indeciso". Co
respuesta eché un vistazo a trav
del cerco a los jugadores de can
ta, que parecían muy absortos p
los naipes, y tomándole una ma
a Magdalena y atrayéndola hacia
le dije cosas que ella presentía.
Pronto me comprometo con ella,
jo Fernando ☆



[Ú]LTIMO [R]OUND

[N]o podemos engañarnos, estábamos algo [ne]rviosos antes de la [pel]ea. Pero, igualmen[te] confiamos ciegamen[te] en nuestro compa[trio]ta. Y esa confianza, [a] medida que pasaron [los] rounds, fué afe[rrá]ndose más y más en [nos]otros, hasta verse [co]nvertida en alegría... Oscar Pita ganó. Y [ga]nó en forma real[me]nte magnífica. Su [box]eo fué en todo mo[me]nto —a pesar del [me]dio extraño en que [se] encontraba— como [nos]otros esperábamos: [co]mo un verdadero [ca]mpeón, en su comba[te] debut en Norteamé[ric]a, frente a Freddy [Mo]nforte.

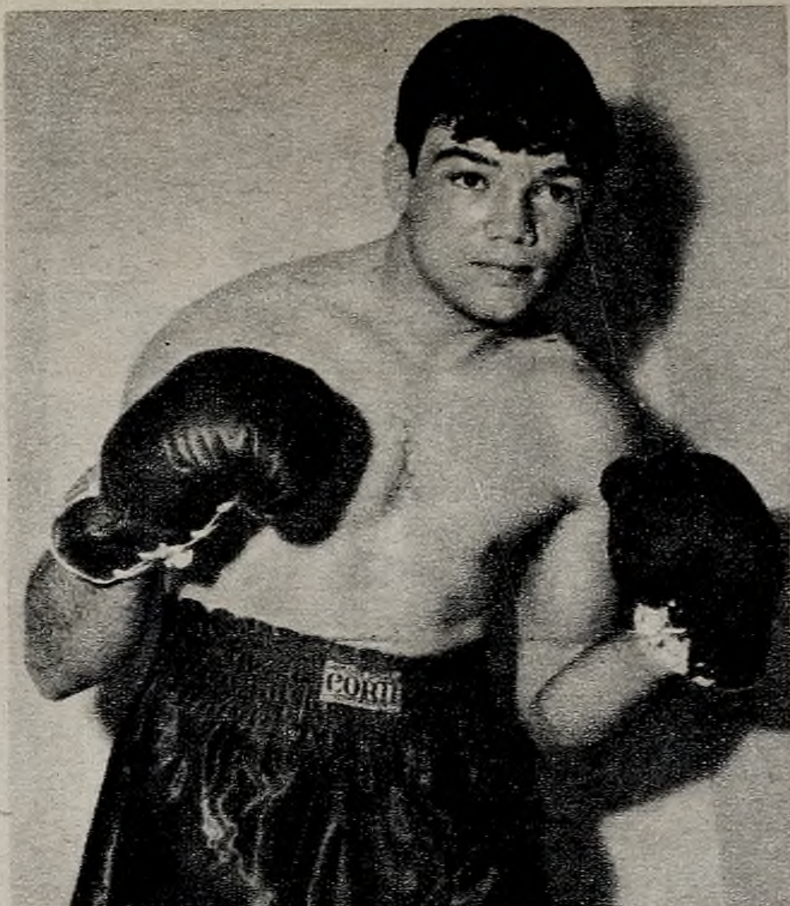
Desde su comienzo la [pel]ea fué de trámites [int]ensos y por momen[tos] el norteamericano, [no] solamente atacaba [la] lucha franca, con [los] puños, sino que [tam]bién con la cabeza, [lo qu]e, excesivamente ga[...], obligó a Pita a ex[tre]mar recursos para [evi]tar el golpe peligro[so] que es el cabezazo. [La]s circunstancias hi[cie]ron en varios pasa[jes] de la lucha, que [el] árbitro advirtiera a [Mo]nforte de su acción [an]tirreglamentaria.

Desde el tercer round [en] adelante, Pita fué [do]mando la resistencia del norteamericano, quien, con sus cargas desordenadas y peligrosas, logró por momentos paralizar la acción suelta de Pita. Esto sucedió en el sexto round, pero en el séptimo, el argentino tomó nuevamente la iniciativa, castigando a Monforte con ambas manos a la cara, haciéndole trastabillar al final del round.

A partir del séptimo round el púgil estadounidense se batió con gran entereza. Pita con un magnífico boxeo lo sacudió con impactos de ambas manos, hasta el final de la pelea, siempre esforzándose para evitar la cabeza de su rival.

Al término de la lucha el público ovacionó a Pita cuando el fallo del jurado lo proclamaba ganador.

Momentos después Oscar Pita, emocionado, dedicó el triunfo al general Perón, haciéndolo extensivo al Gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé.



Magnífico triunfo logró en su pelea que servía de presentación en los rings norteamericanos, el campeón medio mediano Oscar Pita. Derrotó a un gran valor.

★ ***Si bien es cierto que ganó Castro, no es menos cierto que Vargas le dió bastante trabajo. Tanto, que varios round de la pelea fueron parejos.***

La pelea en general no pasó de discreta. El trabajo pobre de Castro, actual campeón de los "gallos", y la escasa capacidad del cordobés Vargas fueron lo necesario para que la lucha no resultara del agrado del público. ✱

LOS CRACKS VISITAN A PBT



Guillermo Weller en nuestra redacción, en oportunidad de su visita antes de partir a los Estados Unidos, donde competirá con grandes figuras atléticas los 50 kilómetros marcha atlética.

GUILLERMO WELLE

confía en el triunfo

Nos decíamos poco antes de iniciados los Segundos Juegos Panamericanos en Méjico, que era una pena grande que de los mismos se haya excluído "la marcha".

Ya que nosotros contábamos con un equipo que, indudablemente, es el mejor de Sudamérica. Y el mismo nos iba a dar, en los susodichos juegos, con su rendimiento, una pauta de la potencialidad del similar norteamericano.

Ya habíamos perdido toda esperanza de una posible confrontación. Pero sucede de pronto la noticia gratísima para todos. Una vez más, y como siempre, a rece el constante interés de nu tro gobierno por el deporte es posible, entonces, una com ración de fuerzas, en lo que pecta a marcha atlética entre gentinos y norteamericanos.

Quien representa en tal cas nuestro país, ante la Federac Atlética Norteamericana, en prueba de los 50 kilómetros m cha atlética, no es otro que destacado marchista Guiller Weller, quien antes de su part a los Estados Unidos, en pos un triunfo más para nuestro torial deportivo y de su consa ción definitiva, nos dijo:

Estoy muy contento y orgu-
o al mismo tiempo de ser yo
n represente al país en esta
petencia de los cincuenta ki-
tros marcha atlética, que or-
za la Amateurs Athletic Asso-
ion.

¿Qué día se lleva a cabo di-
prueba?

El primero de mayo próximo.

¿Y qué le parece la misma?

Que será una competencia re-
ísima. Ustedes saben que por
ellos lados se encuentran las
jores figuras del mundo. Y
lo tanto habrá que luchar
cho para el triunfo, triunfo
, sinceramente, confío en traer-
a nuestro país....

—Entonces, ¿preparado a fondo?

—Sí, estoy al "pelo". La eviden-
de mis palabras la tienen
edes en la demostración hecha
e unos días en la prueba de
iciencia pedida por la federa-
n: 2 horas 44 minutos para los
kilómetros.

—Cuatro minutos menos que el
norteamericano —decimos.

—Exactamente. Por ello, aun-
no es una garantía suficiente,
o que tengo mucha chance.

—¿Quién lo acompaña en esta
ortunidad?

—Mi entrenador, el señor Fran-
co Mura.

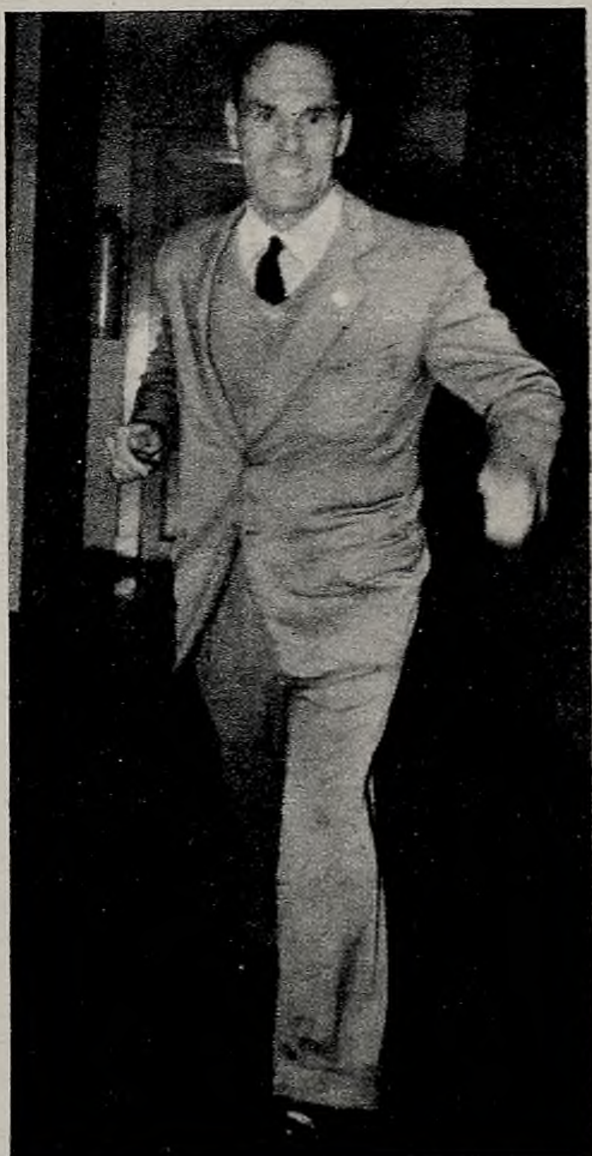
—¿Esa es la única prueba en
e usted intervendrá en los Es-
dos Unidos?

—No; pienso hacerlo también en
a prueba oficial de diez kilome-
os a la cual me han invitado
que se realizará a fines de ma-
. De no intervenir en esta
ueba, días después de finaliza-
la de los cincuenta kilómetros,
gresaré a nuestra patria. Y co-
o dije anteriormente, si tengo
erte, con el triunfo.

Weller es en la actualidad el
ejor marchista argentino y de
damérica y, por tanto, el repre-
ntante más firme para oponer-
a los ases mundiales. Hombres
tos que sin duda encontrará
nuestro compatriota en esta competencia de los cincuenta kilómetros. Pero seguro que él sabrá imponer los colores argentinos.

Guillermo Weller confía en el triunfo. Y eso ya es mucho, agregado a sus condiciones. Condiciones éstas que le han valido el título de campeón nacional estos tres últimos años, y hace algunos el de campeón olímpico.

Esperamos, pues, confiados esta presentación de Weller, y deseando no prive al destacado atleta, ninguna circunstancia, de poder demostrar en ella todo su valer. *



El destacado marchista quiso darnos una demostración de su estado, pero nuestro fotógrafo no lo permitió...

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

¿Y qué hacía usted mientras su mujer se ahogaba?

Abercanz hizo la pregunta de improviso, dejando a Claudio Arraz sin respuesta.

—Y... dormí desde las dos hasta las siete de la tarde. Es mi día de descanso, ¿sabe?, y lo aprovecho a mi gusto. Matilde tenía la mala costumbre de echarse al río poco rato después de comer y no hacía caso de mis recomendaciones.

El gesto del hombre fué elocuente. El inspector echó una bocanada de humo de un aromático "rubio" que le había obsequiado Ricci y siguió observando al hombre y las cosas que lo rodeaban. El comisario lo llamó justo en el momento en que Abercanz se creía a salvo de novedades. Se había propuesto pasar la tarde del sábado clasificando unos papeles que le servirían para escribir un cuento policial de rara factura. Cuando más embebido estaba en el asunto, el timbre del teléfono y la voz de su amigo lo sacaron de su abstracción. Disimuló el mal humor que lo dominó instantáneamente y en seguida estuvo dispuesto a colaborar con la justicia. El caso no era a propósito para desvanecer su fastidio, y el hombre que relataba cuanto sabía daba la impresión de un abatimiento sin remedio. "Gajes del oficio", se dijo, y continuó el interrogatorio.

—No sé nada más —contestó Arraz a una nueva pregunta—. Terminamos de comer y me retiré al dormitorio. Por un rato oí el ruido de platos y cacerolas, señal que Matilde limpiaba la cocina. Con ese arrullo me dormí. Cuando desperté se me ocurrió tomar mate y empecé a preparar las cosas. Me llamaba la atención el silencio porque Matilde era muy alegre y gritaba siempre, pero no me inquieté. Rato después me acerqué hasta la orilla para ofrecerle un mate, suponiendo que estaría en el agua o en esa plataforma que se ve desde aquí, y no la encontré. Miré por todas partes hasta que vi un cuerpo flotando a cierta distancia. Lo demás ya lo saben.

—¡Miente usted! —exclamó Abercanz enérgicamente—. De lo que me ha contado deduzco que usted la vió arrojarse al agua o la empujó deliberadamente, aunque es más probable que la haya desmayado primero.

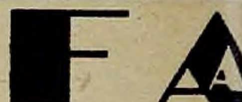
—¿Y por qué se hace toda esa historia? ¿Son muy raras las personas que se ahogan por nadar después de comer?

—Al contrario, pero éste es un caso especial. Ricci, detenga a este hombre que acaba de darnos una prueba terminante de su culpabilidad. Por mi parte he dado término a mi misión. Hoy no lo convido a tomar un cafecito, aunque ¡uno no me vendría mal!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo ¿puede usted hacer lo

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Al correr el coche rojo Abercanz había advertido que el lugar en que estaba estacionado se mantenía seco, lo que indicaba que había llegado al lugar del crimen antes de desatarse la lluvia. *

COMPRIMIDO



CAMBIO DE INIC

Corteza o envoltura du
algunas cosas.
Persona disfrazad

LETRAS DISPERS

A I N P

(Automovilista)

FUGA DE VOCA

T.D. .L M.ND. Q..R.
M.CH.S .Ñ.S P.R. N.
Q..R. S.R V.J.

INTERCALACIO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Rec
LOGOGRIFO JER FICO: Relatar - Al
FUGA DE CONSO TES: Bunetta.
EPENTESIS: Enero tero.
COMPRIMIDO: Endel
ACROSTICO.

P
A L A
A T A C O
P L A C I D
A C I D A
O D A
O

Ajedrez. — Clav D2R (amenaza 2. mate). Si 1... Cx C7A mate. Hay más riantes.

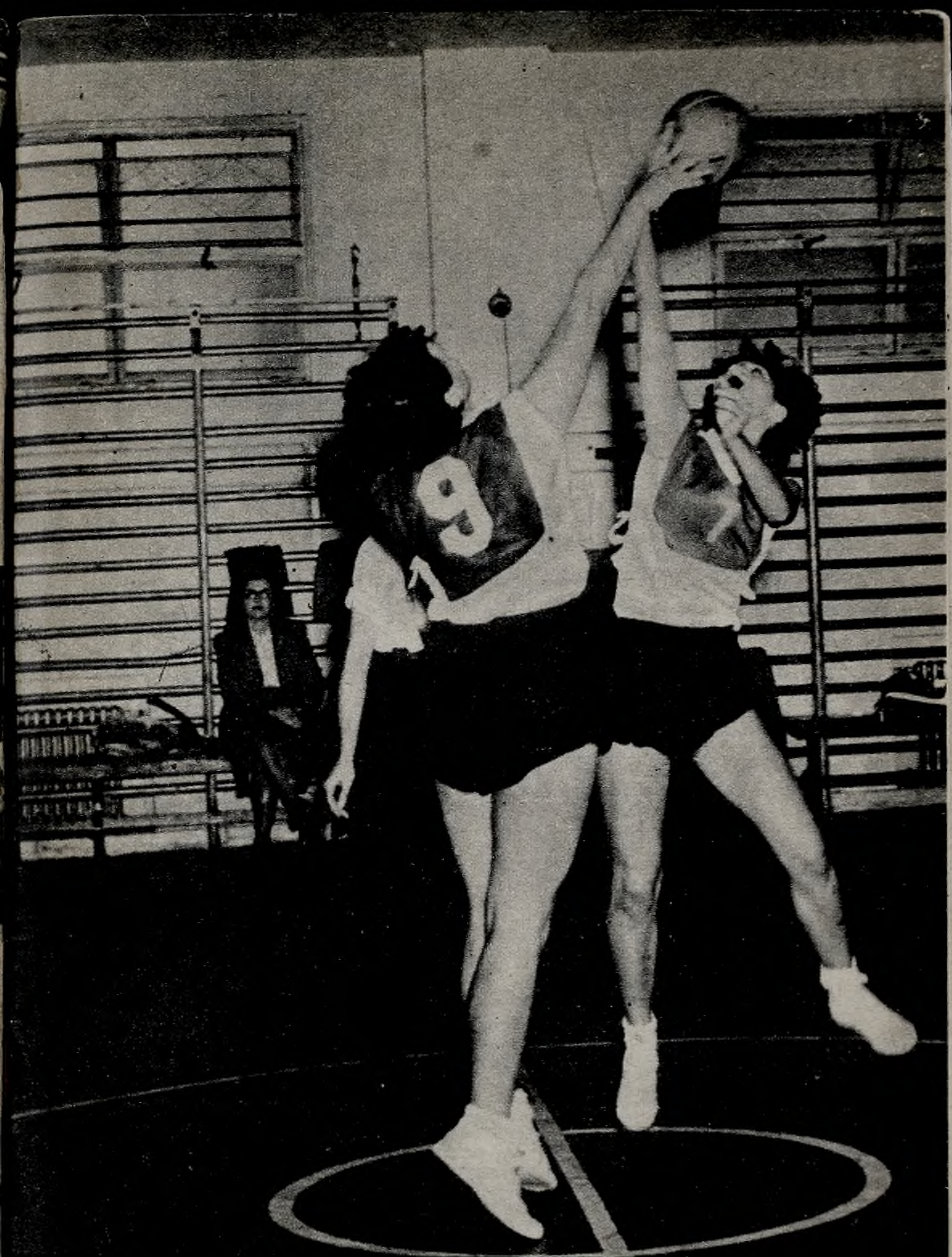
El Deporte en Imágenes



Entrega el general Perón al delegado de Entre Ríos la Copa Eva Perón de pelota a paleta, que se adjudicó la pareja representante de dicha provincia en notable forma.

El primer mandatario, general Perón, durante el acto de entrega de obsequios a los integrantes de las tripulaciones de los botes de la UES que actuaron en el río Luján.

Pasaje de una de las pruebas que se disputaron en el río Luján durante el desarrollo del programa correspondiente a la 156ª Regata Internacional, asistiendo el Gral. Perón.



Con interesantes partidos prosiguió el torneo de básquetbol organizado por la Fundación Eva Perón, categoría "B" menores. La escena es del match que ganó Polvorín a Parque

Partieron los técnicos y grupos juveniles de la Fundación Eva Perón que promueven en el interior de nuestro país los Campeonatos Infantiles y Juveniles "Evita" y "Juan Perón".

En los salones del Club Editorial Haynes se realizó la Fiesta del Billar con la participación de destacadas figuras de ese deporte, entre ellas las de Enrique y Ezequiel Navarra.



Ferro Carril Oeste derrota por 1 a 0, en un partido amistoso, a Independiente, rubricando así una campaña de amistosos de éxitos halagadores. Aquí se registra una carga de F. C. Oeste.

Debido a la lluvia, no pudo finalizar el encuentro amistoso que disputaban Huracán y Platense, que empataban en un tanto. Aquí vemos a Montaño señalando el de Huracán.



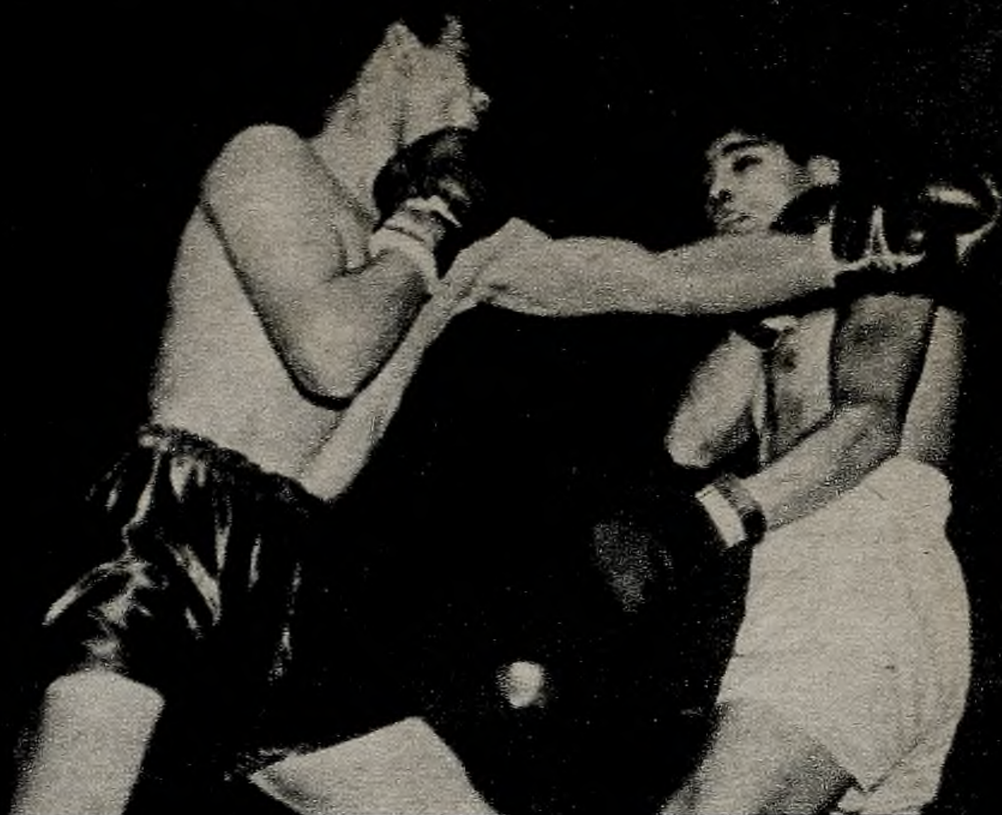
Pese a dominar a su rival, Boca Juniors pierde frente a Gimnasia y Esgrima por 4 a 3. Colángelo, nuevo valor de Boca, se dispone aquí a tirar al arco convirtiendo el primer gol.

Chacarita Juniors se impone ante Tigre por 4 a 2. Uno de esos goles es el que registra esta escena, y en que se ve a Rugilo viviendo la angustia de la pelota que penetra en el arco.



Lanús se adjudica el trofeo "Juan Perón" en el partido final del torneo de la Provincia de Buenos Aires, derrotando a Estudiantes por 2 a 1. Una escena del interesante encuentro.

A River Plate corresponde el campeonato argentino de balón al vencer en el match final a Villa Ballester por 11 goles a 7, después de un desarrollo pleno de situaciones emotivas.



Había provocado lógica expecattiva el match entre el campeón argentino de peso gallo Roberto Castro y el cordobés Osvaldo Vargas, que se definió a favor de Castro por puntos.

Pero la espectativa no fué colmada. Ganó el campeón, pero el pugilista cordobés le dió mucho trabajo y no le permitió lucirse, ganó por puntos y provocando algunas protestas.

En tren de comer bien...



RESTAURANTES

F. N. Gral. ROCA (CONSTITUCION)
F. N. Gral. Bmé. MITRE (EST. PTE. PERON)
F. N. D. F. SARMIENTO (EST. 1º. DE MARZO)

EN TRES PUNTOS VITALES DE LA CIUDAD